
FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00046898 5



LA COTE DES TABLEAUX
OU
ANNUAIRE DES VENTES
DE
TABLEAUX, DESSINS AQUARELLES, PASTELS GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

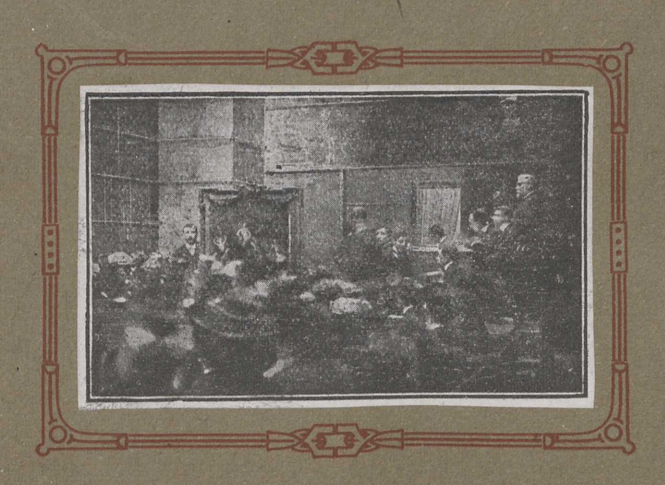
L.-MAURICE LANG

VI

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

(Octobre 1923 - fin Juillet 1924)

33 REPRODUCTIONS HORS-TEXTE



EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

17, Rue Victor Massé — PARIS (IXème)

Registre du Commerce : Seine 53.139 Tél. : Trud. 44-97

LA COTE DES TABLEAUX

OU

ANNUAIRE DES VENTES

DE

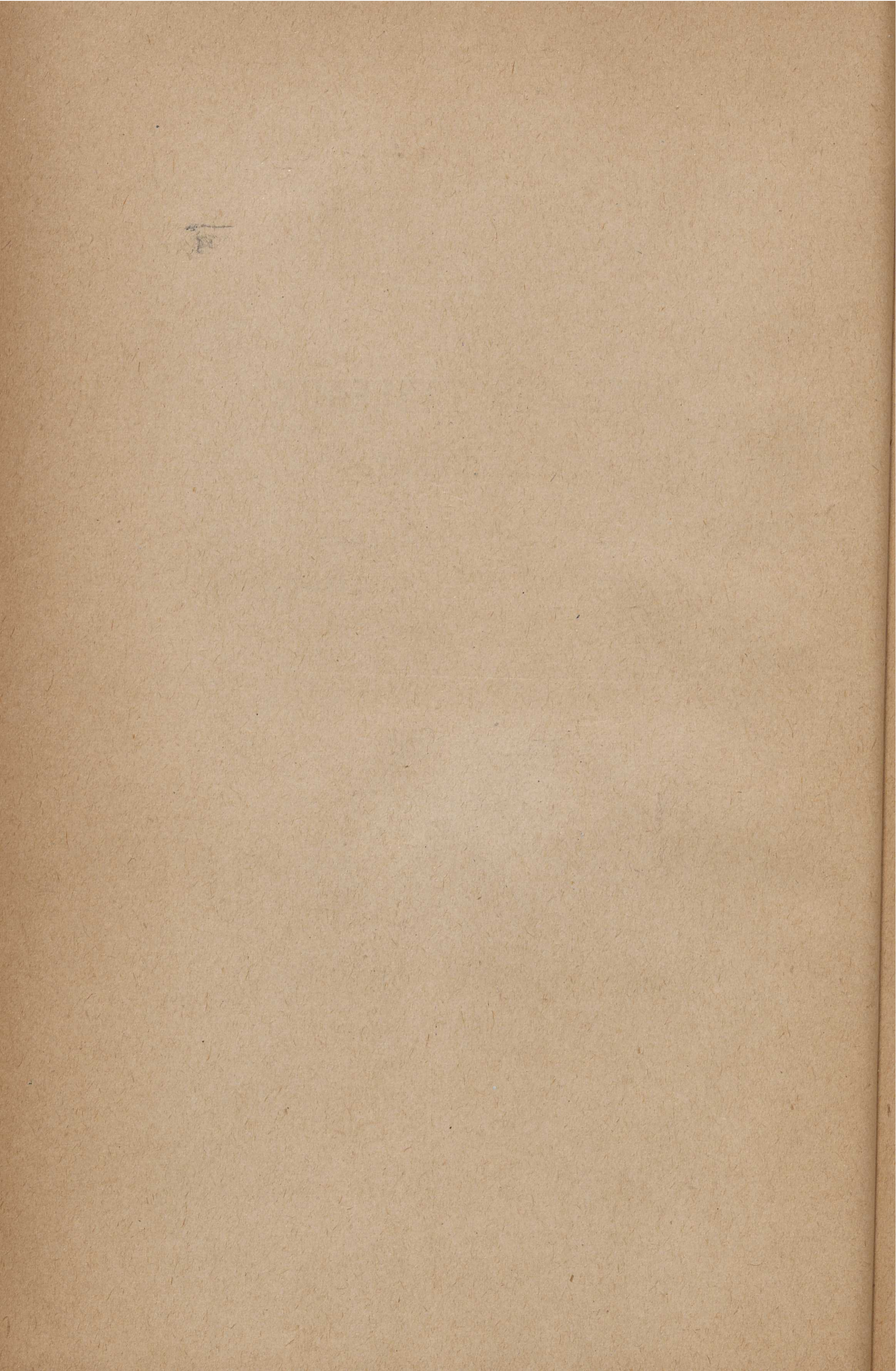
TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES

PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

de la Saison 1923-1924

SIXIÈME ANNÉE





LA COTE DES TABLEAUX

OU

ANNUAIRE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
GOUACHES, MINIATURES

Guide du Marchand, de l'Amateur

PUBLIÉ PAR

L.-MAURICE LANG

VI

TOUS LES PRIX DES VENTES DE L'ANNÉE

(Octobre 1923 - fin Juillet 1924)

33 REPRODUCTIONS HORS-TEXTE



EN VENTE CHEZ

L. MAURICE

Catalogues de Ventes. — Ouvrages sur les Beaux-Arts

PUBLICITÉ DES COMMISSAIRES-PRISEURS

17, Rue Victor Massé — PARIS (IXème)

Registre du Commerce : Seine 53.139 Tél. : Trud. 44-97

LES ABRÉVIATIONS DE L'ANNUAIRE

Les dimensions sont toutes indiquées en centimètres : ainsi
6,5 signifie 6 centimètres 5 millimètres.
22 — 22 centimètres.
470 — 4 mètres 70 centimètres.

Le premier nombre indique la hauteur, le second la largeur.

La liste des ventes de la saison donnant la lettre majuscule qui désigne chaque vente au cours de l'ouvrage se trouve page 4.

Panneau veut dire : *« Peinture sur bois. »*

Carton veut dire : *« Peinture sur carton. »*

On trouvera les peintres hollandais et flamands à *Van.*

LISTE DES VENTES

DE

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS GOUACHES, MINIATURES

de la Saison 1923-1924

A. — 17 *octobre* 1923. Succession du Marquis d'Aulun. Tableaux anciens et modernes, dessins, miniatures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert.

B. — 25 *octobre* 1923. Faïences et porcelaines anciennes, tableaux, dessins, objets de vitrine, salon de tapisserie au point du XVIIe siècle, meubles et sièges anciens. Me Gronier, C.-P. ; M. Pape, expert.

C. — 26 *octobre* 1923. Beaux meubles, tableaux, gravures, bronzes, tapis. Me Henri Baudoin, C.-P.

D. — 29 *octobre* 1923. Séquestre Pollack. Objets d'art, terre émaillée des Robbia, meubles, tableaux. M. le liquidateur-séquestre ; M. Léman, expert.

E. — 31 *octobre* 1923. Estampes et dessins anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

F. — 3 *novembre* 1923. Tableaux anciens et modernes, dessins, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Haro, experts.

G. — 5 *novembre* 1923. Tableaux anciens et modernes, gravures, dessins, bronzes, sièges et meubles anciens et modernes, tapisseries. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

H. — 7 *novembre* 1923. A M. X... Tableaux, gravures, objets d'art, meubles, tapisseries, tapis. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

I — 9 *novembre* 1923. Décès de M. R... Objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens, argenterie, sièges et meubles. Me Godeau, C.-P. ; M. Pape, expert.

J. — 9 *novembre* 1923. Atelier Firmin Girard (après décès). Tableaux par Firmin Girard. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Simonson, expert.

K. — 9 *et* 10 *novembre* 1923. Après départ de MM. C. et à M. X... Objets d'art, tableaux, gravures, sièges et meubles anciens et de style. Mes Mauger et Henri Baudoin, C.-P.

L. — 13 *novembre* 1923. Beaux meubles, salon d'Aubusson, objets d'art, tableaux, tapisseries, tapis persans. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

M. — 13 *novembre* 1923. Collection de Mme la Comtesse de N... Miniatures des XVIIe au XIXe siècles. Mes Lair-Dubreuil et Giard C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

N — 16 *novembre* 1923. Tableaux anciens et modernes, dessins, pastels. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

O. — 16 *novembre* 1923. A Mme X... et à divers amateurs. Tapisseries d'après Téniers, objets d'art et d'ameuble-

ment, tableaux, meubles anciens et de style. Me Benoist, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

P. — 16 *et* 17 *novembre* 1923. Collection de feu M. Paul Gravier. Objets de vitrine, miniatures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, experts.

Q. — 19 *et* 20 *novembre* 1923. Appartenant au Général Spears. Riche mobilier ancien et moderne, tableaux anciens, objets d'art, tapis. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

R. — 21 *novembre* 1923. Succession de Mme Lebarbier de Tinan. Objets d'art et de curiosité, meubles, tapisseries, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert.

S. — 22 *novembre* 1923. Collection de M. M. P... Tableaux anciens de l'Ecole Française du XVIIIe siècle et Ecoles étrangères. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Wildenstein et Lasquin, experts.

T. — 22 *et* 23 *novembre* 1923. Judiciaire, tableaux modernes et anciens, sculptures, meubles et sièges anciens et de style. Mes Lair-Dubreuil et Villard, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts

U. — 23 *novembre* 1923. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux, décoration peinte du XVIIIe siècle. Me Le Ricque, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

V. — 23 *novembre* 1923. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, meubles anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

X. — 23 *et* 24 *novembre* 1923. Succession de M. Gadala. Objets d'art et d'ameublement, tableaux modernes et anciens, estampes, objets antiques, meubles, Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Léman, Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

Y. — 24 *novembre* 1923. Collection de Mme T. S... Aquarelles, dessins et estampes par Rops. Mes Lair-Dubreuil et Warin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

Z. — 24 *novembre* 1923. Succession du Baron de Bethmann. Estampes anciennes et dessins. Mes Lair-Dubreuil et Baylé, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

AA. — 26 *novembre* 1923. Bons meubles, bronzes, céramique, tableaux, tapis. Me Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

AB. — 26 *et* 27 *novembre* 1923. Après décès. Atelier Gabriel Ferrier. Meubles et objets d'art anciens et modernes, tapisseries, tableaux par Gabriel Ferrier et autres artistes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme, Lasquin et Schœller, experts.

AC. — 27 *novembre* 1923. Tableaux anciens et modernes, dessins, bronzes, meubles anciens et modernes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Martini, expert.

AD. — 28 *et* 29 *novembre* 1923. Succession du Prince de C. R... Tableaux anciens et modernes, gouaches anciennes, objets d'art et d'ameublement, argenterie, sièges et meubles. Mes Coutanceau et Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Schœller, Féral, Paulme et Lasquin, experts.

AE. — 30 *novembre* 1923. Décès de Mme W. R... Tableaux modernes par Henner et autres artistes, tableaux anciens. Me Gabriel, C.-P. ; M. Simonson, expert.

AF. — 30 *novembre-1er décembre* 1923. Collection de M. Garnier. Miniatures, émaux, gouaches, peintures, dessins du 18e siècle, objets de vitrine. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

AG. — 1er *décembre* 1923. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, céramique, sièges anciens, tapisseries, monnaies. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Platt et Pape, experts.

AH. — 3 *décembre* 1923. Meubles anciens, sculptures antiques et du moyen âge au XVIIIe siècle, tableaux, gravures, gouaches, tapis. Me Edmond Petit, C.-P. ; M. Van Moppès, expert.

AI. — 3 *et* 4 *décembre* 1923. Collection Maurice Gentien. Tableaux modernes, aquarelles, bronzes de Barye, objets d'art, pierres dures de la Chine. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Allard, Schœller, Mannheim, Portier et Mme Langweil, experts.

AJ. — 5 *décembre* 1923. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, gravures. Me Giard, C.-P. ; MM. Haro, experts.

AK. — 5 *décembre* 1923. Appartenant à Mme la Princesse Paley. Objets d'art, de vitrine et d'ameublement, tableaux, gravures, meubles, tapis savonnerie. Me Boisnard, C.-P. ; M. Polovtsoff, expert.

AL. — 6 *décembre* 1923. Gravures, dessins, tableaux, objets d'art et de vitrine, sièges et meubles. Me Boisnard, C.-P. ; M. Chanrys, expert.

AM. — 6 *décembre* 1923. Collection de M. Masson. Aquarelles et dessins de l'Ecole française du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts.

AN. — 7 *décembre* 1923. Appartenant à divers amateurs. Tableaux modernes, dessins, objets d'art et meubles. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Mannheim, Portier, Paulme et Lasquin, experts.

AO. — 7 *décembre* 1923. M. C... Tableaux, objets de vitrine, bronzes, sièges, tapisseries anciennes et porcelaines anciennes. Me Fournier, C.-P. ; M. Pape, expert.

AP. — 7-8 *décembre* 1923. Collection du Musée de Balaine, provenant de la succession Doumet-Adanson. Tableaux anciens, Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

AQ. — 8 *décembre* 1923. Collection de M. Lieutaud. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, sièges en tapisserie, tapisseries anciennes, meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Schœller, Féral et Léman, experts.

AR. — 8 *décembre* 1923. Appartenant à Mlle X... Estampes anciennes, faïences rustiques et révolutionnaires, tableaux, sièges en tapisserie, petits meubles, tapis, tapisseries. Me Baudoin, C.-P. ; M. Martini, expert.

AS. — 10 *décembre* 1923. Appartenant à M. D... et divers amateurs. Objets d'art et de bel ameublement ancien, tableaux, dessins, gravures, meubles, salon en tapisesrie, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme, Féral et Lasquin, experts.

AT. — 10 *décembre* 1923. Objets d'art anciens, dessins, tableaux, céramiques, objets de vitrine, cadres, argenterie, sièges, beau meuble époque Louis XVI, signé Weisweiller, tapisseries, tapis d'Orient. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

AU. — 10 *décembre* 1923. Comte G. de C... Objets d'art et meubles anciens et modernes, céramique, argenterie, tableaux, gravures en couleurs, Me A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

AV. — 10 *décembre* 1923. Dessins, gravures, tableaux, objets d'art, sièges et meubles anciens et modernes, tapisseries, tapis. Me Boisnard, C.-P.

AW. — 12 *décembre* 1923. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramiques, meubles et sièges, tapisseries anciennes. Me A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

AX. — 12-13 *déecmbre* 1923. Provenant du château de Coat an Noz. Tableaux anciens, objets d'art, meubles anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Bourdier, expert.

AY. — 13-15 *décembre* 1923. Succession de Mlle B. D... dite Yvonne d'Osay. Objets d'art et meubles anciens et modernes, bijoux, tableaux, argenterie, gravures. Me Flagel, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler et Pape, experts.

AZ. — 15 *décembre* 1923. Appartenant à M. B... Salon en tapisserie d'Aubusson, fin XVIIIe siècle, tableaux, pendules, objets variés. Me Warin, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

BA. — 15 *décembre* 1923. Appartenant à M. H. et à Mme B... Meubles et objets d'art anciens, tableaux, dessins, faïences, porcelaines, objets de vitrine du XVIIIe siècle, pendules, meubles en marqueterie, sièges et tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

BB. — 17-18 *décembre* 1923. Collection de M. Mayeur. Objets d'art, de vitrine et d'ameublement anciens et modernes, tableaux, gravures, céramiques, argenterie, bijoux, tapisseries anciennes. Me Gronier, C.-P. ; M. Pape, expert.

BC. — 18-19 *décembre* 1923. Départ de Mme K... Gravures, dessins, tableaux, objets de vitrine, orfèvrerie, dentelles, broderies. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme, Lasquin et Léman, experts.

BD. — 19 *décembre* 1923. Tableaux par

Eugène Claude. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Brame, expert.

BE. — 19 *décembre* 1923. Décès de M. Raynaly. Tableaux modernes. Mes Gabriel et Le Ricque, C.-P. ; MM. Simonson et Brame, experts.

BF. — 19 *décembre* 1923. Appartenant à Mmes B. D... et L... Meubles et sièges anciens et modernes, objets d'art, porcelaines Chine et Japon, tableaux, bronzes, sculptures etc... Mes Lair-Dubreuil et Bellier, C.-P.

BG. — 21 *décembre* 1923. Estampes françaises et anglaises des XVIIIe et XIXe siècles en noir et en couleurs, deux gouaches attribués à Baudoin. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Paulme et Maurice Rousseau, experts.

BH. — 21 *décembre* 1923. Meubles, objets d'art et de vitrine anciens et modernes, porcelaines, objets d'Extrême-Orient, tableaux, gravures, tapis d'Orient. Me Ballu, C.-P. ; M. Logé, expert.

BI. — 21-22 *décembre* 1923. Appartenant à M. A. de S... Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle, sièges et meubles, tapisseries. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Féral et Mannheim, experts.

BJ. — 22 *décembre* 1923. Collection de M. C. S... Dessins anciens, tableaux anciens et primitifs. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Pape, expert.

BK. — 22 *décembre* 1923. Meubles et sièges, objets d'art et de vitrine, tableaux, glaces, tapis d'Orient. Me Bignon, C.-P.

BL. — 26 *décembre* 1923. Tableaux anciens. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BM. — 26-27 *décembre* 1923. Objets d'art, de vitrine et d'ameublement anciens et modernes, sièges anciens, tableaux, gravures, faïences, porcelaines, orfèvrerie, bronzes, tapisseries anciennes, tapis d'Aubusson et d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme, Lasquin et Guillaume, experts.

BN. — 28-29 *décembre* 1923. Estampes et dessins anciens et modernes. Mes Desvouges et Warin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

BO. — 28 *décembre* 1923. Meubles et objets d'art, tableaux, gravures, objets de vitrine, orfèvrerie, bijoux, fourrures, tapis. Me Lemaire, C.-P. ; M. Bertier, expert.

BP. — 28-29 *décembre* 1923. Beaux ameublements et sièges de styles de Waring et Gillow, Jansen, Kriéger et Maple, meubles anciens, tableaux, gravures, faïences et porcelaines anciennes, argenterie, tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

BQ. — 29 *décembre* 1923. Appartenant à Mlle G... Tableaux, faïences, porcelaines, argenterie, bronzes, sculptures, meubles et sièges anciens de Reizell, Jacob, etc., tapis. Me A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

BR. — 11 *janvier* 1924. Estampes anciennes et modernes, tableaux, dessins du XVIe au XIXe siècle. Me Dubourg, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BS. — 12 *janvier* 1924. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, faïences, porcelaines, objets de vitrine, argenterie, bronzes, sièges et meubles anciens, étoffes, tapis. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

BT. — 14 *janvier* 1924. Meubles modernes, objets d'art et de vitrine, céramiques, tableaux, tapis. Me Bignon, C.-P.

BU. — 16 *janvier* 1924. Succession de M. X... Tapisseries anciennes, tableaux et gravures anciens et modernes, porcelaines, faïences, bronzes, meubles anciens, tapis. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

BV. — 18 *janvier* 1924. Bons meubles et sièges, salle à manger de Soubrier, salon Aubusson, bronzes, argenterie, tableaux, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

BX. — 18 *janvier* 1924. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

BY. — 18 *janvier* 1924. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, dessins, céramiques, bronzes, sièges et meubles. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

BZ. — 21 *janvier* 1924. A divers amateurs. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert.

CA. — 21 *janvier* 1924. Meubles et sièges anciens et modernes, tableaux

anciens et modernes, objets d'art et de vitrine, tapis Aubusson. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

CB. — 21 *janvier* 1924. Collection de M. X... Dessins anciens et modernes. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

CC. — 23 *janvier* 1924. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, tableaux, dessins, gravures, bronzes, salon en ancienne tapisserie, sièges et meubles anciens et modernes, tapis. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

CD. — 25 *janvier* 1924. Tableaux et aquarelles, gravures, objets d'art, de vitrine et d'ameublement, meubles et sièges anciens et modernes. Me A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

CE. — 26 *janvier* 1924. Tableaux anciens et modernes, gravures, dessins, aquarelles, pastels. Me Albinet, C.-P. ; M. Dernis, expert.

CF. — 28 *janvier* 1924. A divers amateurs. Tableaux modernes, aquarelles, dessins. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Schœller, expert.

CG. — 28-29 *janvier* 1924. Objets d'art, de vitrine, d'ameublement et de curiosité, tableaux, gravures, bronzes, tapisseries anciennes, tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

CH. — 30 *janvier* 1924. Objets d'art et de vitrine, tableaux, gravures, bronzes, meubles et sièges anciens et modernes, salon Aubusson, tapis. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

CI. — 30-31 *janvier* 1924. Tableaux anciens et modernes, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Haro, expert.

CJ. — 2 *février* 1924. Appartenant à Mme G... Objets d'art, de curiosité et d'ameublement, bronzes, tableaux, gravures, meubles anciens. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

CK. — 4 *février* 1924. A divers amateurs. Tableaux anciens flamands et hollandais du XVIIe siècle, primitifs, flamands et italiens, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert.

CL. — 6 *février* 1924. Après décès. Tableaux, pastels, aquarelles par Iwill. Me Giard, C.-P. ; M. Retlinger, expert.

CM. — 6 *février* 1924. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, bronzes, sièges et meubles, tapis. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

CN. — 8 *février* 1924. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, bronzes, sièges et meubles, tapis. Me Roger Walther, C.-P. ; M. Pape, expert.

CO. — 8 *février* 1924. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, sculptures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

CP. — 9 *février* 1924. Dessins anciens, peintures, estampes. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

CQ. — 11-12 *février* 1924. Appartenant à M. X... Objets d'art, bronzes, sculptures, meubles et sièges, tableaux et dessins anciens et modernes. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Féral, Mannheim et Léman, experts.

CR. — 11-12 *février* 1924. Appartenant à M. X... Mobilier ancien et moderne, objets d'art, bronzes, tableaux, gravures, tapisserie. Me Bignon, C.-P.

CS. — 13 *février* 1924. Collection Bauer. Dessins, aquarelles et estampes modernes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

CT. — 16 *février* 1924. Décès de Mlle Z... Tableaux, sculptures, objets d'art, meubles anciens et de styles, bijoux. Me Ed. Fournier, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler et Gandouin, experts.

CU. — 18 *février* 1924. Appartenant à Mme K... F... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, objets de vitrine, bronzes, meubles et sièges anciens et de style, tapisseries, tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

CV. — 20 *février* 1924. Meubles et objets d'art anciens et modernes, gravures, pastels, objets de vitrine, bronzes, sièges, tapisseries anciennes, tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

CW. — 21 *février* 1924. Tableaux modernes et anciens, dessins, gouaches, gravures, bronzes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

CX. — 21 *février* 1924. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels, gravures. Me Giard, C.-P. ; MM. Haro, experts.

CY. — 21 *février* 1924. Objets d'art, de vitrine et d'ameublement, tableaux, meubles et sièges anciens. Me A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

CZ. — 25 *février* 1924. Provenant de collections particulières. Objets d'art et d'ameublement, XVIIe et XVIIIe siècles, tableaux, bronzes, meubles, magnifiques tapisseries des Gobelins, belle tapisserie d'Aubusson. Me Giard, C.-P. ; MM. de Boissieu et Guédu, experts.

DA. — 25 *février* 1924. Objets d'art, d'ameublement et de vitrine, miniatures, tableaux, gravures, meubles, tapis. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

DB. — 25 *février* 1924. Collection de M. X... Dessins du XVe au XVIIe siècles. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

DC. — 25-26 *février* 1924. Après départ de Mme X... Objets d'art, d'ameublement et de vitrine, tableaux, dessins, gravures, bronzes, sièges et meubles. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

DD. — 27 *février* 1924. Beaux meubles anciens et modernes, chambre époque Empire, sièges, salons Aubusson, bronzes, tableaux, tapisseries époque Renaissance. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

DE. — 27 *février* 1924. Meubles anciens et de style, sièges en ancienne tapisserie au point, tapisseries anciennes, objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures. Me Boisnard, C.-P. ; M. Pallandre, expert.

DF. — 27 *février* 1924. Estampes et dessins anciens et modernes. Mes Desvouges et Baudoin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

DG. — 27 *au* 29 *février* 1924. Collection Gorge, de Rouen. Objets d'art, d'ameublement et de curiosité de la Révolution française, tableaux et dessins. Me Bignon, C.-P. ; M. Martini, expert.

DG2. — 28 *et* 29 *février* 1924. Après décès de M. H. Objets d'art et de curiosité, tableaux, antiquités, faïences et porcelaines anciennes, meubles et sièges. Me Lair Dubreuil, C.-P., ; MM. Léman et Pisani.

DH. — 29 *février* 1924. Objets d'art et d'ameublement, meubles anciens et de style, tableaux, bronzes, tapisseries anciennes XVIe au XVIIIe siècles. Me Tilorier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

DI. — 1er *mars* 1924. Tableaux anciens, dessins, gravures, bronzes, meubles et sièges anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

DJ. — 3 *mars* 1924. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, eaux-fortes. Me Bignon, C.-P. ; M. Martini, expert.

DK. — 3 *mars* 1924. Estampes, dessins et aquarelles modernes. Me Hémard, C.-P. ; M. Hensel, expert.

DL. — 3 *mars* 1924. Meubles, objets d'art de vitrine anciens et modernes, tableaux, tapis. Me Ballu, C.-P. ; M. Logé, expert.

DM. — 7-8 *mars* 1924. Important mobilier moderne de Jansen et Maple, bronze, tableaux, dessins, tapisseries, tapis d'Orient .Me Baudoin, C.-P.

DN. — 8 *mars* 1924. Meubles anciens et modernes, objets d'art, tableaux, tapis. Me Bignon, C.-P.

DO. — 10 *mars* 1924. Tableaux anciens, décorations du XVIIIe siècle, cadres. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

DP. — 13 *mars* 1924. Appartenant à Mme X... Tableaux anciens, gravures, fourrures, objets de vitrine, meubles anciens et modernes, bijoux. Me A. Couturier, C.-P. ; MM. Falkenberg et Linzeler, experts.

DQ. — 15 *mars* 1924. Tableaux des écoles primitive et Renaissance, tableaux modernes, œuvre de Fantin-Latour, objets d'art et de curiosité, meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Léman, experts.

DR. — 17 *mars* 1924. Succession V... et à divers. Objets d'art anciens et modernes, gravures, tableaux, meubles. Me Hémard, C.-P. ; M. Pape, expert.

DS. — 17 *mars* 1924. Après décès de Mme M... Objets d'art et d'ameublement, bronzes, meubles anciens et modernes, chambres Empire, salons époque Louis XVI et XIXe siècle. Me Hubert, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

DT. — 17 *mars* 1924. Meubles et objets d'art anciens et modernes, deux fauteuils Régence en tapisserie, bronzes,

argenterie, objets de vitrine, tableaux, dessins. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

DU. — 19 *mars* 1924. Collection Morin. Dessins de l'Ecole française du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

DV. — 19 *mars* 1924. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert.

DW. — 20 *mars* 1924. Collection de M. Masson. Aquarelles et dessins de l'Ecole française du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts.

DX. — 20 *mars* 1924. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, bronzes, meubles anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

DY. — 21 *mars* 1924. Meubles et objets d'art et de vitrine anciens et modernes, tableaux, gravures, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

DZ. — 21 *mars* 1924. Appartenant à M. X... Tableaux, dessins, objets d'art et d'ameublement, sculptures, bronzes, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Féral et Mannheim, experts.

EA. — 22 *mars* 1924. Meubles et objets d'art du XVIIIe siècle, gravures, tableaux, bronzes, meubles, sièges couverts en tapisserie, tapis, tapisseries anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EB. — 24 *mars* 1924. Tableaux, dessins, gravures, pastels, gouaches, miniatures. Me Albinet, C.-P. ; M. Dernis, expert.

EC. — 24 *mars* 1924. Objets d'art, tableaux, bronzes, meubles, meubles d'Extrême-Orient. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

ED. — 24 *mars* 1924. Objets d'art et de vitrine, tableaux, sièges, meubles. Me R. Walther, C.-P. ; M. Pape, expert.

EE. — 25-26 *mars* 1924. Collection de M. Albert Bloch-Levalois. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens, salon et sièges en tapisseries, meubles, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, Féral, Duchesne, Duplan et Damidot, experts.

EF. — 26 *mars* 1924. Objets d'art anciens et modernes, gravures, dessins anciens, étude par Ingres, bronzes, sièges et meubles anciens. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

EG. — 29 *mars* 1924. Estampes et dessins anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

EH. — 31 *mars-1er avril* 1924. Collection de M. A. E. M... Aquarelles et dessins par Nicolle, aquarelles, dessins, gouaches des XVIIIe et XIXe siècles. Mes Lair-Dubreuil et Carpentier, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EI. — 2 *avril* 1924. Miniatures, bronzes, meubles, sièges en tapisserie. Me Bignon, C.-P. ; M. Martini, expert.

EJ. — 4 *avril* 1924. Objets d'art et de curiosité, meubles, tapisseries, tableaux. Me Tixier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

EK. — 4 *avril* 1924. Dessins anciens et modernes. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

EK2. — 4 *avril* 1924. Collection de M. J. S... Objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance, tableaux, tapisseries, meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert.

EL. — 5 *avril* 1924. Estampes, dessins, tableaux, bronzes, sièges et meubles du XVIIIe siècle, tapisseries, tapis. Me Desvouges, C.-P. ; M. Lamy, expert.

EM. — 5 *avril* 1924. Objets d'art et d'ameublement, bronzes, tableaux, sièges, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts.

EN. — 7 *avril* 1924. Atelier Paul Renouard. Estampes, dessins, aquarelles, peintures. Me Ballu, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

EO. — 7 *avril* 1924. Collection de M. Henri Aubry. Tableaux et dessins modernes, sculptures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Hessel, expert.

EP. — 7-9 *avril* 1924. Après décès de Mme. X... Tableaux modernes et dessins, objets d'art, sculptures, meubles modernes et anciens. Me Brodu, C.-P. ; MM. Bernheim, Reinach et Charraud, Guillaume et Foy, experts.

EQ. — 8 *avril* 1924. Appartenant à Mme X... Meubles et objets d'art anciens, tableaux, pastels, objets d'Ex-

trême-Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme, Lasquin et Portier, experts.

ER. — 9 *avril* 1924. Tableaux par Frédéric Lauth. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Simonson, expert.

ES. — 10 *avril* 1924. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels, dessins. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

ET. — 10 *avril* 1924. Collection de Mme X... Aquarelles, tableaux, dessins, gouaches, estampes du XVIIe au XIXe siècles. Me Bignon, C.-P. ; M. Martini, expert.

EU. — 11 *avril* 1924. Collection de M. X... (1re vente). Dessins anciens, sculptures des XVe et XVIe siècles. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

EW. — 12 *avril* 1924. Tableaux anciens, gravures, bronzes, sièges et meubles, tapis. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

EX. — 12 *avril* 1924. Meubles, objets d'art et de vitrine anciens et modernes, tableaux, gravures, tapisseries anciennes, tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

EY. — 14 *avril* 1924. Provenant du château de St-P... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, bronzes, meubles, sièges et écran en tapisserie. Me Lair-Dubreuil, C.-P.

EZ. — 14 *avril* 1924. Objets d'art, meubles, ameublement de bureau Empire, salon tapisserie, bronzes, tableaux, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P.

FA. — 14-15 *avril* 1924. Succession de Mlle B... Objets d'art anciens, gravures, dessins, tableaux, miniatures, objets de vitrine, bronzes, sièges et meubles. Me Flagel, C.-P. ; M. Pape, expert.

FB. — 15 *avril* 1924. Tableaux modernes et dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert.

FC. — 16 *avril* 1924. Armes anciennes, objets d'art, sculptures, tableaux, manuscrits, meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert.

FD. — 30 *avril* 1924. Collection de M. X... (2e vente). Dessins anciens principalement du XVIIIe siècle. Me Hémard, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

FE. — 30 *avril* 1924. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, pastels, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert.

FF. — 30 *avril* 1924. Appartenant à M. B. M... (1re vente). Meubles et objets d'art anciens et modernes, tapisseries, salons, objets de vitrine, bronzes, tableaux, dessins, gravures. Me Giard, C.-P. ; MM. de Boissieu, Guédu et Schneider, experts.

FG. — 30 *avril* 1924. Objets d'art et de vitrine, meubles et sièges anciens et de style, tapis Aubusson, tableaux, dessins. Me A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

FH. — 3 *mai* 1924. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, bronzes, meubles anciens et modernes, tapisserie du XVIIe siècle. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

FI. — 3 *mai* 1924. Meubles, objets d'art et de vitrine, dessins, tableaux, tapisseries, bronzes, etc. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

FJ. — 5 *mai* 1924. Tableaux et gravures par Boucher, Huet, Janinet, Schall, objets d'art et de vitrine, meubles anciens et modernes. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

FK. — 5-6 *mai* 1924. Appartenant à MM. B. L... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, bronzes, meubles. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Mannheim, Duchesne, Duplan, Damidot et Bosse, experts.

FL. — 5-6 *mai* 1924. Objets d'art, tableaux, armes et curiosités militaires, meubles et sièges anciens et modernes, tapisseries anciennes. Me Le Ricque, C.-P. ; MM. Manière et Guillaume, experts.

FM. — 7 *mai* 1924. Beaux meubles, salon, tableaux, argenterie, bronzes, tapis. Me Henri Baudoin, C.-P.

FN. — 8 *mai* 1924. Succession Gustave Fraipont, artiste peintre. Aquarelles par Fraipont, tableaux, gravures par divers, bronzes, meubles anciens et modernes. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P.

FO. — 8 *mai* 1924. Collection de feu M. Th. Révillon. Tableaux modernes,

dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert.

FP. — 8 *mai* 1924. Objets d'art, de curiosité et d'ameublement, tableaux, dessins, meubles anciens, tapisseries. Me Marcel Walter, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

FQ. — 8 *mai* 1924. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, bronzes, sièges, meubles. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

FR. — 9 *mai* 1924. Succession Alexandre Duval. Objets d'art, meubles et sièges, tableaux, gravures, argenterie. Mes Le Ricque et Baudoin, C.-P. ; MM. Reinach, Charraud et Guillaume, experts.

FS. — 10 *mai* 1924. Objets d'art, tableaux anciens, objets de vitrine, sièges, fauteuil tapisserie au point, meubles anciens, tapisseries anciennes. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

FT. — 12 *mai* 1924. Beaux meubles de styles, salon Aubusson, bronzes, tableaux, gravures, tapis. Me Giard, C.-P.

FU. — 12-14 *mai* 1924. Appartenant à M. F... et à divers. Meubles, objets d'art et de vitrine du XVIe siècle à l'Empire, tableaux et dessins anciens. Me Albinet, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

FV. — 14 *mai* 1924. Tableaux modernes, bronzes, objets de vitrine, meubles et objets d'art. Me Fournier, C.-P.

FW. — 14 *mai* 1924. Provenant du château Lagrange et appartenant à Mme D... Objets d'art et d'ameublement, bronzes, sièges et meubles, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Duchesne, Duplan et Damidot, experts.

FX. — 15-16 *mai* 1924. Succession de Mme de B... Important mobilier ancien et moderne, objets d'art, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts.

GA. — 16 *mai* 1924. Collection Renevey. Estampes du XVIIIe siècle, tableaux modernes et anciens. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Loys Delteil, Schœller et Féral, experts.

GB. — 16 *mai* 1924. Collection de Mme X... Portrait de l'école 1830, tableaux des XVIIIe et XIXe siècles, dessins, aquarelles, tableaux anciens, bronze de Barye. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert.

GC. — 16 *mai* 1924. Collection de Mme F... et appartenant à divers. Tableaux, aquarelles et pastels. Me Desvouges, C.-P. ; M. Brame, expert.

GD. — 19 *mai* 1924. Collection de Mme Dhainaut. Tableaux modernes, aquarelles, anciennes porcelaines de Sèvres et Vincennes, Saxe, beaux bronzes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Schœller, Tedesco, Duchesne, Duplan et Damidot, experts.

GE2. — 19 *mai* 1924. Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux, belles tapisseries. Me Giard, C.-P. ; MM. de Boissieu et Guédu, experts.

GE. — 20 *mai* 1924. Tableaux anciens, dessins, gouaches, pastels, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

GF. — 21 *mai* 1924. Appartenant à Mme S... Objets d'art, gravures, tableaux, objets de vitrine, bronzes, sièges et meubles. Me Dubourg, C.-P. ; M. Pape, expert.

GG. — 22 *mai* 1924. Collection de feu M. Révillon. Estampes et dessins modernes. Mes Motel et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

GH. — 22 *mai* 1924. Collection du Comte Stroganoff. Tableaux anciens. Mes Lair-Dubreuil et Brodu, C.-P. ; M. Féral, expert.

GI. — 22-23 *mai* 1924. Collection de la Baronne de C... et à divers amateurs. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Paulme, Schœller et Lasquin, experts.

GK. — 22-23 *mai* 1924. Succession A. D... Tableaux anciens et modernes, dessins, objets d'art, d'ameublement et de vitrine, meubles. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Féral et Mannheim, experts.

GL. — 23 *mai* 1924. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, objets de vitrine, sièges, meubles et tapisseries. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

GM. — 23 *mai* 1924. Collection de M. D. M... Tableaux modernes, dessins. Me Pognon, C.-P. ; M. Dernis, expert.

GN. — 23 *mai* 1924. Tableaux par Marguerita Pillini, meubles et objets de son atelier. Me Giard, C.-P. ; M. Reitlinger, expert.

GO. — 24 *mai* 1924. Estampes, dessins et aquarelles. Me Hémard, C.-P. ; M. Hensel, expert.

GP. — 26 *mai* 1924. Meubles anciens et modernes, objets d'art et de vitrine, tableaux. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

GP2. — 26 *mai* 1924. Objets d'art, tableaux, dessins, objets de vitrine, bronzes, meubles de style. Me Tixier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

GQ. — 26-27 *mai* 1924. Estampes et dessins anciens et modernes. Mes A. Couturier et Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

GR. — 26-27 *mai* 1924. Succession de Mlle B... (2e vente). Objets d'art anciens et modernes, gravures, tableaux, objets de vitrine, sièges et meubles anciens, tapis d'Orient. Me Flagel, C.-P. ; M. Pape, expert.

GS. — 27 *mai* 1924. Collection de Edmond Noël. Tableaux anciens, œuvres importantes de J. Vernet, bronzes de Barye. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Schœller et Bignou, experts.

GT. — 28 *mai* 1924. Départ de M. de F... Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, céramique ancienne, bronzes, meubles et sièges anciens. Me Hémard, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler et Pape, experts.

GU. — 30 *mai* 1924. Séquestre Nardus et Bourgeois. Tableaux anciens et modernes, estampes. M. Mauger assisté du Président des C.-P. ; M. Sortais, expert.

GV. — 30 *mai* 1924. Tableaux modernes et anciens, dessins, gravures. Me Tilorier, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

GW. — 30 *mai* 1924. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, gravures, tableaux, meubles et sièges, tapis. Me Boisnard, C.-P. ; M. Bataille, expert.

GX. — 30 *mai* 1924. Départ de M. C... Objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins, bronzes, sièges et meubles, tapis. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

GY. — 30 *mai* 1924. Appartenant à M. C... et à divers. Objets d'art et d'ameublement principalement du XVIIIe siècle, estampes, tableaux, dessins, meubles, bronzes italiens de la Renaissance. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Paulme, Lasquin, Manheim et Léman, experts.

GZ. — 2 *juin* 1924. Séquestre de feu M. A. de Ridder. Très importants tableaux anciens. M. le liquidateur-séquestre assisté du Président des C.-P. ; MM. Gervex et Féral, experts.

HA. — 2 *juin* 1924. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, objets de vitrine, bronzes, meubles, sièges. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

HB. — 2 *juin* 1924. Après départ de M. C... et appartenant à divers. Objets d'art et tableaux anciens et modernes, bronzes, sièges et meubles anciens. Me Roger Walther, C.-P. ; M. Pape, expert.

HC. — 4 *juin* 1924. Après départ. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, œuvres importantes d'Harpignies, bronzes, meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes et modernes. Me Doublot, C.-P. ; MM. Brame et Guillaume, experts.

HD. — 5 *juin* 1924. Collection de Mme la Marquise d'Aoust. Tableaux anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert.

HE. — 6 *juin* 1924. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins. Me Gabriel, C.-P. ; M. Simonson, expert.

HF. — 6 *juin* 1924. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravures. Me Giard, C.-P. ; MM. Haro, experts.

HG. — 11 *juin* 1924. Succession de M. Pontremoli (1re vente). Tableaux modernes, dessins, sculptures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Schœller, expert.

HH. — 11 *juin* 1924. Estampes et dessins anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert.

HI. — 12 *juin* 1924. Meubles anciens, salon époque Louis XVI, signé Pillot, statuette pierre du XVIe siècle, tableaux anciens et modernes. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; MM. Léman et Dernis, experts.

HJ. — 12 *juin* 1924. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, céramique ancienne, sièges anciens et meubles. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

HK. — 12 *juin* 1924. Appartenant à divers et provenant de la succession de M. X... Tableaux anciens et modernes, gravures, tableaux par Hubert-Robert, objets d'art, meubles, tapisserie. Me Bondu, C.-P. ; MM. Dernis et Vernhet, experts.

HL. — 12 *juin* 1924. Meubles anciens et modernes, tableaux, gravures, tapisserie, objets d'art. Me Albinet, C.-P. ; M. Dernis, expert.

HM. — 13 *juin* 1924. Tableaux, dessins, aquarelles. Me Hémard, C.-P. ; M. Hensel, expert.

HN. — 13 *juin* 1924. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, faïences, porcelaines, bronzes, meubles anciens et modernes, tapisseries, tapis. Me Godeau, C.-P. ; M. Pape, expert.

HO. — 16-17 *juin* 1924. Départ de Mme X... Objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens, objets de vitrine et de curiosités, sièges et meubles, objets d'art d'Extrême-Orient. Me Flagel, C.-P. ; MM. Portier et Pape, experts.

HP. — 16-17 *juin* 1924. Objets d'art, de curiosité, et d'ameublement, tableaux, meubles, tapisseries, deux salons époque Régence. Me Dubourg, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

HQ. — 17-18 *juin* 1924. Collection de feu M. P... Tableaux anciens, objets d'art et de haute curiosité, émaux de Limoges, sièges, salon, ancienne tapisserie de Beauvais, meubles, tapisserie des Gobelins d'après Boucher, tapisserie des Flandres. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Mannheim et Léman, experts.

HR. — 18 *juin* 1924. Collection du Comte de T... Tableaux modernes, aquarelles, pastels, tableaux anciens. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; M. Schœller, expert.

HS. — 18 *juin* 1924. Meubles anciens et modernes, objets d'art, céramiques, argenterie, tableaux anciens et modernes, fragments de tapisseries. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert.

HT. — 19 *juin* 1924. Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, dessins, tapisseries anciennes, décoration en tapisserie au point époque Louis XV, tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Lasquin et Paulme, experts.

HU. — 19 *juin* 1924. Objets d'art et de vitrine, céramiques, tableaux, meubles, tapisseries, tapis. Me A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

HV. — 20 *juin* 1924. Estampes, lithographies, dessins, peintures, anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Lamy, expert.

HW. — 20-21 *juin* 1924. Collection de M. Pontremolli (2e vente). Dessins anciens et modernes, estampes, objets d'art, de curiosité et d'ameublement, tableaux, sculptures, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Loys Delteil et Guillaume, experts.

HX. — 21 *juin* 1924. Objets d'art anciens et modernes, gravures, tableaux, bronzes, sièges, meubles. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

HY. — 23 *juin* 1924. Appartenant à divers. Tableaux modernes et anciens, objets d'art, porcelaines, faïences, bronzes, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Féral, Mannheim, Léman et Guillaume, experts.

HZ. — 23 *juin* 1924. Appartenant à M. X... Bon mobilier moderne, ameublements de Maple, meubles et sièges anciens, tableaux, gravures, bronzes, tapis. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P.

IA. — 23 *juin* 1924. Succession de Mme de L... Objets d'art anciens, gravures, tableaux, dessins, sièges et meubles, objets de vitrine. Me André de Cagny, C.-P. ; M. Pape, expert.

IB. — 26 *juin* 1924. Appartenant à Mme X... Tableaux anciens, service de Sèvres, boiserie époque Louis XVI, sièges anciens en tapisserie, tapisseries, etc... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin, experts.

IC. — 26 *juin* 1924. Importante collection particulière. Tableaux anciens, œuvres de Hubert-Robert, dessins du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts.

ID. — 27 *juin* 1924. Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastels, sculptures par Carpeaux, appartenant à divers. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Schœller, expert.

IE. — 27-28 *juin* 1924. Collection de M. V... Tableaux anciens et modernes, dessins, objets d'art, du moyen âge au XVIIIe siècle, terre cuite de Clodion, œuvres d'art du Japon et de la Chine. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Durand-Ruel, Paulme, Lasquin, Féral et Portier, experts.

IF. — 27-28 *juin* 1924. Objets d'art, de vitrine et d'ameublement, bronzes, meubles et sièges, tapisseries modernes, collection de miniatures et petites peintures. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert.

IG. — 28 *juin* 1924. Appartenant à Mme C... Tableaux et gravures anciens et modernes, pendules, meubles. Me Brodu, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

IH. — 30 *juin* 1924. Meubles, objets d'art et de vitrine, anciens et modernes, tableaux, dessins, gravures, livres, tapis. Me Ballu, C.-P. ; M. Logé, expert.

II. — 30 *juin* 1924. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, sièges et meubles, tapisseries. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert.

IJ. — 1er *juillet* 1924. Tableaux modernes et anciens, aquarelles, pastels. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

IK. — 2 *juillet* 1924. Collection particulière. Objets d'art et de haute curiosité, faïences d'Urbino, émaux de Limoges, bronzes, boîtes en or du XVIIIe siècle, tableaux anciens. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Féral et Mannheim, experts.

IL. — 2 *juillet* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, gravures, tableaux, céramiques, sièges et meubles. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

IM. — 2-3 *juillet* 1924. Appartenant à MM. X... Meubles et objets d'art époques Louis XIII à la Restauration, salon ancienne tapisserie d'Aubusson, sièges, fragments et garnitures en tapisseries, tableaux. Me Engelmann, C.-P. ; MM. Pisani et Pallandre, experts.

IN. — 3 *juillet* 1924. Collection Paul Eluard et divers. Tableaux, aquarelles, gouaches, estampes, bois nègres. Me Bellier, C.-P. ; M. Rosenberg, expert.

IO. — 5 *juillet* 1924. Appartenant au Comte de C... et à divers. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, bronzes, sculptures, gravures, meubles de style, etc... Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Loys Delteil, et Guillaume, experts.



Cliché G. Petit.

BOUDIN (Eugène). *Bordeaux, vue prise du quai de Bacalan.*



Bruegel le Vieux. *Paysage.*



GRAND FRONTON décoratif, en marbre blanc, formé de deux statues de femmes, couchées et drapées à l'antique, disposées de chaque côté d'une statuette d'enfant nu, assis sur une console moulurée, enrichie d'une plaquette de marbre brèche. XVIIe siècle, adjugé 7.300 francs.

LES PRINCIPALES ENCHÈRES

de la Saison 1923-1924

Octobre 1923

SCULPTURES, ORNEMENTS DE JARDIN du séquestre de guerre Heilbronner (15e vente). — Produit : 192.640 fr., portant à ce jour le total des quinze ventes à 6.796.583 fr. Deux soubassements de colonnes en marbre rose formés d'un lion et d'un bélier, de travail vénitien du XVe siècle : 21.100 fr. Un groupe en marbre du XVIe siècle : *Triton sur un dauphin* : 12.500 fr. Une fontaine en marbre du XVIIIe siècle : 5.500 fr. Une petite cloche en fer forgé : 4.650 fr. Deux grandes lanternes avec leurs potences : 3.200 fr. Quatre parties de grilles : 5.000 fr. Une grille basse : 3.250 fr. Une grande verrière de six vitraux à grands personnages du XVIe siècle : 6.000 fr. Un grand fronton en marbre blanc du XVIIe siècle : 7.300 fr. Une vasque en porphyre rouge : 8.200 fr. Des stalles en bois sculpté du XVIe siècle : 9.000 fr. et un plafond en bois sculpté de travail espagnol du XVIe siècle : 10.000 fr.

MÉDAILLES GRECQUES ET ROMAINES formant la collection de M. X... — Produit : 68.554 fr. Une pièce en argent d'Alexandre Ier, Bala et Cléopâtre Théa, dont deux exemplaires seulement sont connus a été adjugée 7.400 fr. Une pièce de Licinus père a fait 3.250 fr. et une pièce de Hécatomus en argent : 3.150 fr.

BIBLIOTHÈQUE du Baron de Bethmann. — Produit : 166.157 fr. Un bel exemplaire d'une publication allemande sur les Beaux-Arts : *Jahrbuch der Kunsthistorichen Sammlungen* 1883-1890 a été adjugé 17.000 fr. Un autre ouvrage allemand concernant les Beaux-Arts : *Repertorium fur Kunstwissenschaft* a fait 4.500 francs.

BIJOUX appartenant à Mme L... — Produit : 313.403 fr. Une paire de boucles d'oreilles enrichis de beaux brillants blancs : 72.100 fr. Une petite broche ornée d'un brillant solitaire : 17.100 francs. Une broche harpe et carquois serti de roses, époque Louis XVI : 14.600 francs.

OBJETS D'ART, MEUBLES du séquestre de guerre Heilbronner (16e vente). — Produit : 79.980 fr. sans enchère notable.

SALON EN TAPISSERIE. — Un mobilier de salon composé d'un canapé, quatre fauteuils, deux chaises et un écran, époque Louis XIV couverts en tapisserie au point à personnages et ornements : 47.000 francs.

PORCELAINES. — Deux candélabres en ancienne porcelaine de Saxe avec montures en bronze doré, époque Louis XV : 11.000 fr. Groupe de deux marquis en porcelaine ancienne de Saxe : 3.020 fr.

DENTELLES de la collection de Mme Rigaud (8e et dernière vente). — Total : 194.567 fr. Un volant en point d'Espagne, mesurant 11 mètres de longueur a réalisé 4.600 fr. Un autre du XVIIIe siècle : 4.150 francs.

ESTAMPES. — Douze grandes épreuves de Méryon *Vues de Paris* : 13.300 fr. Deux pendants imprimés en couleurs par Le Cœur d'après Lavreince *Et vite l'on nous voit* et *Si tu voulais* : 9.050 fr.

Novembre 1923

AUTOGRAPHES de la collection Gadala. — Produit : 76.746 fr. Une intéressante lettre de l'impératrice Joséphine à Talleyrand datée de 1806 a été adjugée 2.200 fr. Le Musée du Louvre acquiert pour 300 fr. un album de croquis par Chaudet et pour 230 fr. une lettre du peintre Gustave Courbet à Champfleury dans laquelle il mentionne l'offre de 1.000 fr. faite pour le Musée de Lons-le-Saunier pour son tableau *l'Enterrement*. Une lettre de Millet à son frère : 1.510 fr. Une lettre de Quentin de La Tour : 1.400 francs.

TAPISSERIES. — Une tapisserie flamande du XVIIe siècle *Les Travaux d'Hercule* : 22.000 fr. Une autre plus petite de la même suite : 13.000 fr.

TIMBRES-POSTE du séquestre de guerre Ferrari de la Renotière. — Produit : 1 590.757 fr., ce qui porte le total des huit ventes faites à ce jour à 13.412.634 francs. Un timbre de Bade de 1851 « erreur » du 9 k. noir sur vert, oblitéré sur lettre entière, un des trois exemplaires connus : 120.000 fr. Un rare exemplaire du 2 R. d'Espagne de 1850, bleu clair, oblitéré : 92.000 fr. D'Autriche le mercure rouge de 1851 a atteint 20.000 fr. et deux exemplaires identiques 36.000 fr. Un bloc de 10 timbres de Victoria 1850 du 1 p. rouge bord de feuille : 23.500 francs.

PLATS HISPANO-MAURESQUES. — Un plat à décor de feuilles de vigne bleues avec au centre un cœur : 66.000 fr. Un plat analogue avec au centre le monogramme du Christ : 19.500 fr. et un autre avec décor de palmettes mordorées : 9.100 francs.

PORCELAINES DE CHINE de la collection Haviland (12e vente). — Produit : 295.096 fr. portant le total des ventes faites à ce jour à : 4.870.723 fr. Une assiette en porcelaine blanche de Chine coquille d'œuf, décorée de femmes et d'enfants, avec revers rouge d'or et six bordures polychrome : 18.000 fr. Cette assiette provenait de la vente des Goncourt (1897), on l'avait achetée à cette époque environ 400 fr. Un petit vase Kang-hi émaillé peau de pêche : 15.000 francs. Un grand vase en grés flammé rouge époque Kien-Long : 12.500 fr. Parmi les porcelaines du Japon : Un okimono en porcelaine blanche représentant un lapin, travail de la province de Hizen : 4.200 fr. Un mizusahi du XVIe siècle émail crème a réalisé : 6.300 francs.

OBJETS PRÉHISTORIQUES de la collection Millon. — Produit : 7.700 fr. Le Musée de Saint-Germain a acquis pour 28.000 francs un lot d'objets provenant de la sépulture de la Motte Saint-Valentin. Une rouelle de suspension en or : 5.000 francs.

TABLEAUX ANCIENS de la collection de M. Marius P... — Produit : 1.360.500 fr. *Pièce d'eau dans le parc d'une villa italienne* par Hubert Robert : 140.000 fr. *Grande cascade à Tivoli* du même : 58.000 fr. *La Nativité* par Fragonard : 85.000 fr. Ce tableau avait été adjugé 4.400 fr. à la vente de Mme B... en 1908. Deux toutes petites peintures par Guardi *Le petit pont* et *l'Oratoire* : 42.500 fr. *Pêcheurs sur la Meuse* par Van Goyen : 40.100 fr. *Portrait d'un jeune homme* attribué à Perronneau : 60.000 francs.

Décembre 1923

TABLEAUX de la succession W. R... — Produit : 242.900 fr. Douze Henner ont donné à eux seuls le total de 190.000 fr. *Madeleine à genoux* de cet artiste obtient 42.000 fr.

Bibliothèque de feu M. Sélosse, de Roubaix. — Produit : 248.000 fr. *Les œuvres* de Victor Hugo, édition nationale, exemplaire unique décoré de 90 cuirs ciselés par Meunier : 55.000 fr. Un manuscrit à miniatures *Livre d'heures* par les frères de Pape : 25.000 fr.

Miniatures de la collection de M. Garnier. — Produit : 231.765 fr. Une bonbonnière ornée d'une miniature de Hall représentant *une femme en buste sur fond de paysage* a été adjugée 29.000 fr. Une miniature attribuée à Isabey *Portrait présumé de Louise, Princesse de Bourbon et des Deux Siciles* a atteint 5.850 francs.

Tableaux, Objets d'art de la collection Maurice Gentien. — Produit : 1.902.161 fr. Un Corot : *Souvenir des bords de la Somme à Pecquigny* a été adjugé pour 147.000 fr. *Le lac* du même artiste : 89.100 fr. Egalement de Corot *Les Maisons Cabassud à Ville d'Avray* qui avait été adjugé 3.700 fr. lors de la vente Corot en 1875 a été poussé à 50.100 francs. Par Daubigny *Vaches à l'abreuvoir* a été adjugé 93.000 fr. Un bronze de Barye *Cerf dix-cors terrassé par deux lévriers* : 45.000 fr. Une petite coupe ovale en jade vert émeraude fetsuy, époque Kien-long, sculpté de fleurs, mesurant 20 centimètres de longueur a été payée 80.000 fr. sur estimation de 30.000 fr. Un brûle-parfum en jade vert émeraude taché de blanc et de rouille : 26.000 francs.

Sculptures, fers, vitraux du séquestre de guerre Heilbronner (17e vente). — Produit : 554.760 fr. Une grande verrière en vitraux de couleurs, à petits personnages en partie de travail français du xive siècle, avec parties modernes : 126.000 fr. Deux grandes colonnes en porphyre rouge, 2 m. 40 de hauteur : 52.500 fr. Un grand sarcophage du xiiie siècle : 33.000 francs.

Tableaux et Objets d'art appartenant à divers amateurs. — Produit : 842.045 francs. *Bords de la Seine à Saint-Ouen* par Lépine : 19.000 fr. Un groupe en bronze de Rodin *Le baiser* : 54.000 fr. Trois potiches en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-long à fond noir, félées et restaurées : 70.000 fr. Un salon en ancienne tapisserie au point à fleurs, cinq bois signés Tilliard : 65.000 fr.

Dessins du xviiie siècle de la collection Masson (2e vente). — Produit : 156.210 fr. *La Musique* et *La Pêche* par Pillement : 7.500 fr. Un lavis de Norblin de la Gourdaine *Le Charlatan de la Place des Victoires* : 7.000 fr.

Tapisseries, Objets d'art à divers amateurs. — Produit : 1.787.870 francs. Cinq tapisseries fines de Bruxelles du xviiie siècle d'après Téniers, d'un coloris, d'un dessin et d'une conservation remarquables ont été adjugées séparément au même amateur : *La rentrée au port* : 153.000 fr. ; *Les travaux de la ferme* : 88.000 fr. ; *L'heure de la traite* : 74.000 fr. ; *Le Chasseur* : 49.000 fr. ; *La diseuse de bonne aventure* : 40.000 fr. Une tapisserie ancienne d'Aubusson à sujet de chasse a fait 90.500 fr. Une console Louis XVI en bois sculpté de Beneman : 40.000 fr. Un grand lit en bois sculpté Louis XVI : 28.500 fr. Deux torchères Louis XVI en bois sculpté : 25.000 fr. Une pendule et deux candélabres, époque Louis XVI : 51.000 fr. *Le torrent* par Hubert-Robert : 35.000 fr.

Objets d'art à divers amateurs. — Produit : 241.457 fr. Un meuble secrétaire en acajou avec bronzes, époque Louis XVI, signé Weissweiller : 64.300 francs.

Bibliothèque Moura. — Produit : 733.364 francs.

Paravents en Coromandel du séquestre de guerre Worch. — Produit : 389.844 fr. Deux paravents en laque de Coromandel du xviiie siècle ont été adjugés 26.000 fr. et 21.500 fr. Trois autres : 8.700 fr. ; 7.100 fr. et 9.200 fr.

Tapisseries, Objets d'art, Meubles. — Produit : 631.485 fr. Quatre panneaux en tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle à sujets de pastorales d'après Huet : 151.500 fr. Deux petites tapisseries d'Aubusson xviiie siècle offrant un médaillon à sujet pastoral sur fond damassé : 31.000 francs.

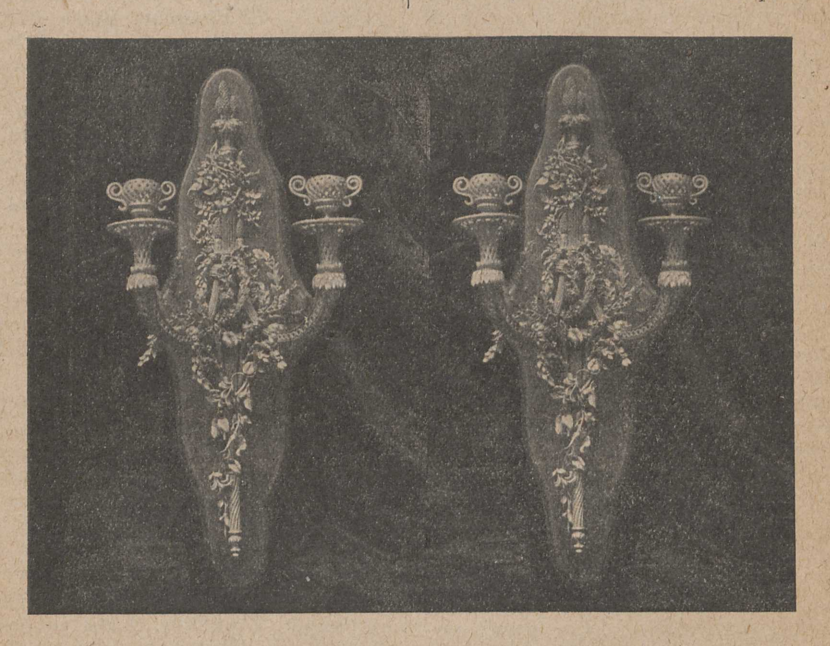
Trois meubles, époque Louis XVI, Bijoux de la succession du Marquis de Casaux. — Produit : 275.272 fr. Un lit de repos, une bergère et un écran en bois finement sculpté, attribués à Jacob, et ayant appartenus vraisemblablement à Marie-Antoinette 158.000 francs. Un bracelet saphir et deux brillants : 39.200 francs.

Estampes, Gouaches. — Produit : 155.612 fr. Deux gouaches attribuées à Baudoin *Le midi* et *le soir* : 25.000 fr. Une épreuve en couleurs avant la lettre, par Janinet d'après Boucher : 10.000 fr.

Salon en Beauvais, Meuble par Riesner, appliques de Gouthière. — Produit : 650.060 fr. Un superbe et important mobilier de salon composé d'un canapé et de huit fauteuils couverts en tapisserie de Beauvais de la première moitié du xviiie siècle, à décor d'animaux et de personnages : 300.500 francs. Un meuble à hauteur d'appui formant desserte et bureau, époque Louis XVI, par Riesner : 76.000 francs. Une paire d'appliques en bronze ciselé, époque Louis XVI, attribuées à Gouthière : 71.000 fr. *Le retour de la pêche*, tapisserie de Bruxelles : 68.000 fr. Un mobilier de salon en Aubusson de la fin du xviiie siècle, avec bois modernes : 33.200 francs.

Estampes du xviiie siècle. — Produit : 98.577 fr. Deux épreuves aux crayons de couleurs avec filets de marges, deux *Bustes de jeune femme* par Demarteau d'après Watteau : 9.000 fr. Un autre *Buste de jeune femme* par Demarteau d'après Boucher : 1.830 fr. La suite des estampes en couleurs *Les quatre saisons* par Vidal d'après Lavreince : 6.500 fr.

Tableaux modernes. — Produit : 72.000 fr. Un Ziem *Soleil couchant à Venise* : 7.000 fr. Même enchère pour un pastel de Degas *Après le bain*. Un dessin de Degas *Femme assise* fait 5.000 francs. Une peinture par Degas *Tête de moine* : 2.150 francs.



Paire d'appliques en bronze, époque Louis XVI, attribuées à Gouthière.

Janvier 1924

Timbres-Poste de la collection de M. C... — Produit : 125.955 fr. Deux timbres de 1870-71 d'Alsace-Lorraine 5 cent. vert avec burelage renversé ont été adjugés 1.525 et 1.010 francs.

Tableaux modernes. — Produit : 37.962 fr. Une toile de Roybet *Ambassadeurs offrant des présents à un Souverain* : 5.200 fr. Un petit Harpignies *L'Ecole buissonnière* : 2.020 fr. De Stevens *Sur la plage* : 2.100 fr.

Bibliothèque du Dr Ripault. — Produit : 853.744 fr. *Un office de la semaine sainte* (1716) aux armes du Régent Philippe II, duc d'Orléans avec une superbe reliure mosaïquée du xviiie siècle par Michel Pasdeloup : 48.500 fr. Un autre *Office* de la même édition aux armes d'une fille du Régent, probablement Louise Adelaïde, dans une reliure mosaïquée et doublée de l'atelier de Pasdeloup 23.600 francs. Une boîte à jetons, époque Louis XV, en forme de livre, recouverte d'une superbe mosaïque, dite

à répétitions, chef-d'œuvre de Pasdeloup : 24.000 fr. Un incunable allemand de 1491, traité mystique *Schatzbehalter* orné de 95 figures sur bois par Walgemuth (maître d'Albert Dürer) : 15.700 francs. *Un nouveau testament* avec reliure mosaïquée, du commencement du XVIII[e] siècle : 7.750 fr. *Heures*, de 1525, avec reliure du début du XVI[e] siècle : 8.000 fr. *Les œuvres de Molière*, 1682, précieux exemplaire aux armes de Louis-César de Crémeaux, marquis d'Entragues : 39.000 fr. *La nef des folz du monde* (1497) premier tirage de ce rarissime incunable français à figures sur bois : 23.050 fr. *Les Trophées* par de Hérédia, sur Japon avec 17 aquarelles de Schwabe : 10.000 fr. *La vie des hommes illustres* par Plutarque, 14 volumes (1567-1574) aux armes et au chiffre de M[me] de Chamillart : 36.000 fr. *Histoire du Royaume de Navarre* par Chappuys (1595) exemplaire de dédicace aux grandes armes de Henri IV : 27.700 francs. *Recueil de lettres de M[me] de Sévigné* (1775) aux armes de M[me] Elisabeth, sœur de Louis XVI : 24.000 francs.

TABLEAUX MODERNES. — Produit : 39.991 fr. *La plage de Trouville*, panneau par Boudin : 6.800 fr. *Départ pour la pêche aux crevettes* et *Troupeau de bœufs*, du même artiste : 4.700 et 1.950 francs.

TAPISSERIES ANCIENNES. — Cinq tapisseries de Felletin, du XVII[e] siècle, à sujets des *guerres d'Alexandre* avec bordures à attributs guerriers : 41.400 fr. Deux tapisseries d'Aubusson du XVII[e] siècle, avec bordures : 7.500 et 7.210 francs.

TAPIS D'ORIENT. — Produit : 259.080 fr. Un tapis de Boukhara, de $2^{m}60 \times 2^{m}20$ a été vendu 13.500 francs. Un autre $5^{m}50 \times 2^{m}30$: 11.200 et un tapis de Kerman à ornementation florale $4^{m}78 \times 3^{m}40$: 9.100 francs.

OBJETS D'ART de la succession de l'aviateur Védrines. — Produit : 28.820 francs. Un groupe allégorique *Homme volant et un aigle*, prix offert par l'Aéro-Club du Béarn pour le gagnant de la course Paris-Pau : 6.000 fr. Une coupe en argent offerte par le Roi d'Espagne : 2.500 fr. et une autre coupe en argent pour la course Paris-Madrid : 2.000 fr.

Février 1924

SOUPIÈRE EN ARGENT. — Une soupière en argent, vieux Paris, poinçon de Prévost, pesant 2 kil. 880 : 8.500 francs.

BIBLIOTHÈQUE du D[r] Ripault (2[e] vente). — Produit : 660.166 fr. *Les Contes de La Fontaine*, bel exemplaire de l'édition des Fermiers Généraux de 1762 avec figures d'Eisen, dans une reliure de présent en maroquin rouge, par Derôme, fers de Gravelot : 25.800 francs. Deux exemplaires seulement en *maroquin rouge* ont été vendus aux enchères depuis vingt-cinq ans, celui de la bibliothèque Tollon et celui de la bibliothèque Werlé. Ce dernier en 1908 avait été adjugé pour 7.215 fr. à M. le Comte de Mun. *Le Pastoralium de Daphnis et Chloé* par Longus (1754), grand papier, in-4, figures de Ph. d'Orléans, avec superbe reliure à large dentelle : 16.200 fr. *Don Quichotte* (Madrid 1780) avec reliure ancienne en maroquin mosaïquée : 15.000 fr. *Emile* de J.-J. Rousseau, 4 volumes de l'édition originale, 1762, avec figures de Eisen, reliure de Derôme : 14.800 fr. *Les Contes Drolatiques*, de Balzac, rarissime exemplaire sur Chine, illustrations de Gustave Doré : 12.000 fr. Un rare exemplaire sur Chine de *Gil Blas*, de Lesage (édition Paulin 1835) avec illustrations de Jean Gigoux et belle reliure de Thompson en maroquin : 18.600 fr. Un superbe exemplaire de premier tirage, grand in-8, de *Paul et Virginie* (édition Curmer 1838) avec figures de Meissonier, reliure en maroquin vert, par Ottman Duplanil pour l'exposition de 1844 : 18.200 francs. *Le livre de la jungle*, par Kipling 1919, exemplaire broché avec illustrations de Paul Jouve : 10.200 francs.

COLLECTION DE M. X... — Produit : 532.036 fr. Une partie de service en porcelaine de Tournai, décor en camaïeu rose très fin, a été vendu séparément et fut très disputé par les spécialistes. Deux petits sucriers avec plateaux et couvercles : 13.000 fr. Deux compotiers : 5.200 francs. 16 assiettes : 24.100 fr. Provenant d'un autre service en Tournai, onze assiettes se cotent : 8.600 fr. Un tableau de Boudin, provenant de la vente Louis Bernard (1901) où il fut adjugé pour 6.900 fr. a été vendu 14.000 fr. Il représente *Bordeaux, vue prise du quai de Bacalan*. Par Claude Monnet, *Sloops de pêche au Hâvre* : 15.200 fr. En 1899, lors de la vente Choquet on l'avait acquis pour 2.550 francs. *Femme dormant*, par Carrière : 10.000 fr. *La visite imprévue*, par M[lle] Gérard : 23.600 fr. Un salon en acajou sculpté, époque Empire, attribué à Desmalter : 23.500 fr. Une petite pen-

dule en marbre blanc et bronze doré de Lepaute, époque Louis XVI, surmontée d'un groupe *Vénus et l'amour :* 17.200 fr.

OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ appartenant à divers amateurs. — Produit : 513.865 fr. Une suite de six petits panneaux au petit point, en laine et soie, du début du XVIIe siècle à sujets tirés de l'ancien Testament : 82.000 fr. Un tapis de table de même travail : 60.500 francs. Un grand bandeau au petit point, XVIIe siècle : 24.100 fr. Une tapisserie flamande du début du XVIe siècle *La Résurection du Christ :* 50.000 fr. Trois flambeaux en cristal de roche et or émaillé du XVIe siècle : 24.000 fr. Un reliquaire en argent doré du XVe siècle : 13.900 francs.

BIJOUX, OBJETS D'ART dépendant de la succession de Mlle Z... — Produit : 382.000 fr. Un collier de 53 perles fines pesant 560 grains : 156.100 fr. Une paire de boutons d'oreilles montés d'une perle pesant 65 grains : 50.100 fr. Un bracelet de seize brillants : 44.200 fr. Une broche platine avec perle entre deux brillants : 41.350 francs.



L'Automne, une des quatre tapisseries des Gobelins de la suite des Saisons, adjugée : 295.000 fr.

TAPISSERIES DES GOBELINS, OBJETS D'ART. — Produit : 749.135 fr. Quatre belles tapisseries des Gobelins *Les quatre saisons* d'après Le Brun : 295.000 francs. Deux tapisseries d'Aubusson de la fin du XVIIe siècle *Jeu d'enfants :* 68.005 francs. Une tapisserie d'Aubusson datant de la Renaissance *Chasse au Cerf :* 29.500 fr. Une commode Louis XV en laque rouge : 38.100 francs. Un petit bureau en laque noire, époque Louis XV, signé Wolff : 35.000 fr. Quatre fauteuils médaillon, époque Louis XVI, en tapisserie d'Aubusson *Les fables de La Fontaine :* 34.000 francs.

DESSINS ANCIENS de la collection de M. X... Produit : 208.440 fr. Une feuille d'études à la plume *trois personnages* par Rembrandt : 17.000 fr. *Une tête d'homme de face* à la pointe d'argent, sur papier à préparation rose par Le Pérugin : 11.500 fr. *Le paysan hollandais* par Brouwer : 4.500 fr. *Cavaliers dans un paysage* par Deutsch : 5.500 francs. *Paysage avec ruines et personnages* par Claude Gellée : 6.200 fr. *Moine présentant un enfant par Giorgione :* 6.500 fr. *Vierge sage* par Schöngauer : 6.500 fr. *Composition allégorique* par Van Dyck : 8.700 francs.

DESSINS ET ESTAMPES. — Produit : 130.602 fr. Un dessin à la plume et à la sépia attribué à l'école de J.-B. Tiépolo : 22.700 fr. *La Tabagie* par Van Ostade : 3.010 fr. Deux estampes en couleur *Foire de village* et *Noce de village* par Descourtis, d'après Taunay, en premier tirage avec les armes : 17.100 fr.

COMMODE. — Une commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de rose et de violette, ornée de bronzes, portant la signature *Boudin* a été adjugée 30.500 francs.

TAPISSERIE GOTHIQUE. — Produit : 262.280 fr. Un panneau de tapisserie, époque Louis XII, en forme de devant d'autel et représentant *le Miracle de l'annonciation* annoncé restauré a été adjugé 123.000 fr. Il mesure 1 m. de hauteur sur 2 m. 70 de largeur. Un grand tapis de table en tapisserie au point Pénélope, à sujets tirés de l'*Histoire de la Chaste Suzanne*, travail italien de la Renaissance : 36.800 francs.

Mars 1924

BIJOUX provenant de la succession de M. et de Mme P. de la B... — Produit : 320.173 fr. Un bandeau de coiffure en brillants : 77.000 fr. Une broche en brillants et émeraudes : 75.800 fr. Une sau-

cière en argent, vieux Paris, époque Louis XIV, pesant 435 grammes, a été adjugée 9.020 fr.

Meubles, Objets d'art. — Produit : 100.000 fr. environ. — Un salon, époque Directoire, composé d'une bergère et six fauteuils en bois sculpté peint en gris, couvert en ancienne tapisserie au point à fleurs : 31.000 fr. Une commode demi-lune, époque Louis XVI, en marqueterie à carrelages avec ornements de bronzes : 13.800 fr. Une tapisserie-verdure du XVIIIe siècle avec bordure : 7.500 francs.



Bureau à abattant en laque, époque Louis XV, signé Wolff, adjugé : 35.000 fr.

Sculptures du séquestre de guerre Heilbronner (20e vente). — Produit : 329.595 francs. Deux grandes statues en pierre représentant un *Bacchant* et *une femme debout :* 35.100 fr. Un porte massive en bronze fondu et ciselé, travail espagnol du début du XVIe siècle, provenant probablement du château Fajardo à Carthagène : 19.100 fr. Deux colonnes en pierre d'Istrie avec soubassement figurant un personnage, travail vénitien du XVe siècle : 16.200 fr. Un grand tapis d'Orient de 13 m. 50 de longueur : 17.500 fr. Un encadrement de porte en pierre sculptée de la fin du XVe siècle : 24.050 fr. Une vasque en marbre supportée par trois cariatides en porphyre rouge : 14.600 francs.

Objets d'art et de haute curiosité. — Produit : 480.598 fr. Un plat en ancienne faïence de Deruta à reflets, décoré d'une tête de femme, en partie recollée : 35.100 francs. Un plat fêlé de Pesaro, décoré d'un cavalier oriental : 20.800 fr. Une cruche de Faenza : 12.000 francs. Un plat en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets : 6.050 fr. Deux petites statuettes en argent doré du XVe siècle : 10.000 fr. Un petit coffret en ivoire sculpté : 13.000 fr. Une statuette en bois sculpté *Vierge et l'Enfant*, datant du XIIe siècle, avec parties modernes : 20.000 fr. Une tapisserie flamande du XVIe siècle *Le jugement dernier :* 14.600 francs.

Tapisseries. — Une tapisserie d'Aubusson, du XVIIIe siècle à petits personnages dans un paysage *Le repos de Chasse :* 52.600 francs.

Meubles et Objets d'art du XVIIIe siècle. — Produit : 332.412 francs. Deux fauteuils, époque Régence, couverts en tapisserie des Gobelins (en partie de l'époque) ont été adjugés 19.600 francs. Une commode en marqueterie à fleurs, époque Louis XV, portant la signature de Vartils : 19.300 fr. Un secrétaire en marqueterie à fleurs, époque Louis XVI, orné de bronzes : 14.000 fr. Une commode en acajou demi-lune, époque Louis XVI : 13.000 francs. Une pendule Louis XVI, en marbre blanc, et bronzes, formée d'un portique à colonnade : 15.200 fr. Une grande pendule de la même époque, en marbre blanc et bronze doré présentant la forme d'un temple de l'amour : 14.100 fr. Une grande pendule en bronze Louis XVI, surmontée d'une statuette figurant l'astronomie : 10.200 fr. Deux petits vases en Chine, décor bleu, avec montures anciennes en bronze : 7.850 fr.

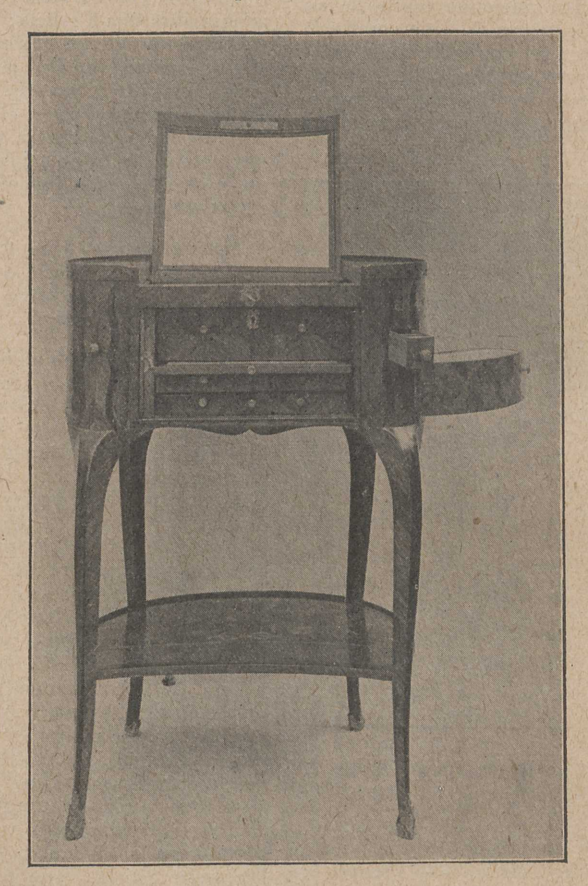
Objets d'Extrême-Orient de la collection de Mme B... — Une boîte écritoire en laque, du XVIIIe siècle, décorée d'un paysan tirant un buffle : 5.250 fr. Une assiette en porcelaine ancienne de la Chine, coquille d'œuf, décorée d'une scène familiale a atteint 6.810 fr. Un vase rouleau Kang-hi, décoré de personnages : 4.650 fr. Deux tasses et soucoupes, fond noir : 2.700 fr. Une coupe en jade céladon de Chine : 8.300 fr. Un miroir chinois en bronze d'argent, plaqué d'une épaisse couche d'or ciselé, époque Tang : 27.600 fr. Une garde de sabre en fer, incrustée d'or et d'argent,

travail de la famille Soami, du XVIII[e] siècle : 7.400 francs.

TABLEAUX, OBJETS D'ART, TAPISSERIES, appartenant à M[me] Thomson. — Produit : 586.176 fr. Un petit panneau attribué à Jean Clouet *Portrait présumé de Jeanne d'Albret :* 65.000 fr. Un panneau de l'Ecole de Mantegna *La vierge au voile blanc :* 33.000 fr. Un panneau de cassone, de l'école de Botticelli : 20.000 fr. Une *assemblée dans le parc* de l'école d'Antoine Watteau : 20.100 fr. *L'enfance du Christ* par Fantin-Latour : 22.500 fr. Une petite tapisserie de 90 centimètres sur 1 m. 20 vendue sans indication d'époque. Elle représente de petits personnages en costume Louis XII : 45.000 fr. Une petite tapisserie en laine, soie et métal *Sainte Véronique debout :* 36.100 fr. Un meuble à deux corps, en partie du XVI[e] siècle : 15.200 francs. Un grand rétable, en partie du XVI[e] siècle : 23.000 francs.

MEUBLES. — Produit : 160.000 fr. Une salle à manger de style Louis XVI, en citronnier et érable, ornée de bronzes de la maison Warring et Gillow : 14.905 fr. Une commode en marqueterie, époque Louis XVI, ornée de bronzes : 8.200 fr. Une soupière avec couvercle et plateau en ancienne faïence décorée à Marseille : 6.500 francs.

BRILLANT. — Un brillant solitaire pesant 4 carats : 17.450 francs.



Petite table de dame formant coiffeuse, forme rognon, en bois de rose et marqueterie, garnie de bronzes, époque Louis XV, signée : G. Landrin, adjugée : 20.250 fr.

Dessins du xviiie siècle de la collection Morin. — Produit : 121.145 francs. *Arc antique*, sanguine par Fragonard : 17.200 fr. *Vue d'un parc*, aquarelle par Maréchal : 10.000 francs.

Tableaux. — Un *portrait de F. P. Brochier* par Nattier : 21.100 fr. Deux portraits *d'homme et de femme* de l'Ecole de Hans Holbein 17.000 francs. La *lecture de la Gazette* par Schenau : 13.600 francs.

Dessins du xviiie siècle de la collection Masson (3e vente). — Produit : 97.480 fr. Un dessin par Huet *Portrait présumé de Mme Saint Huberty* : 8.500 francs. Une *feuille d'études*, à la sanguine, par Pater : 7.450 fr. Une sanguine, par Garemyn : 4.800 francs.

Bijoux, Tableaux, Objets d'art de la succession de Mme Albert Bloch Levalois. — Produit : 5.238.690 fr. Un magnifique collier de trois rangs de 188 perles fines pesant 2.372 grains a été adjugé en trois lots pour 2.365.000 fr. Un collier en brillants : 175.000 fr. Une bague émeraude de 6 carats 95 : 83.000 fr. Une bague avec perle de 30 grains 68 : 80.000 fr. Le Musée de Versailles a payé 56.000 fr. deux petits *Portraits de M. et Mme Necker*, par Duplessis. Ils avaient été vendus 15.200 fr. en 1907 lors de la vente du Comte A. de G. Un *portrait de Voltaire* par Largillière : 50.500 fr. En 1863 ce portrait avait atteint seulement 920 fr. *Portrait d'homme* par Largillière : 26.000 fr. *L'amour vainqueur* par Huet : 45.500 fr. Deux vases en porcelaine émaillée bleu turquoise avec monture en bronze : 14.500 fr. Un petit éléphant en jade vert : 13.000 fr. Un mobilier de salon en tapisserie d'Aubusson, *Fables de La Fontaine*, époque Louis XV : 209.000 fr. Deux marquises, époque Louis XV en ancienne tapisserie de Beauvais : 92.000 fr. Elles avaient été adjugées pour 25.200 fr. lors de la vente Lelong (1903). Deux fauteuils, époque Louis XV en tapisserie de Beauvais de la Régence, bois signé Tilliard : 49.500 fr. Un clavecin en bois peint du xviiie siècle : 23.000 fr. Un bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois debout, époque Louis XV : 25.000 fr. Trois montants d'entre-fenêtres annonces en tapisserie de Felletin de la Régence : 86.500 francs.

Service de toilette en argent, époque Louis XVI, vieux Paris, exécuté de 1778 à 1789 et portant les poinçons de Fouache et de Boullier : 127.000 francs.

Avril 1924

Objets d'art de la Chine de la collection Walther. — Produit : 823.295 fr. Une garniture de trois vases, en jade vert émeraude taché de noir et de mauve : 43.500 francs. Deux boîtes en jade mauve, sculpté de salamandres : 22.500 francs. Un vase en ambre rouge : 10.300 fr. Un ornement en turquoise morte : 10.200 francs.

Porcelaines de la collection du Comte Costa de Beauregard. — Produit : 133.790 fr. Une paire de très petits vases en Vincennes (hauteur : 10 centimètres), à décor de fleurs en couleurs : 10.000 fr. Le Musée des Arts Décoratifs acquiert pour 6.800 fr. une saucière en Vincennes avec félures.

Tapisseries. — Une grande tapisserie de Paris, du xviie siècle *Moïse sauvé des eaux par la fille du Pharaon* : 38.000 fr. Deux fauteuils, époque Louis XVI, signés Bonnemail, couverts en fine tapisserie d'Aubusson royal à enfants et animaux : 20.100 francs.

Tableaux modernes de la collection Henri Aubry. — Produit 209.455 fr. Un tableau par Marquet *Le Pont St-Michel* : 18.000 fr. Par Gauguin, *Vaches au pâturage* : 15.300 fr. *Ariane à Naxos* par Maurice Denis : 18.500 fr.

Atelier Paul Renouard. — Produit : 17.500 fr. Une série de quinze esquisses *Le ballet idéal* : 1.000 francs.

Estampes par Rembrandt. — Produit : 593.130 fr. *Jésus guérissant les malades*, pièce dite aux cent florins, superbe épreuve du 2e état sur japon : 65.000 fr. Une épreuve au premier état sur parchemin légèrement rognée *Les trois croix* : 30.000 francs.

Timbres-poste de la collection Ferrari de la Renotière (9e vente après séquestre de guerre). — Produit : 486.480 fr. Un timbre du Niger de 1894, 20/-sur 1/- vert surcharge vermillon : 20.000 fr. Un rare exemplaire de Sicile de 1858 1 g. brun roux : 20.000 fr. Un bel exemplaire du 10/- bleu de Grande-Bretagne de 1901 : 26.500 fr.

Tapisserie du temps de Louis XII à M. Loreau, ancien député. — Produit : 714.000 francs. Une rare tapisserie Louis XII mesurant 2 m. 90 sur 4 m. 65

annoncée légèrement restaurée *Chasse à courre :* 380.000 fr. Deux grandes tapisseries d'après Téniers : 71.100 francs.

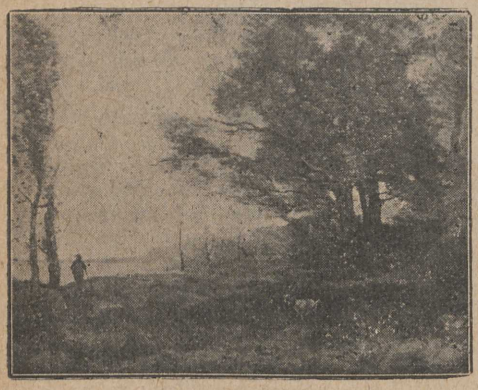
LIVRES de la bibliothèque d'un amateur. — Produit : 272.442 fr. *Les Contes de La Fontaine*, édition de 1762, des Fermiers Généraux avec reliure en maroquin de l'époque : 15.500 fr. Un très rare exemplaire de 1er tirage de l'édition originale de *Sganarelle*, de Molière : 15.000 francs.

EDITIONS DE PAUL ET VIRGINIE de la curieuse réunion de M. Tristan Bernard. — Produit : 32.096 fr. Il s'agissait d'éditions différentes de l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre. Un *Paul et Virginie* par Curmer, 1838, premier tirage sur Chine avec figures : 3.600 fr. Un exemplaire de la même édition non rogné : 2.400 fr., un autre : 2.380 fr. *Paul et Virginie*, édition Didot 1780, figures de Moreau : 3.000 francs.

AUTOGRAPHES. — Produit : 111.473 fr. Manuscrit autographe de Mallarmé *Poésie, premier cahier :* 14.100 fr. Un album de 14 poésies autographes d'Albert Samain *Au jardin de l'Infante :* 11.400 francs. Le manuscrit de Verlaine *Varia :* 10.000 francs.

Mai 1924

ŒUVRES D'ART DU JAPON de la collection Louis Gonse. — Produit : 1.231.648 francs. Une estampe par Utamaro *Les pêcheuses d'awabi*, tryptique : 57.500 fr. *Portrait de jeune fille*, du même artiste : 20.100 fr. Un oban à fond argent, par Choki représentant une *jeune femme :* 39.000 fr. Deux dessins par Okio *Grues :* 40.000 fr. furent achetés par les héritiers de M. Louis Gonse pour être offerts par eux au Musée du Louvre, ainsi que deux autres peintures : par Kensan et Gei-Ami.



COROT. *Le Chevrier en vue du golfe.*

TABLEAUX MODERNES de la collection Révillon. — Produit : 592.450 francs. *Le Chévrier en vue du golfe* par Corot : 226.000 fr. *La Ferté-Milon* par Corot : 71.000 fr. Par Manet, *Plage et falaise à Sainte-Adresse :* 60.100 fr. *Le passage du gué* par Troyon : 55.000 francs.

LIVRES de la bibliothèque Renevey. — Produit : 876.830 fr. Un exemplaire unique de l'édition originale de l'*Affaire Crainquebille* par Anatole France, sur papier Whatmann avec dessins originaux de Steinlen et une magnifique reliure de Marcelin Lortic. 51.700 fr. *Le Ménage de Molière*, par Maurice Donnay, édition Manzi, exemplaire unique avec aquarelles originales de Leloir et reliure de Meunier : 16.300 fr. *Journée du Chrétien* 1743, sur grand papier, dans une magnifique reliure mosaïquée de Pasdeloup : 44.200 francs. *Office de la Vierge Marie* 1640, reliure doublée, par Florimond Badler, pour Christine de France, fille de Henri IV et de Marie de Médicis : 34.500 fr. Un album de 114 planches, par Lepère, dans une reliure en maroquin et cuir incisé de Marius Michel : 26.100 fr. Un magnifique exemplaire *Les Noces Corinthiennes* par Anatole France, sur Whatman avec aquarelles originales de Auguste Leroux, reliure de Gruel : 16.000 fr. Un exemplaire unique de *Rabea el Kouloub*, édit. Piazza 1902, sur Japon, aquarelles originales de Dinet, reliure de Lortic : 42.000 francs.

ESTAMPES ET TABLEAUX de la collection de feu M. Renevey. — Produit : 435.826 francs. Une superbe épreuve en couleurs de *Mlle Coypel* par Bonnet, d'après Boucher : 33.444 fr. *L'Amour* et *La Folie* d'après Fragonard : 28.000 fr. Un panneau par Debucourt *Villageois et dragon regardant la pantomime :* 21.000 fr.

OBJETS D'ART du séquestre Heilbronner (22e vente). — Produit : 407.405 francs. Une décoration d'une demi coupole peinte par Bernardino Buttinone (xve siècle) *Le couronnement de la Vierge :* 62.000 fr. Une grande boiserie de salle à manger avec armoire monumentale, époque Régence : 47.500 fr. Une énorme poutre sculptée sur deux faces d'une série de bas-reliefs à personnages *Vie du Christ et de la Vierge :* 40.500 fr. Deux

verrières, en partie du XIVe siècle, médaillons offrant les signe du zodiaque : 20.500 francs.



Pendule, époque Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré, adjugée 8.000 fr.

Tableaux, porcelaines, bronzes de la collection de Mme Dhainaut. — Produit : 1.282.985 fr. *La campagne aux environs de Ville d'Avray* par Corot : 168.000 fr. Il avait fait 3.060 en 1872, vente de Tretaigne ; 12.000 en 1889 et 100.500 en 1910 à New-York. *Les Oies* par Troyon : 60.100 fr. *Mare dans la clairière* par Jules Dupré : 103.000 fr. Un grand vase, fond vert avec médaillons en grisaille, en porcelaine de Sèvres et monture bronze, époque Louis XVI : 42.000 fr. Un grand vase Lézard, fond bleu, en Sèvres également : 40.000 fr. Une aiguière et son bassin en Sèvres rose du Barry : 40.000 francs. Un plateau en Sèvres rose du Barry : 40.000 francs.

Tableaux de la collection Stroganoff. — *Le Pâturage* par Albert Cuyp : 80.000 francs. *Les moulins à eau* par Jacob Ruysdaël : 59.500 francs. Un tout petit panneau de 16 centimètres sur 12, peint par Gérard Dou *Femme âgée regardant des objets précieux* : 40.000 fr. Cinq tapisseries flamandes du XVIe siècle *Les chasses de Diane* : 195.000 fr. Une tapisserie flamande du XVIIIe siècle *Enlèvement* : 44.000 fr. Un grand bureau plat, époque Régence avec cartonnier et pendule en marqueterie de cuivre et écaille sur ébène orné de bronzes : 77.000 fr.

Tableaux de la collection Edmond Noël. — Produit : 493.800 fr. *La vierge à l'œillet* par Van Clève : 47.500 fr. *La colonnade en ruines* par Hubert Robert : 45.500 fr. Quatre tableaux par Joseph Vernet *Le Matin*, *Le soir*, *La nuit*, *La tempête* ont été vendus séparément pour 65.300 fr. de total.

Juin 1924

Galerie de Ridder après séquestre de guerre. — Produit : 11.698.450 fr. pour 87 tableaux flamands et hollandais. *Portrait de jeune femme* par Franz Hals adjugé : 2.100.000 francs. *Le portrait de Sarah Andriësdr Hessix* par Frans Hals : 920.000 fr. *La ferme au soleil* par Hobbèma : 1.320.000 fr. *Jeune fille à la fenêtre* par Rembrandt : 500.000 fr. *Portrait présumé d'un membre de la famille Raman* par Rembrandt : 710.000 fr. *La Sieste* de Jan Steen : 322.000 fr. *La leçon de musique* de Ter Boch : 310.000 fr.

Livres de la Bibliothèque Arthur Meyer. — Produit : 1.860.300 francs. *Les Trois mousquetaires* par Alexandre Dumas, sur Chine, 1894 avec dessins originaux de Leloir et autographes ajoutés dont une lettre de d'Artagnan à Richelieu 15.500 fr. Un exemplaire unique de l'*Art du XVIIIe siècle* par les Goncourt, avec dessins originaux de tous les maîtres cités dans l'ouvrage : 37.100 fr. Un *Don Quichotte* de Cervantès, édition Hachette 1863, avec dessins de Daumier et autographes : 25.000 francs. Un exemplaire du premier tirage des *Œuvres de Molière* 1734 avec les illustrations de Boucher, 6 volumes reliés en maroquin rouge ancien, avec dessins ajoutés et une signature de Molière sur un reçu : 200.000 fr. *Les Fables de la Fontaine* 1755-1759, 4 volumes illustrés par Oudry, sur Hollande, reliure à dentelles avec dessins originaux et pièces autographes ajoutés : 59.000 francs.

TABLEAUX ANCIENS de la collection de Mme la Marquise d'Aoust. — Produit : 1.015.000 francs. *Scène galante* par Jan Steen : 61.000 fr. ; en 1893, lors de la vente de Camondo il avait été adjugé pour 3.500 fr. *La promenade sur l'eau* par van der Heyden : 46.000 fr. *L'Eglise au bord de l'eau*, panneau par van Goyen : 40.500 fr. en 1892, vente Troubetskoy, ce tableau n'avait pas dépassé 2.500 francs.



Statue en pierre, du XVIe siècle, *Saint-Christophe et l'Enfant Jésus*, adjugée : 18.800 fr.

TABLEAUX de la succession Pontremoli. — Produit : 455.300 fr. *Le sommeil* par Eugène Carrière, salon de 1890 : 61.000 francs. *Le Bain de pieds* par Pissarro : 37.700 fr. Deux dessins par Daumier, pour *La Parade* ont été payés 10.910 fr. par le Musée du Louvre. *Ugolin*, sculpture en bronze par Rodin : 31.000 fr.

ESTAMPES. — Produit 210.781 fr. Parmi les Méryon : *L'abside de Notre-Dame de Paris*, au 4e état avant toute lettre avec le millésime : 38.000 fr. *La Morgue*, au 3e état avant toute lettre : 21.600 francs. *Le Stryge*, au 4e état avec les vers, papier verdâtre ; 19.000 francs.

OBJETS D'ART ANTIQUES de la collection Durighello. — Produit : 519.920 fr. Une grande statuette en bronze par Demétrios d'Alopé, du IVe siècle avant Jésus-Christ, représentant la déesse *Aphrodite*, debout et nue (34 cent. de hauteur.) : 191.000 fr. Un groupe en bronze patiné *Chatte allaitant ses petits* : 80.000 fr.

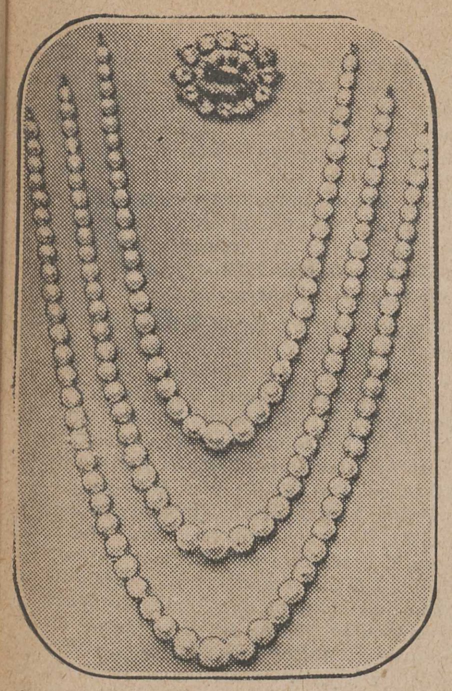
OBJETS D'ART de la collection Rosenberg. — Produit : 987.496 fr. Une plaque en émail, peint de Limoges, par Jean Ier Pénicaud *La Crucifixion* : 39.000 francs. Un grand plat par Courteys *Moïse et Jethro* : 30.000 fr. Une assiette par P. Raymond, à sujet tiré de la conquête de la Toison d'Or : 10.000 fr. Une petite châsse offrant les Saintes femmes au tombeau du Christ, en émail Champlevé de Limoges, XIIIe siècle : 46.900 fr. Une autre châsse *le martyre de Thomas Becket* : 42.000 francs.

TABLEAU par Hubert Robert : *Vue de la Galerie du bord de l'eau au Musée du Louvre* : 54.000 francs.

SECRÉTAIRE ANCIEN de la succession de Mme la Marquise de R... D'époque Louis XVI, en laque jaune clair, à décor chinois, orné de personnages, avec bronzes : 47.000 francs.

JOYAUX de la collection Thiers et appartenant au Musée du Louvre. — Produit : 11.374.500 fr. Devant une assistance très nombreuse, au Musée du Louvre même, salle Denon, eut lieu cette vacation sensationnelle. Une loi avait permis la vente de ces joyaux. Le produit devant être réparti, par fractions égales entre la Caisse des Musées nationaux ; la fondation Thiers ; la Maison de retraite Dosne. Un collier composé de trois rangs de 145 perles fines pesant 2.136 grains 94 et d'un fermoir formé d'un rubis rectangulaire relié par des griffes serties de brillants et de roses à un entourage de douze gros brillants : 11.280.000 francs.

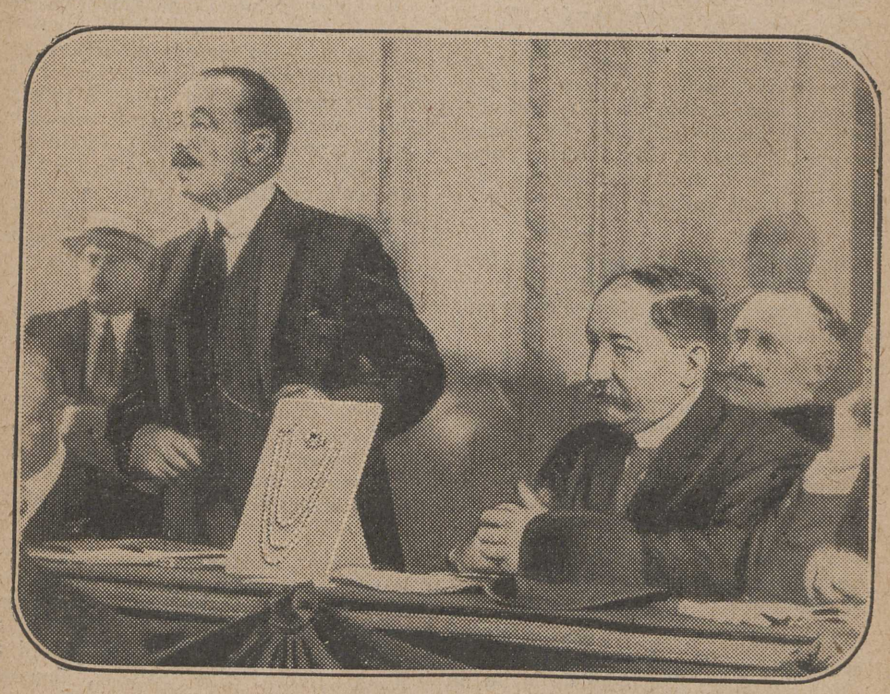
TABLEAUX ANCIENS ET OBJETS D'ART de la collection de feu M. Porgès. — Produit : 2.176.015 fr. *La Mare* par Hobbéma : 30.000 fr. *Le départ pour la course* par Carle Vernet : 23.000 fr. *Vue d'un port* par Joseph Vernet : 20.500 fr. Un mobilier de salon en tapisserie royale de Beauvais à sujets, d'après Boucher, Huet et Oudry (un canapé, neuf fauteuils) :



Collier de perles fines de Mme Thiers, appartenant au Musée du Louvre, adjugé : 11.280.000 fr.



Une gracieuse admiratrice du collier de Mme Thiers



Pendant la Vente du collier de Mme Thiers au Musée du Louvre.
(Cliché *Le Journal.*)

400.000 fr. Deux tapisseries des Gobelins, fin Louis XV de la Tenture des Amours des Dieux d'après Boucher : 285.000 fr. et 226.000 fr. Une tapisserie flamande, Louis XIV, représentant *Flore et ses compagnes dans un paysage* : 68.000 francs. Une bibliothèque, époque Louis XIV, en bois de placage avec bronzes : 82.100 fr. Deux encoignures en marqueterie, signées Joseph, ornées de bronzes, époque Louis XV : 92.000 fr. Une grande armoire en acajou, époque Louis XVI, garnie de bronzes : 41.100 fr.

Objets d'art et d'ameublement. — Un canapé et quatre fauteuils, époque Régence, en bois sculpté repeints en blanc et redorés, portant l'estampille de Foliot : 58.200 fr. Un panneau en tapisserie des Flandres, du XVIIIe siècle *groupe de personnages dans un paysage* : 20.200 francs.

Monnaies anciennes des collections D. et G... — Une pièce de dix louis d'or, de Louis XIII, au buste lauré et drapé, frappée à Paris en 1640 : 20.800 francs.

Timbres-poste de la collection Ferrari de la Renotière (séquestre de guerre, 10e vente). — Produit : 1.886.270 fr. Un exemplaire de la Guyanne Anglaise de 1850 : 2 c. noir sur rose, signé J. B. S. : 50.000 fr. Un 12 p. noir, Canada 1851 : 27.500 fr. Un Cap de Bonne-Espérance 1861, gravure sur bois, erreur, du 4 p. rouge, neuf : 41.000 fr. Six Nouvelle-Galles du Sud de 1851, du 8 p. jaune-orange : 47.500 fr. Dix timbres Suisse de 1843, du 6 R. P. noir et rose avec l'encadrement du bas de la feuille : 21.000 francs.

Bijoux appartenant à Mme X... — Produit : 1.950.225 francs. Deux rangs de perles fines ont été vendus séparément. Soixante-quatorze perles pesant 990 gr. : 828.000 fr. et soixante perles pesant 778 grains 84 : 294.000 fr. Une rivière en brillants : 157.000 fr. et deux pendants d'oreilles formés de brillants poires : 146.100 francs.

Tapisseries. — Une tapisserie fine de Bruxelles ou de Paris, époque de la Régence *Diane Chasseresse* : 35.000 francs. Quatre panneaux en tapisserie au point, époque Louis XV à figures allégoriques : 23.000 francs.

Tapisseries, Objets d'art à divers amateurs. — Produit : 1.065.245 francs. Trois tapisseries flamandes de la fin du XVIIe siècle, à sujets, d'après Téniers : 167.000 francs. Un panneau flamand du XVIIIe siècle *Paysage avec moulin et oiseau* : 39.600 fr. Un bureau plat, époque Louis XV : 19.000 francs. Dix-huit assiettes en ancienne faïence de Marseille avec paysages en camaïeu vert : 14.090 francs. Quatre grands panneaux décoratifs, de l'Ecole hollandaise du XVIIIe siècle : 41.300 fr. Une toile du Gréco *Un Apôtre* : 22.250 fr. *Village au pied d'un rocher* : 43.100 francs.

Porcelaines et Faiences, Objets du moyen age de la collection de feu M. Charles Testart. — Produit : 1.777.013 francs. Un grand cornet à quatre pans, époque Ming, en biscuit émaillé noir, décoré de fleurs en couleurs, mesurant 65 centimètres de hauteur, en partie restauré : 200.000 fr. Un plat Kang-hi polychrome à décor compartimenté : 25.500 francs. Un vase rouleau bleu fouetté Kang-hi à réserves polychromes : 24.000 francs. Un plat émaillé vert à fond piqueté noir et décor de réserves de fleurs en couleurs : 22.000 fr. Une lampe de mosquée en faïence de Rhodes, du XVIe siècle, félée et avec morceaux recollés : 125.000 fr. Une cruche en Rhodes, ornée de bateaux sur fond turquoise : 39.500 francs. Un bassin à reflets cuivreux, décoré d'une femme et de fleurettes, en ancienne faïence hispano-mauresque : 120.000 fr. Deux grands médaillons en terre émaillée des Robbia : 30.000 fr. Un plat en Deruta, du XVIe siècle, à reflets, décoré d'une scène galante, de très belle qualité : 90.000 fr. Un plat de Gubbio aux armes des Orsini : 65.200 fr. Un vase piédouche en Deruta, à reflets, décoré de bustes de femme et d'homme : 40.100 fr. Une châsse, forme maison, en émail champlevé de Limoges, du XIIIe siècle : 50.600 francs.

Tapisseries appartenant à divers amateurs. — Produit : 193.230 fr. Une suite de quatre belles tapisseries de Bruxelles, du début du XVIIe siècle *l'histoire d'Ulysse*, de deux fragments et d'un lot de fragments de bordures : 83.000 fr. Deux tapisseries de la Manufacture royale d'Aubusson, du XVIIIe siècle *Le loup qui se fait berger* et *Les deux taureaux et la grenouille* : 38.000 francs.

Tableaux anciens, Objets d'art appartenant à Mme X... — Produit : 1.667.170 fr. Une peinture par Boucher *De trois choses en ferez-vous une?* : 215.000 francs. *La Nuit* par Fragonard : 86.000 francs. Une boiserie, époque Louis XVI, peinte en blanc, décorée dans

le goût de Salembier : 120.000 fr. Un canapé et quatre fauteuils Louis XVI, couverts en soie brochée, par Ph. de la Salle : 100.000 fr. Une suite de sept panneaux décoratifs, par Hubert-Robert : 440.000 fr. Une sanguine, par Fragonard *Terrasse d'une villa romaine :* 36.500 fr.

Tableaux, Gravures, Objets d'art de la collection de M. V... — Produit : 1.160.140 fr. *La bataille de Taillebourg*, œuvre de Delacroix, a été retiré avant la vente, par M. V... pour être offerte au Musée du Louvre. *Un portrait de Louis XI*, de l'Ecole française du xve siècle : 89.000 fr. *La vierge et l'enfant* par Ingres : 42.000 fr. *Avant la plaidoirie* par Forain : 25.000 fr. *La buveuse d'absinthe*, dessin de Rops : 20.100 fr. Un groupe en terre-cuite de Clodion *l'ivresse de Silène :* 115.000 fr. Une épreuve au 1er état *La promenade publique* par Debucourt : 62.500 fr. Deux candélabres formés de perroquets, en vieux Saxe, avec montures en bronze, du temps de Louis XV : 60.000 fr. Une soupière et son plateau, en vieux Sèvres, du service de la Dubarry : 24.500 fr. Un grand rétable en albâtre, du xive siècle *La vie du Christ :* 84.000 fr. Un vase cornet, en grès émaillé de Chine, clair de lune et aubergine, époque Yung-Ching de 25 c. de hauteur : 25.000 fr. Un inro avec incrustation de nacre et de plomb, signé Korin, qui avait fait 112 fr. à la vente Gillot : 5.700 francs.

Tableaux appartenant à Mme C. — Deux tableaux non catalogués, par van Goyen *Bords de rivière avec personnages* et *Paysage :* 37.000 francs.

Juillet 1924

Objets d'art provenant d'une collection. — Produit : 392.515 fr. Une plaque en émail peint de Limoges *Pâris en costumé d'empereur romain :* 37.500 fr. Un baiser de paix par Jean Ier Pénicaud *La flagellation :* 23.600 fr. Une tabatière en or, de couleurs, à sujets mythologiques en relief, signée Daubèche (pesant 340 gr.) : 30.300 fr. Une coupe en jade, monture or : 10.600 fr. Une statuette en bronze *Satyre agenouillé :* 14.500 fr.

Bijoux. — Produit : 330.735 fr. Un collier de 97 perles fines avec fermoir émeraude : 46.000 fr. Un bracelet platine, brillants et émeraudes : 28.600 fr., et une bague brillant solitaire : 28.100 fr.

Tableaux, appartenant au Comte de P... — Produit : 87.720 fr. Une toile de l'Ecole flamande *Le festin :* 16.000 fr. Une épreuve en couleurs de *l'Amour* et *La Folie* par Janinet, d'après Fragonard, sans marge et avec cassures : 5.600 fr.

CE QUE CONTIENNENT

LES

CATALOGUES DES VENTES PARISIENNES

faites en 1923-1924

4-5 *octobre* 1923. — Gravures, dessins, pastels, gouaches, miniatures, tableaux anciens et modernes, objets d'art Européens et d'Extrême-Orient, étoffes, fourrures, tapis. Me René Boisnard, C.-P. ; M. Chanrys, expert (*Notice de 8 pages*, 123 nos).

5 *octobre* 1923. — Belle collection générale de timbres-poste par lots, belles colonies anglaises et françaises, pays d'Amérique du Sud, nouveautés de tous pays. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. A. Coyette, expert (*Notice* 2 *pages*).

6 *octobre* 1923. — Collection de timbres-poste, stock de colonies françaises neufs et oblitérés. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. A. Coyette, expert (*Notice* 4 *pages*).

9 *octobre* 1923. — Collections de M. Raoul Heilbronner (15e vente) ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Sculptures, ornements de jardin, bases de colonnes en formes d'animaux, vitraux. M. le liquidateur-séquestre ; M. Léman, expert (24 *pages*, 92 nos, *ill. de* 9 *reproductions*).

16 *octobre* 1923. — Collection de M. X... Médailles antiques, grecques et romaines. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Florange et Ciani, experts (32 *pages*, 136 nos, 6 *planches*).

16 *octobre* 1923. — Collection de M. E. A... Médailles grecques antiques. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Florange et Ciani, experts (20 *pages*, 98 nos, 2 *planches de reproductions*).

17 *octobre* 1923. — Succession de M. le Marquis d'Aulan. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, gravures, miniatures, objets divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert (36 *pages*, 192 nos).

18 *octobre* 1923. — Belle collection de timbres-poste de tous pays. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Albert Coyette, expert (8 *pages*, 248 nos).

19-20 *octobre* 1923. — Timbres-poste Europe, colonies françaises et anglaises, pays divers. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Albert Coyette, expert (16 *pages*, 406 nos).

19-20 *octobre* 1923. — Beaux meubles modernes, salon anamite, meubles anciens, tableaux modernes, gravures. Me Roger Walter, C.-P. ; (*Notice* 4 *pages*).

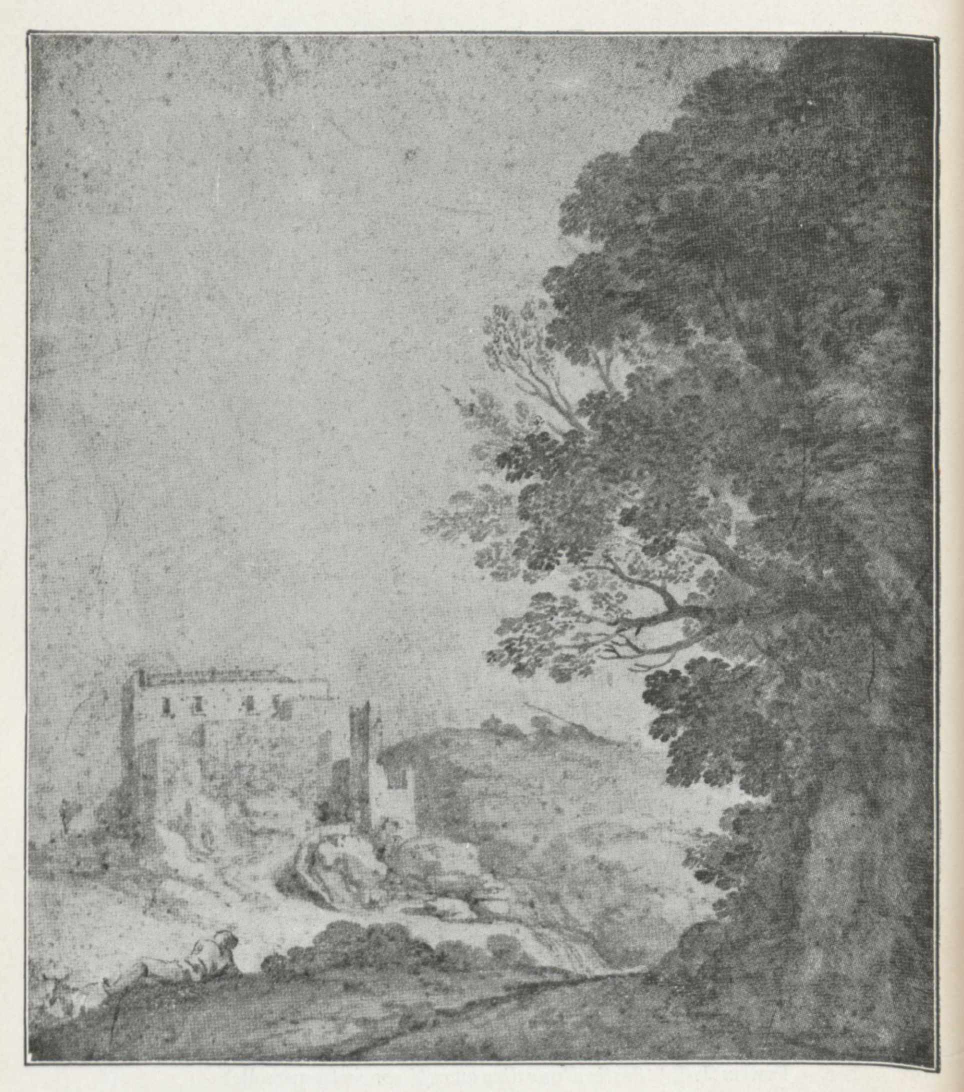
22-26 *octobre* 1923. — Bibliothèque de M. le Baron de Bethmann (par suite de décès). Ouvrages sur les beaux-arts, livres illustrés du XVIe au XVIIIe siècle. Bibliographie. Mes Lair-Dubreuil et Baylé, C.-P. ; M. L. Giraud-Badin, expert (152 *pages*, 800 nos).

24 *octobre* 1923. — Collections de M. Raoul Heilbronner, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre (16e vente). Objets d'art et de curiosité anciens et de style, objets variés, sculptures, fer forgé, cadres. Tableaux, bois sculpté, meubles et sièges, étoffes, fragments de tapisseries, tapis. M. le liquidateur-séquestre ; M. H. Léman, expert (*Notice* 4 *pages*).

24 *octobre* 1923. — Objet d'art et d'ameublement, porcelaines et faïences, collection d'assiettes décorées d'armoireries, bronze d'art, livres, meubles anciens et modernes appartenant à M. B... (cause de départ). Me André Couturier,



FORAIN (J.-L.). *Sortie d'une diva au café-concert* (aquarelle)



Cliché G. Petit.

Gelée (Claude). *Paysage avec ruines* (dessin).

C.-P. ; MM. Meynial et Georges Guillaume, experts (*notice de 2 pages*).

24-25 *octobre* 1923. — Mme L... Beaux bijoux, importante paire de boucles d'oreilles en brillants, bijoux anciens. Mes Lair-Dubreuil et Albert le Ricque, C.-P. ; MM. Falkenberg et Linzeler, experts (16 *pages*, 105 nos).

25 *octobre* 1923. — Faïences et porcelaines anciennes, tableaux et dessins, objets de vitrine, bronze, ameublement de salon recouvert de tapisserie au point du XVIIe siècle, meubles et sièges anciens, vitrines de la Maison Mantelet. Me Pierre Gronier, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (12 *pages*, 90 nos, 1 *planche*).

26 *octobre* 1923. — Objets d'art anciens et modernes, faïences et porcelaine des fabriques Européennes et d'Extrême-Orient, porcelaines montées en bronze, objets variés, éventails des XVIIIe siècle et autres. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (16 *pages*, 123 nos).

26 *octobre* 1923. — Beaux meubles, tableaux, dessins, gravures, porcelaine, faïences, bronze, « L'éternel Printemps » signé Rodin, tapis d'Orient. Me Henri Baudoin, C.-P. ; (16 *pages*, 165 nos).

26-27 *octobre* 1923. — Collection de M. Cl... Timbres-poste de France et colonies françaises, Europe et colonies anglaises, pays divers. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (16 *pages*, 421 nos, 1 *planche*).

27 *octobre* 1923. — 1.200 volumes modernes, la plupart reliés. Me Desvouges, C.-P. ; M. Ch. Bosse, expert (12 *pages*).

29 *octobre* 1923. — Liquidation des biens de M. Pollack, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre. Objets d'art, tableaux, terre émaillée de l'atelier des Robbia, bois sculptés, sculptures, objets variés, meubles et sièges. M. le liquidateur-séquestre ; M. Henri Léman, expert (16 *pages*, 124 nos).

29-30 *octobre* 1923. — Collection de feu Mme Rigaud (huitième et dernière partie). Dentelles et broderies des XVIIIe et XIXe siècles. Points de Venise, de Valenciennes, de Paris, de Milan, de Flandres, de Gênes et d'Espagne, fils tirés et toiles brodés, mouchoirs, objets d'ameublement, très belles broderies blanches et de couleurs, robes et chasubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. A. Lefébure, expert (32 *pages*, 209 nos).

29-30-31 *octobre* 1923. — I. Collection de M. Gaillard (artiste-décorateur). Céramique du Japon, de la Chine et de la Perse, faïences Européennes, laques du Japon, bois sculptés, bronzes de la Chine et du Japon, estampes et miniatures. — II. Appartenant à M. V... Laques du Japon des XVIIe et XVIIIe siècles. Netsukés en bois et en ivoire. Mes Lair-Dubreuil et Léon Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (40 *pages*, 425 nos, 24 *reproductions*).

31 *octobre* 1923. — Estampes, dessins anciens et modernes de Barye, Besnard, Boucher, Besdin, Chassériau, Corot, Daumier, etc... Me Desvouges, C.-P. M. Loys Delteil, expert (20 *pages*, 203 nos, 10 *reproductions*).

2 *novembre* 1923. — Belle collection de timbres-poste de la France, neufs et oblitérés. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (8 *pages*, 205 nos, 2 *pl.*).

2-3 *novembre* 1923. — Vente du Cabinet de M. Gadala, agent de change honoraire. Précieuse collection de lettres autographes, peintres, sculpteurs, graveurs, écrivains, artistes dramatiques. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; M. Charavay, expert (112 *pages*, 469 nos).

3 *novembre* 1293. — Vente M. Q... L... Collection de timbres-poste de France et Colonies françaises, timbre de France sur lettres, lot de fiscaux. Me H. Gabriel. C.-P. ; M. Coyette, expert (8 *pages*, 212 nos).

3 *novembre* 1923. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels, gravures, par E. de Beaumont, Billotte, J. Calamatta, S. C. Denis, M. Desboutins, etc... Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Haro, experts (16 *pages*, 152 nos).

5 *novembre* 1923. — Tableaux anciens et modernes, gravures, aquarelles, dessins, pastels, bronzes, bois sculptés, sièges et meubles anciens et modernes, étoffes et tapisseries anciennes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (16 *pages*, 115 nos).

5-6 *novembre* 1923. — Biens Welter, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre (12e vente). Sciences, droit, philosophie, archéologie, beaux-arts. M. le liquidateur-séquestre ; M. Paul Catin, expert (156 *pages*, 450 nos).

5-6-7-8 *et* 9 *novembre* 1923. — Collection de M. Eugène Sarlin (1re vente).

Importante collection d'ivoires de la Chine et du Japon, laques du Japon et de Pékin du XVIIIe siècle, bois sculptés, objets en bronze et en argent, émaux cloisonnés, pierres dures, céramique, meubles, vitrines, etc... Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (70 *pages*, 750 n^os, 35 *reprod.*).

5-6 *novembre* 1923. — Mme L... (2e vente). Bijoux anciens des XVIIIe et XIXe siècles ornés de perles, brillants, roses, colliers, sautoirs, bracelets, bagues, pendants d'oreilles, épingles à cheveux, à chapeaux et de cravates, etc., montres et bagues, montre du XVIIIe siècle. Mes Lair-Dubreuil et Albert Le Ricque, C.-P. ; MM. Falkenberg et Linzeler, experts (24 *pages*, 185 n^os).

7 *novembre* 1923. — Appartenant à M. X... Objets d'art, gravures, meubles anciens, tableau, tapisseries, tapis d'Orient. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Joseph Logé, expert (15 *pages*, 72 n^os).

7 *novembre* 1923. — Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècles et autres, faïences, porcelaines, objets variés, sièges et meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (18 *pages*, 100 n^os).

7-8-9 *novembre* 1923. — Collection de M. Ferrari de la Renotière, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre (8e vente). Timbres-poste. M. le liquidateur-séquestre ; MM. Broquelet et Gilbert, experts (56 *pages*, 622 n^os, 14 *planches*).

8 *novembre* 1923. — Collection de M. X... Gravures et livres du XVIIe siècle, costumes, portraits de Napoléon, autographes, manuscrits, belles reliures, maroquinerie et objets variés. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (32 *pages*, 176 n^os, 4 *pl.*).

9 *novembre* 1923. — Vente après décès de M. R... Objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens, bronzes et marbres, meubles anciens et modernes, dentelles. Me Godeau, C.-P. ; M. Edouard Pape, expert (16 *pages*, 145 n^os).

9 *novembre* 1923. — Après décès de M. Firmin Girard. Tableaux de l'atelier Firmin Girard ; 1838-1921. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. F. Simonson, expert (12 *pages*, 52 n^os, 4 *reproductions*).

9 *novembre* 1923. — Livres anciens et modernes, livres à figures du XVIIIe siècle, reliures anciennes, beaux livres modernes illustrés, reliures de Affolter, Campe, Chambolle-Duru, Cuzin, Marius Michel, Meunier, Noulhac, éditions originales, belle bibliothèque en acajou. Me L. André, C.-P. ; M. Jules Meynial, expert (24 *pages*, 183 n^os).

9-10 *novembre* 1923. — Départ de Mme C... et appartenant à M. X... Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, faïences, objets variés, tableaux, dessins, gravures, bronzes, pendules, argenterie, meubles et sièges anciens et modernes, étoffes, tapis. Mes Mauger et Baudoin, C.-P. ; (34 *pages*, 290 n^os).

10 *novembre* 1923. — Meubles anciens et modernes de chambre à coucher en acajou sculpté et de style anglais, bibliothèque d'époque empire, buffets, tables et consoles d'époque Louis XVI, sièges variés, bronzes et appareils d'éclairages céramique, faïences et porcelaines, tentures et tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P. (20 *pages*, 141 n^os).

13 *novembre* 1923. — Beaux meubles, sièges variés, ameublement de salon couvert en tapisserie d'Aubusson, bronze d'art, argenterie, porcelaine, faïence, verrerie, tableaux, sculptures, glaces, tapisseries, tentures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. (20 *pages*, 129 n^os).

13 *novembre* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, porcelaines de Saxe et de Chine, faïences de Rouen et autres, sièges et meubles, étoffes, tapis. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (16 *pages*, 117 n^os).

13 *novembre* 1923. — Collection de Mme la Comtesse de N... Miniatures des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (24 *pages*, 158 n^os).

13-14 *novembre* 1923. — M. O... Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, laques des XVIIIe et XIXe siècles, boîtes écritoires, inro, netsuke, pierres dures, verres, peintures et paravents. Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (16 *pages*, 344 n^os).

14 *novembre* 1923. — Mlle X... Beaux bijoux ornés de Pierres fines, brillant, émeraude et pierres de couleurs, collier de brillants enrichi de cinq perles fines, colliers, sautoir, bagues, bracelets, broches, barettes, pendentifs, montres, orfèvrerie. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Falkenberg et Linzeler, experts (8 *pages*, 56 n^os).

15 *novembre* 1923. — Faïences et porcelaines anciennes et modernes, objets variés, orfèvrerie, sculptures, terre cuite, cadres, glaces, bronzes, pendules, lustres, meubles et sièges, tapisseries anciennes, étoffes, tentures, rideaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (12 *pages*, 135 nos).

15-16 et 17 *novembre* 1923. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, bois sculptés et incrustés du Tonkin, laques, pierres dures, ivoires, bronzes et métaux divers, peintures, étoffes, ouvrages sur les arts d'Orient. Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (18 *pages*, 433 nos).

15-17 *novembre* 1923. — Bibliothèque d'un amateur (première partie). Livres modernes, éditions originales d'auteurs modernes la plupart sur papier de luxe, livres illustrés contemporains. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Bosse, expert (72 *pages*, 426 nos).

15 *au* 17 *novembre* 1923. — Appartenant à Mme Camille Petit. Beaux bijoux, dentelles, fourrures, linge de maison, livres. Me A. Couturier, C.-P. (22 *pages*, 300 nos).

16 *novembre* 1923. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastels. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert (20 pages, 120 nos).

16 *novembre* 1923. — Belle et importante suite de trois tapisseries du début du XVIIIe siècle d'après Teniers, objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, métal, etc., mobilier de salon Louis XVI, meubles de style, tapisseries, étoffes, tapis d'Orient. Me Benoît, C.-P. ; M. Guillaume, expert (16 *pages*, 105 nos, 5 *planches*).

16-17 *novembre* 1923 (8e vente). — Collection de M. Paul Gravier, objets de vitrine, montres, boîtes, étuis, miniatures, objets divers. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (20 *pages*, 202 nos).

16 *et* 17 *novembre* 1923. — Vente après faillite de feu M. Henri Cahen, banquier. Important mobilier de salon et bureau, très beau meuble médaillier, tableaux anciens, pastels, bronzes, marbres, baromètre bois sculpté et doré Louis XVI, curieuse collection de bibelots se rapportant à Napoléon, pendules, glaces, tapis, rideaux, volumes. Me Tixier, C.-P. (1 *notice*, 2 *pages*).

17 *novembre* 1923. — Appartenant à M. de L... et M. le Dr de F... Collections de timbres-poste de France et stock. Me Gabriel, C.-P. ; M. Roumet, expert (8 *pages*, 195 nos).

19 *novembre* 1923. — Appartenant à M. X... Objets d'art et de curiosité Européens et Orientaux, sculptures en bois et pierre, tableaux, objets variés, tapis d'Orient. Me Dubourg, C.-P. ; M. Guillaume, expert (16 *pages*, 123 nos).

19 *novembre* 1923. — Meubles anciens et modernes, piano demi-queue de Pleyel, bijoux, argenterie, objets d'art, tapis. Me Bignon, C.-P. ; MM. Reinach et Charraud, experts (16 *pages*, 130 nos).

19 *novembre* 1923. — Antiquités Egyptiennes et Gréco-Romaines, terres émaillées, pierres, bronzes, marbres. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Feuardent frères, experts (11 *pages*, 147 nos, 25 *reproductions*).

19 *et* 20 *novembre* 1923. — Appartenant à M. le Général Spears. Bon et riche mobilier ancien et moderne, tableaux anciens, faïences, porcelaines, lampes montées de la Chine, meubles et sièges anciens, meubles et sièges anglais, piano demi-queue de Pleyel, rideaux, tentures, tapis, tapis chinois. Mes Lair-Dubreuil et Léon Flagel, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (28 *pages*, 237 nos).

19-20-21 *novembre* 1923. — Douzième vente Ch. Havilland. Céramique de la Chine et du Japon, statuettes, Mizusashi, Chawan, Chaire, Kogo, Okimono, etc... Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Vignier et Portier, experts (86 *pages*, 487 nos, 70 *reproductions*).

21 *novembre* 1923. — Succession de Mme Lebarbier De Tinan. Objets d'art et de curiosité, meubles, tapisseries, tableaux, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert (20 *pages*, 159 nos).

21-22 *novembre* 1923. — Livres modernes, éditions originales de romantiques et d'auteurs contemporains, livres illustrés. Me Giard, C.-P. (439 nos).

21 *au* 24 *novembre* 1923. — Belle collection spécialisée de timbres-poste de la France, timbres-poste rares de tous pays. Me Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (28 *pages*, 800 nos, 6 *planches*).

22 *novembre* 1923. — Collection de M. M. P... (Paulme) Tableaux anciens principalement de l'Ecole française du

XVIIIe siècle, vues de Paris, tableaux anciens des Ecoles étrangères. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Wildenstein et Lasquin, experts (*Catalogue de* 80 *pages*, 100 n^os, *illustré de* 100 *reproductions*).

22 *et* 23 *novembre* 1923. — Tableaux modernes, par D'Espagnat, Guyot, etc., tableaux anciens des Ecoles française, hollandaise et italienne, sculptures, meubles et sièges anciens et de style. Mes Lair-Dubreuil et Villard, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (1 *notice*, 4 *pages*).

22-23 *novembre* 1923. — Liquidation des biens Welter, ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre (13e vente). Philologie, voyages, divers. M. le liquidateur-séquestre ; M. Paul Catin, expert (92 *pages*, 1350 n^os).

23 *novembre* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, fourrures, bronzes, pendules, meubles anciens et modernes, tentures, tapis. Me Albert Le Ricque, C.-P. ; MM. Paulme et Guillaume, experts (16 *pages*, 139 n^os).

23 *novembre* 1923. — Appartenant à M. E. M... Objets d'art anciens et modernes, tableaux, faïences et porcelaines anciennes et modernes, objets de vitrine, bijoux, marbres, bronzes, piano etc... Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 142 n^os).

23 *novembre* 1923. — Bibliothèque de M. le Comte Riant. Beaux livres anciens et modernes, ouvrages des XVIIe et XVIIIe siècles. Me Baudoin, C.-P. ; M. Bosse, expert (60 *pages*, 241 n^os).

23-24 *novembre* 1923. — Succession de M. Charles Gadala. Objets d'art et d'ameublement, estampes du XVIIIe siècle, tableaux. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Léman, Mannheim, Paulme et Lasquin, experts (36 *pages*, 298 n^os, 10 *reproductions*).

23-24-26 *novembre* 1923. — Décès de Mme X... Beau et important mobilier, objets d'art, de curiosité et d'ameublement, faïences et porcelaines, tableaux, aquarelles, gravures, bronzes d'art, linge de maison. Me Glandaz, C.-P. ; M. Guillaume, expert (1 *notice*, 2 *pages*).

24 *novembre* 1923. — Collection de Mme T. S... Œuvres de Félicien Rops. Mes Lair-Dubreuil et Warin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (8 *pages*, 83 n^os, 5 *reproductions*).

24 *novembre* 1923. — Succession de M. le Baron de Bethmann. Estampes anciennes et dessins. Mes Lair-Dubreuil et Baylé, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (8 *pages*, 83 n^os).

26 *novembre* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, pièces de service en porcelaines variées, faïences, orfèvrerie française et autres objets de vitrine, étoffes, bronzes, meubles, vitrine murale. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (16 *pages*, 123 n^os).

26 *novembre* 1923. — Beaux meubles anciens et modernes, grand paravent et sièges divers en laque rouge, beaux bijoux, tapisseries verdures. Me Walter, C.-P. (1 *notice*, 2 *pages*).

26 *novembre* 1923. — Bons meubles, chambre à coucher en érable, bureau Standard, vitrine en acajou, secrétaire, lits Directoire et Louis XVI, piano, objets d'ameublement, tableaux, faïences, porcelaines, fourrures, rideaux, tapis. Me Bignon, C.-P. ; M. Marboutin, expert (16 *pages*, 167 n^os).

26 *et* 27 *novembre* 1923. — Vente après décès de l'atelier Gabriel Ferrier. Tableaux, meubles et objets d'art anciens et modernes, tapisseries anciennes, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme, Lasquin et Schœller, experts (24 *pages*, 209 n^os, 1 *reproduction*).

26-27-28 *novembre* 1923. — Superbe collection spécialisée de timbres-poste France, Colonies et Alsace-Lorraine de M. P. Gr. Me Gabriel, C.-P. ; M. Gilbert, expert (40 *pages*, 585 n^os, 10 *planches*).

26 *au* 30 *novembre* 1923. — Collection de M. P. Sarda, ingénieur architecte à Yokohama (1873-1905). Objets d'art et estampes du Japon, albums, livres, peintures, laques, boîtes écritoires, inros, épingles de coiffure, objets en bronze et en fer, belles étoffes brodées et brochées. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (80 *pages*, 1.135 n^os, 48 *reproductions*).

27 *novembre* 1923. — Appartenant à M. De S... Tableaux anciens et modernes, dessins, pastels, aquarelles, meubles anciens et modernes, bronzes. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Martini, expert (16 *pages*, 116 n^os).

28 *et* 29 *novembre* 1923. — Succession du Prince C. R... Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, émaux cloisonnés, pierres dures, céramique, argenterie anc. et mod., siè-

ges et meubles. Mes Coutanceau et Lair-Dubreuil, C. P. ; MM. Schœller, Féral, Paulme, Lasquin, experts (52 *pages*, 253 nos, 2 *planches*).

29 *novembre* 1923. — Bibliothèque de feu M. A. T... Livres anciens et modernes la plupart illustrés. Me Hons-Olivier, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert (24 *pages*, 200 nos).

29 *et* 30 *novembre* 1923. — Vente après faillite. Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, gravures, tableaux, objets variés, sièges, meubles, tapisseries. Me Sausverd, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (32 *pages*, 264 nos, 30 *reproductions*).

30 *novembre* 1923. — Succession de M. W. R... Tableaux modernes, douze tableaux par J.-J. Henner et tableaux anciens de diverses écoles. Me Gabriel, C.-P. ; M. Simonson, expert (20 *pages*, 52 nos, 4 *reproductions*).

30 *novembre* 1923. — Bibliothèque de M. Henri Sélosse, négociant à Roubaix. Publications des sociétés de bibliophiles, très riche livre d'heures à miniatures exécuté par les frères De Pape : Victor Hugo, édition nationale, 45 volumes, exemplaire unique décoré de 90 cuirs ciselés par Ch. Meunier. Me Couturier, C.-P. ; M. Ch. Bosse, expert (54 *pages*, 144 nos).

30 *novembre au* 1er *décembre* 1923. — Collection de M. Garnier, ancien ministre plénipotentiaire. Miniatures, émaux, peintures et dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (25 *pages*, 200 nos, 19 *reproductions*).

1er *décembre* 1923. — Timbres-poste des colonies françaises, timbres de Grèce et divers. Me Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (8 *pages*, 147 nos).

1er *décembre* 1923. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins, gravures, céramique ancienne et moderne, sièges, tapisseries anciennes, monnaies et médailles. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Platt et Pape, experts (20 *pages*, 168 nos).

3 *décembre* 1923. — Meubles anciens et modernes, régulateur, cabinet de travail de Roll etc., objets d'art, tapisseries ancienne, tapis d'Orient. Me Bignon, C.-P. (8 *pages*, 59 nos).

3 *décembre* 1923. — Meubles anciens, sculptures Egyptiennes, Grecques, Romaines du moyen âge au XVIIIe siècle, faïences, porcelaines, bronzes, éventails, tableaux, gravures, deux très grandes gouaches de Noël, tapis, broderies. Me Petit, C.-P. ; M. A. Van Moppès, expert (12 *pages*, 116 nos).

3 *décembre* 1923. — En vertu d'ordonnance. Beaux tapis d'Orient, foyers, galeries, carpettes, chemins, tapis anciens, tapis de prière. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; M. Pape, expert (8 *pages*, 106 nos).

3 *et* 4 *décembre* 1923. — Collection de M. Maurice Gentien. Tableaux modernes, aquarelles, œuvres importantes de Barye, objets d'art et d'ameublement, pendules, bronzes, meubles, très importante collection de pierres dures de la Chine, beaux émaux cloisonnés Chinois du XVe au XVIIIe siècle. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Allard, Schœller, Mannheim, Portier et Mme Langweill, experts (62 *pages*, 250 nos, 65 *reproductions*).

3 *au* 8 *décembre* 1923. — Bibliothèque de M. Edouard Moura. Beaux livres anciens rares et curieux. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Francisque Lefrançois et Mounastre-Picamilh, experts (300 *pages*, 1.144 nos, 56 *reproductions*).

3 *au* 5 *décembre* 1923. — Bibliothèque de M. J.-B. Mispoulet, secrétaire-rédacteur à la Chambre des Députés. Mes Foye et Giard, C.-P. ; M. Escoffier, expert (30 *pages*, 169 nos).

5 *décembre* 1923. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, gouaches, gravures. Me Giard, C.-P. ; MM. Haro, experts (24 *pages*, 129 nos).

5 *décembre* 1923. — Appartenant à la Princesse Paley. Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, gravures, aquarelles, pastels, tableaux, porcelaines etc., baromètre et cartel d'époque Louis XVI, sièges et meubles, important tapis de la Savonnerie. Me Boisnard, C.-P. ; M. Polovtsoff, expert (20 *pages*, 164 nos).

5 *décembre* 1923. — Séquestre Raoul Heilbronner (17e vente). Sculptures, ornements de jardin anciens et de style. M. l'administrateur-séquestre ; M. Léman, expert (23 *pages*, 122 nos, 4 *reproductions, couv. ill.*).

5 *et* 6 *décembre* 1923. — Collections de timbres-poste de divers pays, timbres en lots. Me Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (1 *notice*, 4 *pages*).

6 *décembre* 1923. — Tableaux, gravures, eaux-fortes, dessins, aquarelles, miniatures, fourrures, bronzes, ivoires, marbres, sièges et meubles, rideaux, tapis. Me Boisnard, C.-P. ; M. Chanrys, expert (16 *pages*, 156 nos).

6 *décembre* 1923. — Collection J. Masson (2e vente). — Aquarelles et dessins de l'Ecole française du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts (48 *pages*, 163 nos, 26 *reproductions*).

7 *décembre* 1923. — Appartenant à M. C... Porcelaines anciennes principalement de Chine, Frankhenthal, Höchst, Louisbourg, Paris, Vienne, tableaux anciens, objets de vitrine, bronzes anciens, sièges, tapisseries anciennes. Me Fournier, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 159 nos, 27 *reproductions*).

7 *décembre* 1923. — Appartenant à divers amateurs. Tableaux modernes, sculptures, objets d'art et d'ameublement, tapisseries, céramiques de la Chine, faïences, porcelaines, sièges, meubles, étoffes, etc... Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Mannheim, Portier, Paulme et Lasquin, experts (38 *pages*, 127 nos, 30 *reproductions*).

7 *et* 8 *décembre* 1923. — Appartenant à M. V... Belle collection de timbres-poste. Me Gabriel, C.-P. ; M. Roumet, expert (16 *pages*, 405 nos, 6 *planches*).

7 *et* 8 *décembre* 1923. — Collection du Musée de Balaine (Succession de M. Doumet-Adanson). Tableaux anciens par ou attribués à : L'Albanne, H. Van Balen, Casanova, J.-L. David, Van Goyen, etc... Tableaux anciens appartenant à M. B... Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (36 *pages*, 197 nos, 12 *reproductions, couverture illustrée*).

7-8 *décembre* 1923. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, laques, ivoires, pierres dures, colliers et pendentifs, peintures, étoffes brochées et brodées. Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (16 *pages*, 520 nos).

8 *décembre* 1923. — Collection de M. Lieutaud. Tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement du XVIe au XVIIIe siècle, objets variés, sculptures, pendules, glaces, sièges garnis de tapisseries, tapisseries anciennes, meubles sculptés et marquetés. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Schœller, Féral et Léman, experts (28 *pages*, 129 nos, 12 *reproductions*).

8 *décembre* 1923. — Appartenant à Mlle X... Estampes anciennes, tableaux, gouaches, faïences rustiques, révolutionnaires, sièges recouverts en tapisseries, petits meubles du XVIIIe siècle, tapis et tapisseries. Me Baudoin, C.-P. ; M. E. Martini, expert (16 *pages*, 110 nos, *couverture illustrée*).

10 *décembre* 1923. — Appartenant à M. D... Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle, pendules et candélabres, vase monté en bronze, nombreux sièges par ou attribués à : G. Jacob, meubles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (20 *pages*, 22 nos, 14 *reproductions*).

10 *décembre* 1923. — Appartenant à divers amateurs et provenant de successions. Objets d'art et de bel ameublement anciens, tableaux, pastels et dessins, gravures anglaises, sièges et meubles, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts (32 *pages*, 124 nos, 32 *reprod.*).

10 *décembre* 1923. — Objets d'art anciens, gravures, dessins, tableaux, faïences, porcelaines, miniatures, objets de vitrine, dentelles, argenterie et cadres anciens, meubles anciens, tapisseries anciennes, tapis d'Orient. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (20 *pages*, 144 nos, 10 *reproductions*).

10 *décembre* 1923. — Appartenant à divers amateurs. Objets d'art anciens de Perse, faïences de Fouilles, Raghès, Aragh, Sultanabad, Guébry, manuscrits, miniatures, laques, assiettes, toiles imprimées Indo-Persannes, châles, beaux tapis de Perse et d'Orient. Me Foye, C.-P. ; M. E.-D. Pignatelli, expert (10 *pages*, 178 nos).

10 *décembre* 1923. — Appartenant à M. le Comte G. de C... Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures en couleurs, faïences, porcelaines, argenterie, bronzes d'art et d'ameublement, marbres, bois sculptés, meubles anciens et modernes, anciennes tapisseries d'Aubusson. Me A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (16 *pages*, 161 nos).

10 *décembre* 1923. — Tableaux, sièges et meubles, tapisserie. Me Boisnard, C.-P. (11 *pages*, 120 nos).

10 *décembre* 1923. — Bibliothèque de

M. P. P... Livres modernes, éditions originales, livres illustrés. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert (32 *pages*, 257 nos).

10-11 *décembre* 1923. — Collection J. Faure. Monnaies romaines, grecques. Me Carpentier, C.-P. ; M. Bourgey, expert (28 *pages*, 637 nos, 11 *planches*).

10 *au* 12 *décembre* 1923. — Collection Ch. Havilland (13e vente). Bronzes de la Chine et du Japon, Kozuka, Fuchi, Kasira, Menuki, gardes de sabres (2e partie). Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Vignier et Portier, experts (56 *pages*, 750 nos, 42 *reprod.*).

11 *au* 15 *décembre* 1923. — Superbe collection générale de timbres-poste appartenant à M. B... Me Gabriel, C.-P. ; M. Gilbert, expert, (64 *pages*, 1.121 nos, 11 *planches de reproductions*).

12 *décembre* 1923. — Collection de Mme X... Etoffes, broderies, velours du XVIe au XIXe siècle. Belles dentelles anciennes du XIXe siècle, tapisseries anciennes, tapis d'Aubusson. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (16 *pages*, 108 nos, 6 *reproductions*).

12 *décembre* 1923. — Bons meubles, piano de Kriegelstein, bronzes, faïences, porcelaines, tableaux, dessins, gravures, violon, châles, tapis, rideaux. Me Bignon, C.-P. ; M. Gandoin, expert (1 *notice*).

12 *décembre* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux de l'Ecole française, porcelaines et faïences, bronzes, sculptures, coffrets, meubles et sièges anciens et modernes, suite de six tapisseries du XVIIe siècle à sujets tirés de l'histoire d'Esther, autres tapisseries anciennes. Me A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (20 *pages*, 160 nos).

12 *et* 13 *décembre* 1923. — Ameublement du château de Coat an Noz, des époques Renaissance, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire et Restauration. Pendules, cristaux, porcelaines de la Chine et du Japon, sièges, tableaux, importants panneaux décoratifs. Me Desvouges, C.-P. ; M. Bourdier, expert (20 *pages*, 165 nos, 4 *planches*).

13 *décembre* 1923. — Appartenant à M. P. F... Estampes principalement des Ecoles françaises et anglaises du XVIIIe siècle, en noir et en couleurs, encadrées ou en feuilles, pièces sur les costumes, portraits, vues de Suisse etc... Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (20 *pages*, 114 nos, 9 *reproductions*).

13-15 *décembre* 1923. — Succession de Mlle B. D... dite Yvonne D'Osay. Bijoux, fourrures, dentelles, gravures, sièges et meubles anciens, porcelaines anciennes, bronzes, pendules, tapis. Me Flagel, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler, Pape, experts (36 *pages*, 323 nos).

13 *au* 17 *décembre* 1923. — Bibliothèque de M. Edouard Pelay, président de la Société Rouennaise des bibliophiles (2e partie). Théologie, sciences et arts, beaux-arts, belles lettres, histoire, bibliographie, impressions normandes et auteurs normands. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert (240 *pages*, 1.110 nos).

14 *décembre* 1923. — Appartenant à M. H... Beaux tapis d'Orient, foyers, galeries, carpettes, cheminées, tapis de prière. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (12 *pages*, 75 nos).

14 *et* 15 *décembre* 1923. — Liquidation des biens Worch (9e vente) séquestre de guerre. Objets d'art anciens de la Chine, céramique des époques Han, Tang, Song, Yuanming, etc... Pierres dures, jades, cristal de roche, agate, etc., pierres sculptées des époques Wei, Tang, Song, meubles en laque, paravents en Coromandel, panneaux divers, etc. M. l'administrateur-séquestre ; MM. Vignier et Portier, experts (36 *pages*, 400 nos, 20 *reproductions*).

15 *décembre* 1923. — Appartenant à M. B... Mobilier de salon couvert en tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIIIe siècle, tableaux, pendules, objets variés. Me Warin, C.-P. ; M. Guillaume, expert (4 *pages*, 25 nos, 1 *planche*).

15 *décembre* 1923. — Provenant du château des Ch... Meuble de Riesener, appliques en bronze attribuées à Gouthière, tapisseries anciennes, objets variés. Me A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (8 *pages*, 17 nos, 3 *reproductions*).

15 *décembre* 1923. — Beau et important mobiiler de salon de la première moitié du XVIIIe siècle recouvert de tapisserie de Beauvais inspirées par Oudry, Vernansal, Blin de Fontenay et Boucher. Me Dubourg, C.-P. ; M. Guillaume, expert (8 *pages*, 2 *planches*).

15 *décembre* 1923. — Appartenant à M. M... et à Mme B... Meubles et objets d'art anciens, argenterie du XVIIIe siècle, tapisseries anciennes, tapis, faïences, porcelaines, gravures, gouaches, tableaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (16 *pages*, 119 nos).

17 *décembre* 1923. — I° Meubles et objets d'art, dix-huit statuettes ou groupes, émaux cloisonnés de la Chine, bronzes d'art et d'ameublement, pendules, beau secrétaire en acajou Louis XVI signé de J.-H. Riesener, bons sièges, tapisseries anciennes. II° Succession de M. de B... Tapisseries d'Aubusson et des Flandres. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (20 *pages*, 116 nos, 8 *reproductions*).

17 *décembre* 1923. — Séquestre Raoul Heilbronner (18e vente). Objets d'art et de curiosité, bijoux, bois sculptés, statuettes, panneaux, boiseries pilastres, meubles et sièges anciens et de style. M. le liquidateur-séquestre ; M. Léman, expert (1 *notice de 4 pages*).

17-18 *décembre* 1923. — Collection de M. M... Objets anciens et modernes, tableaux anciens, gravures, faïences et porcelaines anciennes, argenterie ancienne, miniatures, objets de vitrines anciens, bijoux, bronzes, pendules anciennes, bois sculptés, tapisseries anciennes. Me Gronier, C.-P. ; M. Pape, expert (28 *pages*, 294 nos).

17 *au* 19 *décembre* 1923. — Appartenant à M. K... Céramique des époques Han, Tang, Song, Yuan, etc... Bois sculptés, panneaux en laque, pierre sculptée, bronzes et métaux divers, émaux peints de Canton, étoffes brodées et brochées, tapis, etc... Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (24 *pages*, 580 nos).

18-19 *décembre* 1923. — Départ de Mme K... Objets d'art et d'ameublement, dentelles, broderies, gravures, dessins, tableaux, céramique, orfèvrerie, meubles anciens et modernes, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme, Lasquin, Léman, experts (24 *pages*, 195 nos).

19 *décembre* 1923. — Décès de M. Eugène Claude. Tableaux par Eugène Claude. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Brame, expert (1 *notice*, 4 *pages*).

19 *décembre* 1923. — Succession de M. Raynaly. Tableaux modernes. Appartenant à Mme B..., tableaux anciens. Mes Gabriel et Le Ricque, C.-P. ; MM. Simonson et Brame, experts (16 *pages*, 61 nos, 4 *reproductions*).

19 *décembre* 1923. — Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, objets variés, bronzes, pendules, meubles du XVIIIe siècle et autres, tapisseries, tapis espagnols. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (16 *pages*, 138 nos).

19 *décembre* 1923. — Appartenant à Mme B. D... et Mme L... Meubles et objets d'art, porcelaines de la Chine et du Japon, céramique, tableaux, objets divers, bronzes d'art et d'ameublement, sculptures, glaces, sièges et meubles anciens et modernes. Mes Lair-Dubreuil et Bellier, C.-P. (20 *pages*, 152 nos).

19 *décembre* 1923. — Collection du Dr Adolphe Rivet. Estampes du XVIIIe siècle, la plupart imprimées en couleurs. Mes Mauger et Baudoin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (16 *pages*, 116 nos, *couverture illustrée*, 9 *reproductions*).

20 *décembre* 1923. — Collection J. Faure (2e partie). Monnaies gauloises, françaises, royales et féodales, jetons, médailles. Me Carpentier, C.-P. ; M. Bourgey, expert (19 *pages*, 388 nos, 5 *planches*).

21 *décembre* 1923. — Appartenant à M. le Comte de X... Sièges de l'époque Louis XV couverts de tapisseries au point et estampillés de Gourdin-Petit, bureau en bois de plaquage, époque Louis XV. Me Bondu, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (*Notice* 4 *pages*, 2 *reproductions*).

21 *décembre* 1923. — Liquidation des biens Welter, séquestre de guerre (14e vente). Près de 20.000 volumes. M. le liquidateur-séquestre ; M. Catin, expert (16 *pages*, 225 nos).

21 *décembre* 1923. — Collection d'un amateur. Estampes du XVIIIe et XIXe siècle des Ecoles française et anglaise, eaux-fortes originales, deux gouaches attribuées à Beaudouin. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Paulme et Rousseau, expert (18 *reproductions*).

21 *décembre* 1923. — Meubles et objets d'art, ameublement ancien et moderne, porcelaines, faïences, terres cuites, verrerie, bronzes, pendules, objets d'Extrême-Orient, gravures, dessins, pastels, gouaches, tableaux, tapis

d'Orient. Me Ballu, C.-P. ; M. Logé, expert (16 *pages*, 172 nos).

21 *décembre* 1923. — Appartenant à divers amateurs. Meubles anciens et modernes, bronzes, sculptures, tapisserie ancienne d'Aubusson d'après Pillement. Me Albinet, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, expert (8 *pages*, 13 nos, 1 *pl.*).

21 *décembre* 1923. — Succession du Marquis de Casaux. Trois meubles, lit de repos, bergère, écran de l'époque Louis XVI. Me Tilorier, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (12 *pages*, 3 *reproductions*).

21 *décembre* 1923. — Succession du Marquis de C... Beaux bijoux, bracelet gourmette saphir entre deux brillants, broches, boucles d'oreilles, bagues, montres, argenterie. Me Tilorier, C.-P. ; MM. Reinach et Charraud, experts (8 *pages*, 60 nos).

21-22 *décembre* 1923. — Appartenant à M. A. de S... Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, bronzes, pendules, sièges, meubles, étoffes, tapisseries. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Féral et Mannheim, experts (28 *pages*, 215 nos).

22 *décembre* 1923. — Bibliothèque, environ 500 volumes reliés et brochés. Me Ballu, C.-P. ; M. Foy, expert (*Notice* 4 *pages*).

22 *décembre* 1923. — Collection de M. C. S... Dessins anciens, tableaux anciens et primitifs. Le maître des demi-figures et Gérard Dou. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Pape, expert (24 *pages*, 60 nos, 7 *reproductions*).

22 *décembre* 1923. — Meubles, objets d'art et de vitrine, bronzes, vases, marbres, candélabres, porcelaines, éventails, gravures, tableaux, tapis d'Orient. Me Bignon, C.-P. (16 *pages*, 162 nos).

26 *décembre* 1923. — Bijoux, colliers de 97 perles fines, bagues, broches, barrettes, pendentifs, etc., beaux meubles, objets d'art, argenterie, bronzes, tapisseries, rideaux, tapis d'Orient. Me Bignon, C.-P. (12 *pages*, 100 nos).

26 *décembre* 1923. — Tableaux anciens par ou attribués à : Boucher, Charlier-Desportes, Fredou, Lagrenée, Hubert-Robert, etc... Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert (24 *pages*, 76 nos).

26-27 *décembre* 1923. — Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, sièges variés, tableaux, dessins, gravures, faïences et porcelaines, orfèvrerie, objets de vitrine, bronzes d'art et d'ameublement, tapisseries des Flandres des XVIe et XVIIe siècles, tapis d'Orient et d'Aubusson. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme, Lasquin et Guillaume, experts (20 *pages*, 256 nos).

26-27 *décembre* 1923. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine des époques Ming, Kanghi, Kienlong etc., bois sculptés, laques, pierres dures et diverses, colliers et pendentifs, étoffes et tapis, etc... Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (16 *pages*, 335 nos).

28 *décembre* 1923. — Meubles et objets d'art, tableaux, gravures, dessins, bijoux, fourrures. Me Lemaire, C.-P. ; M. Bertier, expert (11 *pages*, 144 nos).

28-29 *décembre* 1923. — Estampes et dessins anciens et modernes. Mes Desvouges et Warin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (36 *pages*, 530 nos, 12 *repr.*).

28-29 *décembre* 1923. — Beaux ameublements de style, meubles des époques Renaissance, Louis XV, Louis XVI et Empire, sièges variés, tableaux, dessins, gravures, faïences et porcelaines anciennes et modernes, argenterie, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. (32 *pages*, 239 nos).

29 *décembre* 1923. — Appartenant à Mlle de G... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, bronzes, métal, objets variés, meubles anciens, tapis. Me Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (16 *pages*, 124 nos).

29 *décembre* 1923. — Objets d'art du Japon, ivoires, mobilier de salon et de bureau en bois incrusté de nacre, vitrine d'exposition etc... Me Baudoin, C.-P. ; M. Portier, expert (8 *pages*, 116 nos).

29 *décembre* 1923. — Appartenant à M. H... et divers. Collection de timbres-poste et collection en bloc. Me Gabriel, C.-P. ; M. Barbé, expert (8 *pages*, 230 nos).

9 *janvier* 1924. — Ameublement de style, ameublement de chambre à coucher Indo-Chinois, ameublement de cabinet de travail en noyer sculpté style Louis XV, sièges variés, bronzes d'art et d'ameublement, fourrures, marbres, tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; (16 *pages*, 134 nos).

10 *janvier* 1924. — Beau mobilier de style, bronze d'art et d'ameublement, pendules, porcelaines, 26 beaux tapis d'Orient. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. (16 *pages*, 78 nos).

10 *au* 12 *janvier* 1924. — Livres anciens et modernes, livres illustrés, éditions originales d'auteurs du XIXe siècle et contemporains, ouvrages sur les beaux-arts. Me Giard, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert (80 *pages*, 503 nos).

10 *au* 12 *janvier* 1924. — Bons timbres d'Europe et collection générale de timbres-poste. Me Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (24 *pages*, 824 nos).

11 *janvier* 1924. — Estampes anciennes et modernes, tableaux, pastels et dessins. Me Dubourg, C.-P. ; M. Marboutin, expert (22 *pages*, 187 nos).

12 *janvier* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux et gravures, faïences et porcelaines anciennes et modernes, bronzes, sièges et meubles, tapisseries anciennes, etc... Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 146 nos).

14 *janvier* 1924. — Meubles et objets d'art, porcelaines, faïences, bronzes d'art et d'ameublement, argenterie, sièges, meubles, ameublement de salon recouvert en tapisserie d'Aubusson, piano à queue, tapis d'Orient, tentures. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Guillaume, expert (16 *pages*, 126 nos).

14 *janvier* 1924. — Meubles modernes, objets d'art, faïences, porcelaines, objets de vitrine, tableaux, tapis. Me Bignon, C.-P. (16 *pages*, 163 nos).

14-15 *janvier* 1924. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, poteries japonnaises, bois sculptés et laques, inro, kiseru, zutsu, ivoires, pierres dures, flacons, tabatières, bronze et métaux divers, peintures, étoffes, etc... Me L. Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (24 *pages*, 540 nos).

15 *au* 17 *janvier* 1924. — Appartenant à M. C... Collection de timbres-poste France, Colonies et Alsace-Lorraine. Me Gabriel, C.-P. ; M. Gilbert, expert (40 *pages*, 533 nos, 4 *planches*).

16 *janvier* 1924. — Succession de M. X... Tapisseries anciennes, tableaux et gravures anciens et modernes, porcelaines et faïences anciennes, objets divers, bronzes, meubles anciens et modernes, dentelles et fourrures, tapis. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert (12 *pages*, 70 nos, 4 *planches*).

18 *janvier* 1924. — Bons meubles, sièges variés, bronzes d'art et d'ameublement, pendules, verrerie, argenterie, tableaux, gravures, tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P. (19 *pages*, 148 nos).

18 *janvier* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, dessins, porcelaines et faïences anciennes, étoffes, bronzes, sièges, meubles, tapis. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 133 nos).

18 *janvier* 1924. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert (24 *pages*, 137 nos).

19 *janvier* 1924. — Appartenant à divers amateurs. Monnaies et médailles, plaquettes modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Florange et Cianni, experts (20 *pages*, 239 nos, 2 *planches*).

19 *janvier* 1924. — Appartenant à M. X... Belle collection de timbres-poste de France et divers. Me Gabriel, C.-P. ; M. Roumet, expert (14 *pages*, 193 nos, 3 *planches*).

19 *janvier* 1924. — Estampes anciennes des écoles françaises et anglaises du XVIIIe siècle. Les appartements de Louis XIV par Trouvain, sport, caricature, dessins, sujets galants de l'Epoque romantique. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Geoffroy et Léo Delteil, experts (36 *pages*, 174 nos, 44 *reproductions*).

21 *janvier* 1924. — Appartenant à divers amateurs. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert (24 *pages*, 136 nos).

21 *janvier* 1924. — Appartenant à M. L. P... Beaux tapis d'Orient, tapis chinois. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (14 *pages*, 75 nos).

21 *janvier* 1924. — Meubles et sièges anciens et modernes, tableaux anciens et modernes, instruments de musique anciens, objets de vitrine, livres, étoffes, tapis d'Aubusson. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert (16 *pages*, 133 nos).

21 *janvier* 1924. — Collection de M. X... Dessins. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (32 *pages*, 157 nos, 10 *reproductions*).

23 *janvier* 1924. — Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, gravures, dessins, tableaux, faïences et porcelaines anciennes, objets de vitrine, argenterie, lustres, bronzes, ameublement de salon recouvert d'ancienne tapisserie, sièges et meubles anciens et modernes, tapis d'Orient. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 130 nos).

23-24 *janvier* 1924. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, bois sculptés et incrustés, laques, ivoires, pierres dures, bouddha en bois sculptés et en bronze, etc... Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (20 *pages*, 405 nos).

24 *au* 26 *janvier* 1924. — Belle collection générale de timbres-poste, lots de Colonies françaises, bureaux Indo-Chinois. Me Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (16 *pages*, 539 nos).

24 *au* 26 *janvier* 1924. — Bibliothèque du Dr Armand Ripault (1re partie). Livres rares et précieux dans tous les genres. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert (144 *pages*, 355 nos, 17 *reproductions*).

25 *janvier* 1924. — Tableaux, aquarelles, tableaux anciens, gravures anciennes, objets d'art et d'ameublement, meubles, sièges. Me Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (22 *pages*, 165 nos).

26 *janvier* 1924. — Tableaux anciens et modernes, gravures, dessins, aquarelles, pastels, Me Albinet, C.-P. ; M. Dernis, expert (12 *pages*, 106 nos).

26 *janvier* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, manuscrit Persan, sièges et meubles, tapisseries, tapis d'Orient. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (16 *pages*, 127 nos).

28 *janvier* 1924. — Collections de M. Raoul Heilbronner, séquestre de guerre (19e vente). Objets d'art et de curiosité, bois sculptés, meubles et sièges anciens et de style, fragments de tapisseries, tapis. Me Valentin, liquidateur. M. Léman, expert (1 *notice* de 4 *pages*).

28 *janvier* 1924. — Appartenant à divers amateurs, tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Baudoin, C.-P. ; M. Schœller, expert (30 *pages*, 130 nos).

28-29 *janvier* 1924. — Objets d'art, d'ameublement et de curiosité, tableaux et gravures, faïences et porcelaines, argenterie et bijoux, bronzes d'art et d'ameublement, meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes, étoffes, costumes, tentures, châles, tapis d'Orient et d'Aubusson. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert (36 *pages*, 331 nos).

28-29 *janvier* 1924. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, bois sculptés et incrustés, laques, ivoires et pierres dures, colliers et pendentifs, etc... Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (18 *pages*, 430 nos).

30 *janvier* 1924. — Tapis d'Orient anciens et rares. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marc Vannier, expert (24 *pages*, 102 nos).

30 *janvier* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, gravures, porcelaines et faïences, meubles anciens et modernes, tapis d'Aubusson et d'Orient, tentures, étoffes. Me Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert (24 *pages*, 182 nos).

30 *et* 31 *janvier* 1924. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P.) ; MM. Haro, experts (36 *pages*, 256 nos).

31 *janvier* 1924. — Bons meubles de salon, salle à manger, chambre à coucher, faïences, porcelaines, dentelles, fourrures, bronzes, marbres, tentures, tapis d'Orient. Me Baudoin, C.-P. (16 *pages*, 155 nos).

1er *février* 1924. — Appartenant à M. C... Beaux tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert (16 *pages*, 57 nos).

1er *février* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, faïences et porcelaines, sièges et meubles, étoffes et tapis. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (16 *pages*, 102 nos).

1er *et* 2 *février* 1924. — Appartenant à divers. Belles collections de timbres-poste. Me Gabriel, C.-P. ; M. Roumet, expert (16 *pages*, 405 nos, 1 *planche*).

2 *février* 1924. — Appartenant à Mme G... Objets d'art et d'ameublement, porcelaines et faïences, tableaux et gravures, verreries, cristal, argenterie et métal, bronzes d'art et d'ameublement. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Guillaume, expert (20 *pages*, 157 nos).

4 *février* 1924. — Appartenant à divers amateurs. Tabeaux anciens : primitifs, flamands et italiens, aquarelles, pastels, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert (32 *pages*, 132 nos, 6 *reproductions*).

4 *et* 5 *février* 1924. — Porcelaines et faïences principalement de la Chine et du Japon, Delft, Midi et fabriques diverses, sièges et meubles, piano Erard demi-queue, objets d'ameublement. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert (24 *pages*, 304 nos).

4 *au* 7 *février* 1924. — Collection Ch. Havilland (14e vente). Estampes japonaises, céramique du Japon. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Vignier et Portier, experts (88 *pages*, 672 nos, 8 *planches*).

6 *février* 1924. — Atelier de M. J. Iwill (1re vente). Tableaux. pastels, aquarelles, Me Giard, C.-P. ; M. A.-M. Reitlinger, expert (16 *pages*, 150 nos, 2 *planches*).

6 *février* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, aquarelles, céramique ancienne et moderne, bronzes, sièges et meubles anciens et modernes, étoffes, tapis. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert.

7 *au* 9 *février* 1924. — Bibliothèque du Dr Armand Ripault (2e partie). Livres illustrés des XVIIIe et XIXe siècles, livres illustrés contemporains. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert (240 *pages*, 672 nos).

8 *février* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, faïences et porcelaines anciennes, bronzes, bois sculptés, sièges et meubles anciens et modernes, étoffes, tapis d'Orient. Me Walter, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 123 nos).

8 *février* 1924. — Tableaux modernes, aquarelles, dessins, sculptures. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert.

8-9 *février* 1924. — Belle collection de timbres-poste, Europe (non dentelés), Colonies anglaises, Amérique du sud. Me Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (16 *pages*, 459 nos, 5 *planches*).

9 *février* 1924. — Dessins anciens, peintures, aquarelles, estampes anciennes et modernes, miniatures persanes. Me Hémard, C.-P. ; M. Bine, expert (16 *pages*, 139 nos).

11 *février* 1924. — Beaux bijoux, collier de perles, brillant sur papier pesant 4 carats, 32 bagues, broches, bracelets, bourse en or, etc... Me Ballu, C.-P. ; MM. Reinach et Charraud, experts (8 *pages*, 52 nos).

11 *et* 12 *février* 1924. — Appartenant à M. X... Objets d'art et d'ameublement, porcelaines, faïences, orfèvrerie, sculptures, bronzes et pendules, tableaux, aquarelles et dessins anciens et modernes. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Féral, Mannheim, Léman, experts (40 *pages*, 217 nos, 13 *reproductions*).

11 *et* 12 *février* 1924. — Appartenant à M. X... Mobilier ancien et moderne, porcelaines et faïences, objets d'art, argenterie, gravures, objets de vitrine, tableaux, verrerie, tapisserie. Me Bignon, C.-P. (26 *pages*, 255 nos, 2 *planches*).

11-12 *février* 1924. — Timbres-poste. Me Gabriel, C.-P. ; M. Gilbert, expert (24 *pages*, 290 nos, 4 *planches*).

13 *février* 1924. — Collection de M. S. Bauer. Dessins et estampes modernes par : Forain, Carrière, Boudin, G. Moreau, A. Rodin, Corot, Dufresne, Picasso, A. Renoir, etc... Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (32 *pages*, 239 nos, 17 *reproductions, couv. ill.*).

13 *février* 1924. — Appartenant à divers amateurs. Objets d'art et de haute curiosité, faïences italiennes, orfèvrerie, émaux Champlevés et peints de Limoges, sculptures, bronzes, bois sculptés, vitraux suisses, meubles et sièges, belles étoffes, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert (40 *pages*, 142 nos, 19 *reproductions*).

14 *février* 1924. — Appartenant à divers amateurs. Belles dentelles anciennes et modernes, broderies blanches et de couleurs. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lefebure, expert (20 *pages*, 123 nos).

15-16 *février* 1924. — Objets d'art et de haute curiosité, antiquités, faïences italiennes, hispano-mauresques, émaux peints de Limoges, ivoires, orfèvrerie, manuscrits, objets variés, sculptures, meubles, sièges, tapisseries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert (40 *pages*, 299 nos, 1 *reproduction*).

15-16 *février* 1924. — Bibliothèque de M. Edouard Pelay (3e partie). Ouvrages sur la Normandie. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert (324 *pages*, 1568 nos).

15-16 *février* 1924. — Beaux timbres des Colonies françaises, collection de France et des Colonies, timbres de tous pays. Me Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (16 *pages*, 400 nos).

16 *février* 1924. — I° Dépendant de la succession de Mlle Z... Beaux bijoux, collier de perles, boutons et bagues perles, bracelets en brillants, etc. — 2° Appartenant à divers amateurs : Tableaux, sculptures, objets d'art, dentelles, fourrures, faïences et porcelaines, meubles anciens et de style, piano demi-queue de Pleyel. Me Ed. Fournier, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler et Gandoin, experts (10 *pages*, 88 nos).

18 *février* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins, gravures, faïences et porcelaines anciennes, objets divers, bronzes, pendules anciennes, sièges et meubles anciens et modernes, étoffes, tapisseries, tapis. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (12 *pages*, 108 nos).

18-19 *février* 1924. — Appartenant à M X... (2e vente). Objets d'art et d'ameublement, porcelaines du Japon et autres, faïences, orfèvrerie, objets variés, bronzes, pendules, sièges et meubles, piano à queue d'Erard, tapis. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (24 *pages*, 242 nos).

18-19 *février* 1924. — Vente pour cause de départ. Appartenant à Mme K. F... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures, porcelaines et faïences, cristal et verrerie, argenterie et métal, miniatures, objets variés, bronzes d'ameublement, meubles anciens, mobilier de salon en ancienne tapisserie d'Aubusson, harpe du XVIIIe siècle, tapisserie, étoffes, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert (40 *pages*, 299 nos).

18-19 *février* 1924. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, paravents, ivoires, peintures chinoises, étoffes brodées et brochées etc. Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (20 *pages*, 480 nos).

20 *février* 1924. — Meubles et objets d'art anciens et modernes, gravures anciennes, pastels, porcelaines, orfèvrerie, objets de vitrines, objets variés, bronzes d'ameublement, pendules, meubles et sièges anciens et modernes, tapisseries anciennes des Flandres et d'Aubusson, tapis d'Aubusson et d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (16 *pages*, 139 nos).

21 *février* 1924. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, gravures, bronzes. Me Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert (26 *pages*, 153 nos).

21 *février* 1924. — Tableaux anciens, aquarelles, dessins, pastels, gouaches, tableaux modernes, enluminures, gravures. Me Giard, C.-P. ; MM. E. et R. Haro, experts (20 *pages*, 111 nos).

21 *février* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux et dessins, porcelaines, faïences, bronzes, marbres, sculptures, meubles et sièges, piano quart de queue de Pleyel. Me A. Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (23 *pages*, 179 nos).

21 *février* 1924. — Collection de M. Gaston Migeon. Objets d'art d'Orient Musulman, plats hispano-mauresques, cuivres, céramique, miniatures, reliures, tissus et tapis de la Perse et de l'Asie Mineure. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Vignier, expert (16 *pages*, 145 nos, 17 *reproductions*).

22-23 *février* 1924. — Collection Gaston Migeon. Objets d'art de la Chine et du Japon, bronzes, laques, netsuke, céramique, gardes de sabres, étoffes, estampes japonaises. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Portier, expert (24 *pages*, 315 nos, 26 *reproductions*).

23 *février* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines, bronzes, pendules, sièges, meubles, tapisseries. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (16 *pages*, 150 nos).

23 *février* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins et gravures, faïences et porcelaines anciennes, dentelles et fourrures, bronzes anciens, sièges et meubles anciens et modernes, tapis d'Orient. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 118 nos).

24 *au* 27 *février* 1924. — Ayant fait partie de la collection G. Marteau. Objets d'art du Japon, laques, bois sculptés, masques, netsuke, céramique, bronzes et fers, sabres, gardes de sabres et garnitures, estampes, pochois et peintures. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (72 *pages*, 715 nos, 8 *planches*).

25 *février* 1924. — Provenant de collections particulières, tapisseries des Gobelins et autres objets d'art et d'ameublement des XVIIe, XVIIIe siècles et autres, tableaux, objets variés. Me Giard, C.-P. ; MM. De Boissieu et Guédu, experts (28 *pages*, 83 n^os^, 11 *reproductions*).

25 *février* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, ivoires, éventails, miniatures, tableaux, gravures etc., meubles, tapis, rideaux, broderies. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert (16 *pages*, 142 n^os^).

25 *février* 1924. — Collection de M. X... Dessins des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Me Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (15 *pages*, 72 n^os^, *illustré de* 72 *reprod.*).

25-26 *février* 1924. — Appartenant à Mme X... Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, gravures, dessins, gouaches, faïences et porcelaines, sièges et meubles, tapisseries. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, Paulme et Lasquin, experts (32 *pages*, 222 n^os^, 13 *reproductions*).

27 *février* 1924. — Beaux meubles anciens et modernes, sièges, ameublement de salon en tapisserie d'Aubusson, bronzes d'art et d'ameublement, céramique, tableaux, sculptures, panneaux en tapisserie Renaissance. Me Lair-Dubreuil, C.-P. (20 *pages*, 132 n^os^).

27 *février* 1924. — Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, gravures, dessins, tableaux, ivoires, bronzes, bois sculptés, sièges, meubles anciens et de style, étoffes, anciennes tapisseries, tapis d'Orient. Me Boisnard, C.-P. ; M. Pallandre, expert (12 *pages*, 150 n^os^).

27 *février* 1924. — Estampes et dessins anciens et modernes, œuvres de Barye, Carrière, Demarteau, Fragonard, Gavarni, De Toulouse-Lautrec, Watteau etc... Mes Desvouges et Baudoin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (22 *pages*, 250 n^os^, *couv. illustrée*, 9 *reproductions*).

27 *au* 29 *février* 1924. — Collection Gorge, de Rouen, sur la Révolution française. Faïences, miniatures, médaillons, tableaux, dessins, éventails, insignes, médailles, reliques, estampes, livres, journaux etc... Me Bignon, C.-P. ; M. Martini, expert (78 *pages*, 747 n^os^, 10 *reproductions*).

28-29 *février* 1924. — Vente après décès de M. H... Objets d'art et de curiosité, antiquités grecques et romaines, faïences et porcelaines anciennes, sièges et meubles, tapisseries, étoffes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Léman et Pisani, experts (52 *pages*, 330 n^os^).

29 *février* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, bronzes, objets variés, meubles anciens et modernes, tapisseries anciennes, tapis d'Orient. Me Jacques Tilorier, C.-P. ; M. Georges Guillaume, expert (22 *pages*, 159 n^os^).

1er *mars* 1924. — Tableaux anciens, dessins et gravures, album de gravures en couleur de Carle et Horace Vernet, porcelaines et faïences anciennes, bronzes, sièges et meubles anciens, tapis d'Orient. Me André Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 106 n^os^, *ill. de* 10 *reproductions*).

1er *mars* 1924. — Collection de M. et Mme P. de la B. et divers. Orfèvrerie ancienne et moderne, bijoux. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; MM. Falkenberg et Linzeler, experts (19 *pages*, 93 n^os^).

3 *mars* 1924. — Collection de M. X... Gravures et livres des XVIIIe et XIXe siècles, manuscrit gothique, reliures, meubles en acajou XIXe siècle, objets de vitrine et napoléoniens. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (24 *pages*, 156 n^os^, *illustré de* 15 *reproductions*).

3 *mars* 1924. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, eaux-fortes, lithographies, etc... Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Martini, expert (15 *pages*, 77 n^os^, *illustré de* 5 *reproductions*).

3 *mars* 1924. — Estampes, aquarelles, dessins anciens et modernes. Me René Hémard, C.-P. ; M. M. Hensel, expert (8 *pages*, 104 n^os^).

3 *mars* 1924. — Meubles et objets d'art, ameublement anciens et modernes, importante garniture de cheminée, tableaux anciens et modernes. Me René Ballu, C.-P. ; M. Logé, expert (15 *pages*, 148 n^os^).

5 *mars* 1924. — Collection de M. Raoul Heilbronner (20e vente). Sculptures et ornements anciens et de style, marbre, pierre, terre cuite, encadrement de porte gothique en pierre sculptée du XVe siècle, cheminées des XVe et XVIe siècle. M. le liquidateur-séquestre, assisté du président des C.-P., adjoint-technique. M. Henri Léman, expert (22 *pages*, 119 n^os^, 8 *reproductions*).

5-6 *mars* 1924. — Collection de M. X. Décorations, ordres français et étrangers, médailles, jetons, insignes. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; MM. Florange et Cianni, experts (44 *pages*, 464 nos, 12 *planches*).

6 *mars* 1924. — Objets d'art d'Extrême-Orient, bronze de la Chine des dynasties Ming et Tsing, émaux cloisonnés, laques de Pékin, peintures Thibétaines, tapisseries anciennes, Aubusson et du XVIIe siècle, meubles et sièges, argenterie, tapis d'Orient. Me Victor Hubert, C.-P. ; MM. Portier et Guillaume, experts (18 *pages*, 145 nos).

6 *mars* 1924. — Objets d'art et ameublement, grès, faïences, porcelaines, sièges, meubles, tapisseries, tapis. Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (15 *pages*, 125 nos).

7 *mars* 1924. — Collection de M. X... Objets d'art et de haute curiosité, époque Gothique et Renaissance, antiquités grecques et romaines, meubles et sièges. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Henri Léman, expert (45 *pages*, 164 nos, *illustré* 23 *reproductions*).

7-8 *mars* 1924. — Collection de M. P. B... Ivoires du Japon, laques, bois sculptés, inro en ivoire et en laque, pierres dures, jades, agates, cristaux, flacons, tabatières, bronzes et émaux cloisonnés, céramique de Chine et Japon, meubles, etc... Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (30 *pages*, 337 nos, 21 *reproductions*).

7-8 *mars* 1924. — Important mobilier moderne, bronzes, marbres, lustres, piano, tapisserie, tableaux. Me Baudoin, C.-P. (27 *pages*, 300 nos).

8 *mars* 1924. — Intéressante collection de lettres autographes de célébrités diverses. Me Desvouges, C.-P. ; M. Lemasle, expert (46 *pages*, 198 nos).

8 *mars* 1924. — Meubles et objets d'art du XVIIIe siècle, livres, reliures, maroquinerie, orfèvrerie, métal argenté des XVII et XIXe siècles, bronzes, pendules du XVIIIe siècle, meubles et sièges anciens. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (19 *pages*, *illustré de* 7 *reproductions*).

8 *mars* 1924. — Collection de M. W... Superbe collection spécialisée de timbres-poste de guerre. Me Gabriel, C.-P. ; M. Gilbert, expert (20 *pages*, 254 nos, 4 *pl*.).

8 *mars* 1924. — Meubles anciens et modernes, objets d'art, tableaux, tapis. Me Robert Bignon, C.-P. ; (14 *pages*, 110 nos).

9-12 *mars* 1924. — Collection de Mme B... Objets d'art d'Extrême-Orient, laques du Japon, céramiques de la Chine, pierres dures de la Chine, bronzes de la Chine, garde de sabre japonaises. Mes Lair-Dubreuil et André Couturier, C.-P. ; M. Portier, expert (44 *pages*, 385 nos, *illustré de* 65 *reproductions*).

10 *mars* 1924. — Beaux meubles modernes, bronze d'ameublement, bronze d'art, sculptures, tapis d'Orient. Me Le Ricque, C.-P. ; MM. Manière et Guillaume, experts (20 *pages*, 150 nos).

10 *mars* 1924. — Tableaux anciens, dessins, décoration du XVIIIe siècle, cadres. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert (22 *pages*, 141 nos).

11 *mars* 1924. — Beaux tapis d'Orient, tapis Chinois appartenant à divers. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Guillaume, expert (18 *pages*, 84 nos).

12 *mars* 1924. — Beaux bijoux, bague brillant solitaire, collier de 139 perles fines, bagues, broches, bracelets, médaillon, argenterie. Succession de Mme L... appartenant en partie à M. C... Me Desvouges, C.-P. ; MM. Reinach et Charraud, experts (10 *pages*, 68 nos).

12-14 *mars* 1924. — Bibliothèque de M. D... Beaux livres anciens, livres illustrés des XVIIIe et XIXe siècles, riches reliures anciennes et modernes, lithographies en couleur, livres anglais. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Puzin, expert (87 *pages*, 544 nos).

12 *au* 14 *mars* 1924. — Liquidation des biens Welter, séquestre de guerre (15e vente). Revues périodiques, près de 700 titres. M. le liquidateur-séquestre ; M. Catin, expert (88 *pages*, 706 nos).

13 *mars* 1924. — Collection appartenant à Mme X... Beaux bijoux, important collier de perles, tableaux anciens, gravures en couleurs, meubles anciens et modernes. Me André Couturier, C.-P. ; MM. Falkenberg et Linzeler, experts (15 *pages*, 77 nos).

13-14 *mars* 1924. — Collection de feu M. Paul Gravier (10e vente). Objets d'Extrême-Orient, gardes de sabres, ivoires, monnaies anciennes, collection de clés, céramiques, verrerie, bronzes, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM.

Mannheim, Feuardent et Portier, experts (42 *pages*, 385 nos).

13-14-15 *mars* 1924. — Appartenant à M. L... Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, bois sculptés et laques, pierres dures, colliers, pendentifs, bracelets, bronzes, émaux cloisonnés, armes, peintures et étoffes, tapis, meubles, etc... Mes Flagel et Recourat-Chorot, C.-P. ; M. Portier, expert (18 *pages*, 490 nos).

15 *mars* 1924. — Tableaux anciens des écoles primitives et de la Renaissance, tableaux modernes, objets d'art et de curiosité, sculptures marbre, pierre, terre cuite, meubles et sièges. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral et Léman, experts (32 *pages*, 137 nos).

17 *mars* 1924. — 1° Succession V... Objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens et modernes, bronzes, sièges et meubles anciens, tapis, tentures. 2° Appartenant à divers : porcelaines anciennes, objets divers. Me René Hémard, C.-P. ; M. E. Pape, expert (11 *pages*, 81 nos).

17 *mars* 1924. — Collection de M. L... Porcelaines anciennes, pâte tendre et pâte dure, porcelaines variées, trois vitrines en acier et cuivre. Me Carpentier, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (18 *pages*, 113 nos, *ill. de* 12 *reprod.*).

17 *mars* 1924. — Succession de Mme M... Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, bronze, meubles anciens et modernes, tapis. Me Hubert, C.-P. ; M. Guillaume, expert (15 *pages*, 84 nos).

17 *mars* 1924. — Meubles et objets d'art, deux fauteuils régence, clavecin, petits meubles, sièges divers, porcelaines et faïences anciennes, dessins, gouaches, tableaux, étoffes, rideaux anciens, tapis d'Aubusson. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert (20 *pages*, 163 nos, *illustré de* 8 *reproductions*).

17-18-19 *mars* 1924. — Collection A. Desmazières (1re vente). Les monochromes de la Chine, céramique des dynasties Han, Sang, Song, Yuan, Ming et Tsing. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (34 *pages*, 471 nos, *illustré de* 26 *reproductions*).

18 *mars* 1924. — Appartenant à MM. B. L... 800 volumes reliés, architecture, droit, littérature, etc., etc... Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; M. Bosse, expert (1 *notice*).

18-19 *mars* 1924. — Collection de M. le Dr Voisin. Lettres autographes, manuscrits, imprimés, documents, brochures, volumes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Bourdier, expert (39 *pages*, 337 nos).

19 *mars* 1924. — Collection de M. C. Morin. Dessins de l'école française du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (76 *pages*, 161 nos, *illustré de* 48 *reprod.*).

19 *mars* 1924. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gouaches, pastels. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Féral, expert (29 *pages*, 143 nos, *illustré de* 2 *planches de reproductions*).

20 *mars* 1924. — Collection de M. J. Masson (3e vente). Aquarelles et dessins de l'Ecole française du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts (52 *pages*, 144 nos, *illustré de* 70 *reproductions*).

20 *mars* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, bronzes, cadres en bois sculptés, dentelles, étoffes, sièges, meubles anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. E. Pape, expert (14 *pages*, 131 nos).

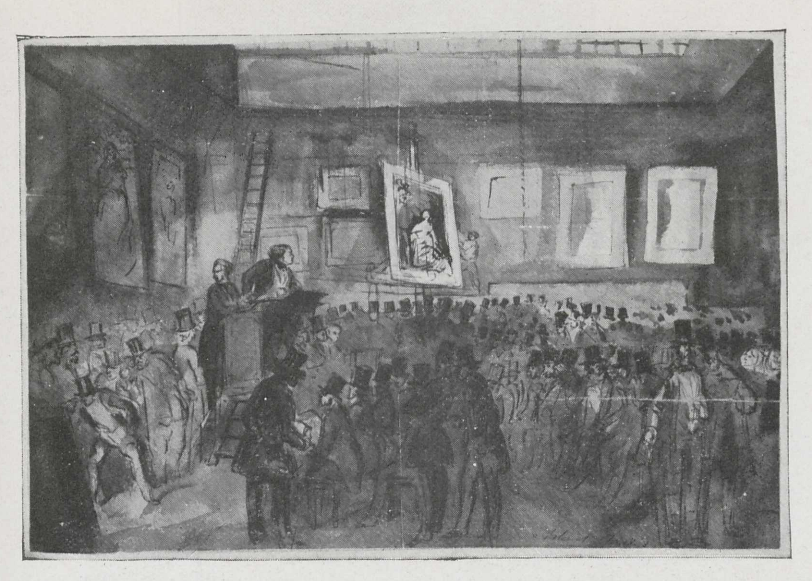
20-22 *mars* 1924. — Appartenant à M. D... Belle collection de timbres-poste des Etats d'Europe et de leurs Colonies. Me Gabriel, C.-P. ; M. O. Roumet, expert. (23 *pages*, 630 nos, 5 *pl. de repr.*).

21 *mars* 1924. — Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens et modernes, faïences et porcelaines anciennes et modernes, meubles et sièges, étoffes anciennes, costumes, châles en cachemire des Indes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (16 *pages*, 156 nos).

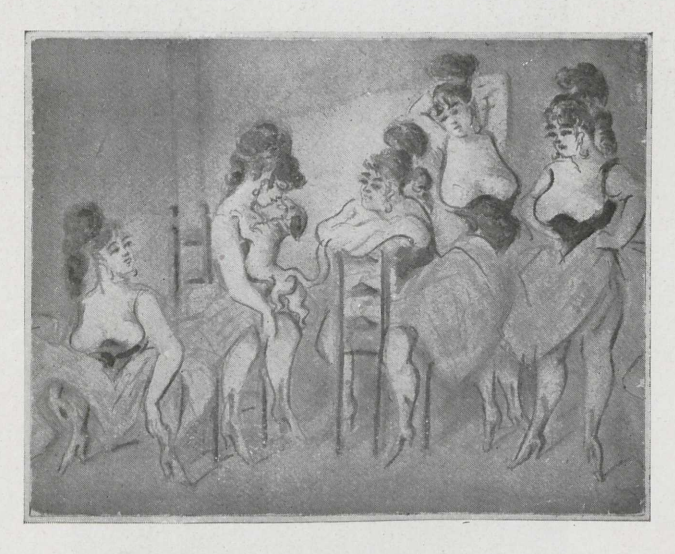
21 *mars* 1924. — Appartenant à M. X... Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, dessins, gravures, objets d'art et d'ameublement. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Féral et Mannheim, experts (20 *pages*, 147 nos).

22 *mars* 1924. — Meubles et objets d'art, gravures, dessins, aquarelles, tableaux anciens, porcelaines de Paris et de Saxe, bronzes d'art et d'ameublement, pendules, tapisseries anciennes, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (20 *pages*, 136 nos).

22 *mars* 1924. — Appartenant à Mme la princesse Hélène Wolkonsky. Impor-



Guys (Constantin). *Une vente chez Christie* (Sépia).



Guys (Constantin). *Distractions* (encre de Chine).



HALS (Frans). *Portrait de jeune femme.*



HUET. *Portrait présumé de Mme Saint-Huberty.*

tant service de toilette en argent d'époque Louis XVI. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Falkenberg et Linzeler, experts (10 *pages*, 4 *planches*).

22 *mars* 1924. — Faïences et porcelaines anciennes et modernes, verreries, monnaies antiques et étrangères en or. Me André Desvouges, C.-P. ; MM. Pape et Platt, experts (7 *pages*, 62 nos).

24 *mars* 1924. — Meubles, objets d'art, bijoux, argenterie, tableaux, tapis. Me Robert Bignon, C.-P. (11 *pages*, 107 nos).

24 *mars* 1924. — Succession de Mme Albert Bloch-Levalois. Importants bijoux, collier de trois rangs de perles fines, devant de corsage en brillants et roses. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; M. Boucheron, expert (11 *pages*, 32 nos, *ill. de* 3 *pl. de reprod.*).

24 *mars* 1924. — Tableaux anciens et modernes, gravures, dessins, miniatures. Me Albinet, C.-P. ; M. Dernis, expert (12 *pages*, 150 nos).

24 *mars* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, bronze d'art et d'ameublement, tapis d'Orient. Me Baudoin, C.-P. ; M. Guillaume, expert (14 *pages*, 95 nos).

24-25 *mars* 1924. — Collection V. Luneau (4e partie). Monnaies féodales françaises, monnaie de Savoie et de l'Orient latin, médailles. Me André Desvouges, C.-P. ; M. C. Platt, expert (46 *pages*, 649 nos, *ill. de* 8 *planches reprod.*).

24-25-26 *mars* 1924. — Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, céramique de la Chine et du Japon, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles, bronzes et métaux divers, bois sculptés et incrustés, socles, estampes et livres illustrés japonais, armes, faïences, porcelaines, miniatures, gravures, tableaux. Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (*Notice*).

24 *mars* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux anc. et mod. porcelaines, argenterie et métal argenté, bronzes, sièges et meubles anciens et modernes. Me Roger Walther, C.-P. ; M. Pape, expert (19 *pages*, 140 nos).

25 *et* 26 *mars* 1924. — Collection de M. Albert Bloch-Levalois. Objets d'art et d'ameublement des XVIIe et XVIIIe siècles, tableaux anciens, tapisseries des Gobelins, d'Aubusson et des Flandres. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Mannheim, Duchesne, Duplan et Damidot, experts (45 *pages*, 159 nos, 30 *reproductions*).

25-29 *mars* 1924. — Livres anciens et modernes, manuscrits avec miniatures, ouvrages sur l'Orient, livres illustrés, éditions originales d'auteurs modernes, ouvrages sur les beaux-arts. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. L. Giraud-Badin, expert (109 *pages*, 697 nos).

26 *mars* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, gravures anciennes, dessins anciens, tapis d'Orient. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert (14 *pages*, 98 nos, *illustré de* 4 *planches*).

28-29 *mars* 1924. — Collection de Mme d'Estang. Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et Japon, pierre dure. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (19 *pages*, 260 nos).

29 *mars* 1924. — Objets d'art et d'ameublement de l'Extrême-Orient et Européens, pierres dures, bronzes, meubles, étoffes. Mes Henri Baudoin et Mannheim, C.-P. ; M. Portier, expert (15 *pages*, 148 nos).

29 *mars* 1924. — Estampes et des dessins anciens et modernes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (20 *pages*, 255 nos, *ill. de* 9 *reprod.*).

31 *mars* 1924. — Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, porcelaines et faïences, belle orfèvrerie, bronzes, sculptures, meubles anciens, beaux meubles modernes, tapisseries anciennes, tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert (23 *pages*. 162 nos).

31 *mars* 1294. — Succession de Mme K... Beaux bijoux, collier de 87 perles fines, fermoir brillant, navette, bagues ornées de brillants solitaires, pendentif orné de brillant et d'émeraudes, bagues, boucles d'oreilles, broches, bracelets, montre, bourse, etc... Mes Mauger et Albinet, C.-P. ; MM. Reinach, Charraud et Templier, experts (41 nos).

31 *mars*-1er *avril* 1924. — Collection A. E. M... Aquarelles et dessins par V.-J Nicolle (1754-1826), aquarelles, dessins et gouaches des XVIIIe et XIXe siècles. Mes Lair-Dubreuil et Carpentier, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (354 nos, *illustré de* 44 *reproductions*).

31 *mars*-1er *et* 2 *avril* 1924. — Collection Walther. Pierres dures de la Chine, céramique de la Chine. Me Henri

Baudoin, C.-P. ; M. Portier, expert (34 *pages*, 294 nos, *ill. de* 38 *reprod.*).

1er *avril* 1924. — Bibliothèque de feu M. Emile Bergerat. Editions originales de romantiques et d'auteurs contemporains, autographes. Mes Lair-Dubreuil et Desvouges, C.-P. ; MM. Charavay et Giraud-Badin, experts (50 *pages*, 222 nos).

2 *avril* 1924. — Collection de M. le Comte Henry Costa de Beauregard. Anciennes porcelaines tendre de Sèvres et de Vincennes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (11 *pages*, 57 nos, *illustré de* 28 *reproductions*).

2 *avril* 1924. — Bijoux, argenterie, métal, meubles et sièges, tapis d'Aubusson, sièges en tapisserie, tableaux. Me Bignon, C.-P. ; M. Martini, expert (14 *pages*, 106 nos).

2 *avril* 1924. — Objets d'art anciens, faïences et porcelaines anciennes, argenterie ancienne, bronzes, meubles anciens, tapisseries anciennes des Flandres. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (10 *pages*, 103 nos, *illustré de* 4 *planches*).

2-3 *avril* 1924. — Appartenant à M. A. D... Objets d'art et d'ameublement anciens, objets de vitrine, évantails, miniatures, bois sculptés, trumeaux, glaces, bronzes d'ameublement, sièges et meubles anciens, tapis d'Orient, rideaux. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (27 *pages*, 264 nos).

2-3-4 *avril* 1924. — Bibliothèque de Robert de Montesquiou (2e vente). Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Escoffier, expert (117 *pages*, 1.349 nos).

4 *avril* 1924. — Objets d'art, de curiosité et d'ameublement, tableaux, pastels, gravures, porcelaines, faïences, objets variés, meubles anciens et modernes. Me Tixier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (16 *pages*, 178 nos).

4 *avril* 1924. — Collection de M. J. S... Objets d'art du moyen âge et de la Renaissance, antiquités, émaux champlevés, ivoires, sculptures, tableaux, bois sculptés, meubles, sièges, tapisserie. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert (37 *pages*, 154 nos, *ill. de* 5 *reprod.*).

4 *avril* 1924. — Dessins anciens et modernes, peintures, gouaches, aquarelles. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (22 *pages*, 113 nos, *illustré de* 11 *reproductions*).

5 *avril* 1924. — Estampes, dessins, tableaux, sièges et meubles du XVIIIe siècle, tapisseries, tapis d'Orient. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pierre Lamy, expert (16 *pages*, 71 nos, *illustré de* 6 *reprod.*).

5 *avril* 1924. — Précieuse réunion d'autographes anciens et modernes, provenant de plusieurs amateurs. M. Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Charavay, expert (44 *pages*, 183 nos).

5 *avril* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, sièges et meubles, tapisserie, tapis d'Aubusson et d'Orient. Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (16 *pages*, 132 nos).

5-7 *avril* 1924. — Beaux timbres des Colonies françaises, bons timbres d'Europe, pays divers. Me Henri Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (16 *pages*, 430 nos).

7 *avril* 1924. — Atelier Paul Renouard. Estampes, dessins et peintures. Me René Ballu, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (9 *pages*, 168 nos, 1 *reprod.*).

7 *avril* 1924. — Collection de M. Henri Aubry. Tableaux, aquarelles, pastels, dessins, sculptures, céramiques. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Hessel, expert (132 nos).

7-8 *avril* 1924. — Objets d'art d'Extrême-Orient. Céramique de la Chine et du Japon, bois sculptés et laques, pierres dures, colliers et pendentifs, bronzes et métaux divers, émaux cloisonnés, gardes de sabre, peintures et étoffes, meubles et paravents. Me Boisnard, C.-P. ; M. Portier, expert (14 *pages*, 390 nos).

7-9 *avril* 1924. — Bibliothèque de M. Le Baron de Bethmann (4e partie). Théologie, sciences et arts, beaux-arts, éditions originales d'auteurs allemands, ouvrages sur Paris, bibliographie, noblesse. Mes Lair-Dubreuil et Léon Baylé, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert (109 *pages*, 544 nos).

7-8-9 *avril* 1924. — Vente après décès de Mme H... Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, bijoux, argenterie, objets d'art et d'ameublement. Me J. Brodu, C.-P. ; MM. Bernheim jeune, Guillaume, Reinach, Charraud et Foy, experts (36 *pages*, 358 nos, 4 *reprod.*).

8 *avril* 1924. — Appartenant à Mme X... Meubles et objets d'art anciens, tableaux et pastels anciens, bronzes,

pendules du XVIIe au XIXe siècle, objets d'Extrême-Orient, laques, bronzes, meubles en marqueterie et bois sculpté anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme, Lasquin et Portier, experts (23 *pages*, 138 n^os).

9 *avril* 1924. — Collection Paul Mathey. Eaux-fortes de Rembrandt van Rijn. Me Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (23 *pages*, 153 n^os, *illustré de 22 reproductions*).

9 *avril* 1924. — Atelier de Frédéric Lauth. Tableaux. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Simonson, expert (30 *pages*, 128 n^os, *illustré de 9 reproductions*).

9-10-11 *avril* 1924. — Collection de M. Ferrari de la Renotière (9e vente). Timbres-poste. M. le liquidateur-séquestre, M. le président des C.-P. ; MM. Broquelet et Gilbert, experts (68 *pages*, 667 n^os, *illustré de 14 planches*).

10 *avril* 1924. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, tableaux anciens. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert (20 *pages*, 126 n^os).

10 *avril* 1924. — Collection de Mme X... Aquarelles, gouaches, dessins des XVIIIe et XIXe siècles, estampes anciennes. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Martini, expert (29 *pages*, 151 n^os, *illustré de 8 reproductions*).

11 *avril* 1924. — Collection de M. X... (1re vente). Dessins du XVe au XVIIIe siècles. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (108 n^os, 108 *reprod.*).

11 *avril* 1924. — Appartenant à M. L..., provenant de deux châteaux. Remarquable tapisserie du temps de Louis XII, deux tapisseries d'après Teniers, meubles anciens, céramique, objets variés. Me Dubourg, C.-P. ; M. Guillaume, expert (22 *pages*, 116 n^os, *illustré de 4 reproductions*).

11 *avril* 1924. — Collection Louis Valentin. Estampes du XVIIIe siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (15 *pages*, 120 n^os, *illustré de 12 reproductions*).

11 *avril* 1924. — Succession J. Smaldja. Tapis d'Orient, carpettes, galeries, tapis de prière. Me Bricout, C.P. ; M. Piperno, expert (15 *pages*, 83 n^os).

12 *avril* 1924. — Tableaux anciens, gravures et dessins, faïences et porcelaines anciennes, argenterie, pendules, bronzes, bois sculptés, sièges et meubles anciens et modernes, tapis d'Orient. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (20 *pages*, 148 n^os).

12 *avril* 1924. — Meubles et objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, objets de vitrines, boîtes du XVIIIe siècle, tapisseries anciennes, Flandres, Aubusson et au point, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (16 *pages*, 140 n^os).

12 *avril* 1924. — Appartenant à M. X. et divers. Belle collection de timbres-poste. Me Gabriel, C.-P. ; M. O. Roumet, expert (8 *pages*, 204 n^os, *ill. de 2 pl.*).

14 *avril* 1924. — Appartenant à M. Tristand Bernard. Collections d'éditions de Paul et Virginie et autres ouvrages de Bernardin de Saint-Pierre. Me Desvouges, C.-P. ; M. Ch. Bosse, expert (43 *pages*, 173 n^os).

14 *avril* 1924. — Collections de M. Archambault et M. X... Reliques de l'Empereur, curiosité napoléonniennes, autographes. Me Dubourg, C.-P. ; M. Manière, expert (45 *pages*, 255 n^os).

14 *avril* 1924. — Appartenant à M. X. provenant du château de St-P... Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens et modernes, faïences et porcelaines, argenterie, bronzes d'art et d'ameublement, meubles et sièges, écran en ancienne tapisserie au point, piano à queue d'Erard. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; (16 *pages*, 141 n^os).

14 *avril* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, important ameublement de bureau de style Empire, tableaux, gravures, bronzes, pendules, lustres, tapisseries, tapis. Me H. Baudoin, C.-P. ; (16 *pages*, 145 n^os).

14-15 *avril* 1924. — Succession de Mlle B... Objets d'art anciens, gravures anciennes, dessins anciens, porcelaines anciennes, bronzes anciens, sièges et meubles anciens, tapis d'Orient. Me Flagel, C.-P. ; M. Pape, expert (32 *pages*, 212 n^os, *illust. de 19 reproductions*).

15 *avril* 1924. — Lettres autographes et de documents historiques. Me Desvouges, C.-P. ; M. Simon Kra, expert (91 *pages*, 195 n^os).

15 *avril* 1924. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert (11 *pages*, 144 n^os).

15-16-17 *avril* 1924. — Bibliothèque de Robert de Montesquiou (3e vente). Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. ; M. Escoffier, expert (84 *pages*, 1.815 nos).

16 *avril* 1924. — Armes anciennes, tableaux, objets d'art et de curiosité, meubles, tapisseries, étoffes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert (32 *pages*, 184 nos).

25 *avril* 1924. — Objets d'art et de curiosité, porcelaines, montres, châtelaines, argenterie, objets variés, bronzes, meubles. Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, expert (15 *pages*, 117 nos).

28-29 *avril* 1924. — Appartenant à divers amateurs. Livres anciens et modernes. Me H. Baudoin, C.-P. ; M. Bosse, expert (72 *pages*, 370 nos).

28-29 *avril.* 1924. — Objets d'art d'Extrême-Orient, céramique de la Chine et du Japon, des époques Ming, Kanghi, Kienlong, etc., laques du Japon, pierres dures de la Chine, vitrines. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Portier, expert (30 *pages*, 430 nos).

30 *avril* 1924. — Séquestre Raoul Heilbronner (21e vente). Objets d'art et de curiosité, anciens et de style, instruments de musique, bois sculpté, meubles, sièges, vitrines, livres sur les beaux-arts, catalogues de ventes. M. le liquidateur assisté du président des C.-P. ; M. Léman, expert (8 *pages*, 11 nos).

30 *avril* 1924. — Collection de M. X... (2e vente). Dessins anciens principalement de l'Ecole française du XVIIIe siècle. Me René Hémard, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (30 *pages*, 146 nos, 32 *reproductions*).

30 *avril* 1924. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, gouaches, pastels, gravures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert (31 *pages*, 125 nos).

30 *avril* 1924. — Appartenant à M. B. M... (1re vente). Meubles et objets d'art anciens et modernes, tapisseries, tableaux, dessins, pastel, gouache. Me E. Giard, C.-P. ; MM. de Boissieu, Guédu et Schneider, experts (16 *pages*, 142 nos, 8 *reproductions*).

30 *avril* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles et dessins, porcelaines, faïences, meubles et sièges anciens, meubles de styles, tapisseries anciennes. Me Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (23 *pages*, 168 nos)

2-3 *mai* 1924. — Livres modernes, éditions originales, livres illustrés, manuscrits et autographes et quelques livres anciens. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert (56 *pages*, 399 nos).

3 *mai* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, sculptures, objets variés, bronzes et cuivres, meubles anciens et modernes, tapisserie, tapis d'Orient. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Guillaume, expert (19 *pages*, 123 nos)

3 *mai* 1924. — Meubles et objets d'art anciens et modernes, dessins, tableaux anciens, tapisseries anciennes, Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (18 *pages*, 133 nos).

3 *mai* 1924. — Collection de MM. Edouard S... et Ch. V... Estampes anciennes et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (11 *pages*, 133 nos, *illustré de* 3 *reproductions*).

3 *mai* 1924. — Appartenant à M. D... et divers. Collection de timbres-poste, lots de timbres de France et Colonies françaises. Me Aulard, C.-P. ; M. Barbé, expert (*Notice de* 4 *pages*, 200 nos).

5 *mai* 1924. — Antiquités gréco-romaines, égyptiennes et diverses, objets d'art de la Perse, miniatures, potiches, toiles peintes, étoffes brodées d'Orient, châles soieries. Me Ballu, C.-P. ; M. Norbert, expert (16 *pages*, 210 nos).

5 *mai* 1924. — Gravures et tableaux anciens et modernes, faïences, porcelaines, objets d'art, meubles, tapis d'Aubusson. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert (19 *pages*, 169 nos).

5 *mai* 1924. — Collection de M. René Martz. Monnaies romaines et gauloises, monnaies françaises, royales et féodales, médailles et jetons, série Lorraine. Me Desvouges, C.-P. ; M. Bourgey, expert (20 *pages*, 334 nos, *ill. de* 2 *pl.*).

5 *au* 11 *mai* 1924. — Collection Louis Gonse. Œuvres d'art du Japon, choix d'estampes et de livres, peintures des maîtres du XVe au XIXe siècle, laques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, poteries japonaises. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Vignier et Portier, experts (187 *pages*, 964 nos, *ill. de* 203 *reprod.*).

5-6 *mai* 1924. — Succession de Mlle B... Livres anciens et modernes. Me Flagel, C.-P. ; M. Bosse, expert (80 *pages*, 300 nos).

5-6 *mai* 1924. — Appartenant à MM. B... L... Objets d'art et d'ameublement,

tableaux anciens et modernes, porcelaines, objets variés, bronzes, sièges, meubles, piano, billard, rideaux, tapis, livres. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Mannheim, Duchesne, Duplan et Damidot, experts (30 *pages*, 273 n^{os}).

5-6 *mai* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, céramique, meubles anciens et modernes, tapisseries. M^e Le Ricque, C.-P. ; MM. Manière et Guillaume, experts (32 *pages*, 280 n^{os}).

7 *mai* 1924. — Vente de Mme X... Beaux meubles de salon, salle à manger, chambre à coucher, mobilier de salon recouvert de tapisserie, piano droit de Bord, tableaux, objets variés, argenterie, métal, bijoux, bronzes d'art et d'ameublement, marbres, tapis, tentures. Me H. Baudoin, C.-P. (23 *pages*, 210 n^{os}).

7 *mai* 1924. — Beaux bijoux, ornés de brillants, de perles et de pierres en couleurs, argenterie. Me Tilorier, C.-P. ; MM. Reinach et Charraud, experts (*Notice de* 3 *pages*, 77 n^{os}).

8 *mai* 1924. — Après décès de M. Gustave Fraipont. Aquarelles par Gustave Fraipont, tableaux, aquarelles, dessins, bronzes, cuivres, étains, meubles anciens et modernes, sièges variés. Mes Lair-Dubreuil et Giard, C.-P. (*Notice*).

8 *mai* 1924. — Collecton de feu M. Th. Révillon. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, œuvre importante de Corot. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Schœller, expert (24 *pages*, 30 n^{os}, *ill. de* 9 *reproductions*).

8 *mai* 1924. — Château de X... Deux grandes tapisseries du XVIIe siècle. Me Marcel Walter, C.-P. ; M. Guillaume, expert (*Notice*).

8 *mai* 1924. — Objets d'art, de curiosité et d'ameublement, meubles anciens, piano, tapisseries et tapis, tableaux. Me Roger Walther, C.-P. ; M. Guillaume, expert (20 *pages*, 167 n^{os}).

8 *mai* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens et modernes, faïences et porcelaines anciennes, objets divers, sièges et meubles anciens, étoffes. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 136 n^{os}).

8-9 *mai* 1924. — Bibliothèque de M. L. G... Livres anciens et modernes, livres illustrés, beaux arts, bibliographie, art héraldique. Me Engelmann, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert (68 *pages*, 453 n^{os}).

9 *mai* 1924. — Appartenant à divers amateurs. Très belles dentelles et broderies anciennes et modernes, blanches, noires et de couleurs, XVIIIe et XIXe siècles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Lefébure, expert (24 *pages*, 132 n^{os}).

9 *mai* 1924. — Succession Alexandre Duval. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, pastels, gravures, argenterie, métal argenté, céramique, bronzes, objets variés, meubles et sièges. M^{es} Le Ricque et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Reinach, Charraud et Guillaume, experts (15 *pages*, 92 n^{os}).

10 *mai* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, porcelaines et faïences, pendules d'époque Louis XVI, meubles et sièges anciens et modernes. Me Boisnard, C.-P. ; M. Popoff, expert (11 *pages*, 95 n^{os}).

10 *mai* 1924. — Vente de timbres-poste. Me H. Gabriel, C.-P. ; M. G. Gilbert, expert (10 *pages*, 148 n^{os}, 1 *pl.*).

10 *mai* 1924. — Précieuse collection de lettres autographes de célébrités diverses. Me Desvouges, C.-P. ; M. V. Lemasle, expert (58 *pages*, 220 n^{os}).

10 *mai* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens, faïences et porcelaines anciennes, huit fauteuils recouverts de tapisserie au point du XVIIe siècle, meubles anciens, tapisseries anciennes. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 130 n^{os}).

12 *mai* 1924. — Tableaux modernes, aquarelles et dessins, tableaux et études par feu Mlle Loïs Pennroze, provenant de son atelier, tableaux anciens. Me Roger Walther, C.-P. ; M. Marboutin, expert (*Notice*).

12 *mai* 1924. — Beaux meubles de style, ameublement de salle à manger de style Régence, ameublement de chambre à coucher de style Louis XVI, sièges variés, bronzes d'ameublement, argenterie, objets de vitrine, tapis d'Orient, tentures. Me Giard, C.-P. ; (22 *pages*, 148 n^{os}).

12-13 *mai* 1924. — Appartenant à divers. Estampes anciennes principalement du XVIIIe siècle, imprimées en couleurs, en noir ou rehaussées, encadrées et en feuilles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (42 *pages*, 349 n^{os}, *ill.*, 1 *reprod. sur la couv.*).

12-13-14 *mai* 1924. — Bibliothèque de M. Eugène Renevey. Livres anciens, éditions et reliures romantiques, livres illustrés contemporains. Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Meynial et Giraud-Badin, experts (108 *pages*, 331 nos, *illustré de* 68 *reproductions*).

12-14 *mai* 1924. — Appartenant à M. F... et à divers amateurs. Meubles et objets d'art, tableaux, pastels, dessins, objets de vitrine, boîtes, miniatures, bronze d'art et d'ameublement, meubles et sièges anciens. Me Albinet, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (48 *pages*, 322 nos, *ill. de* 26 *reproductions*).

12-14 *mai* 1924. — Collection générale de timbres-poste, belle colonies anglaises et françaises. Me Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (22 *pages*, 617 nos).

12-15 *mai* 1924. — Collections A. Desmazières (2e vente). Les monochromes de la Chine, céramique des dynasties : Han, Tang, Song, Yuan, Ming et Tsing, verres de Pékin. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (56 *pages*, 800 nos).

14 *mai* 1924. — Appartenant à Mme D..., provenant du château de Lagrange (S.-et-O.). Objets d'art et d'ameublement anciens et modernes, orfèvrerie ancienne et moderne, tapisseries anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Duchesne, Duplan et Damidot, experts (17 *pages*, 117 nos).

14 *mai* 1924. — Tableaux modernes, meubles et objets d'art. Me Fournier, C.-P. (*Notice*).

14 *mai* 1924. — Liquidation des biens Welter (17e vente). Plus de 25.000 volumes ou fascicules. M. le liquidateur-séquestre assisté du président des C.-P. et de M. Catin, expert (23 *pages*, 421 nos).

15-16 *mai* 1924. — Collection Eugène Renevey. Estampes du XVIIIe siècle. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (31 *pages*, 246 nos, *illustré de* 31 *reproductions*).

15-16 *mai* 1924. — Vente après décès de Mme de B... Important mobilier ancien et moderne, objets d'art, tableaux, céramique, sculptures, bronzes provenant du château des Mesnuls (S.-et-O.). Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (40 *pages*, 249 nos, *illustré de* 32 *reproductions*).

16 *mai* 1924. — Collection Eugène Renevey. Tableaux modernes, aquarelles, dessins et gravures, œuvres importantes de G. La Touche, tableaux anciens. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller et Féral, experts (20 *pages*, 32 nos, *ill. de* 6 *reproductions*).

16 *mai* 1924. — Collection de Mme X. Portraits de l'école 1830, tableaux anciens, dessins, miniatures, bronze de Barye. Me René Hémard, C.-P. ; M. Max Bine, expert (31 *pages*, 144 nos, *ill. de* 32 *reproductions*).

16 *mai* 1924. — Appartenant à divers. Tableaux, aquarelles, pastels. Me Desvouges, C.-P. ; M. Brame, expert (24 *pages*, 75 nos).

16 *mai* 1924. — Vente après décès de Mme la baronne de B... Mobilier anc. et moderne, objets d'art, faïences et porcelaines, éventails, tapis d'Orient, étoffes, objets variés. Me Bignon, C.-P. ; M. Gandoin, expert (20 *pages*, 213 nos).

17 *mai* 1924. — Séquestre Raoul Heilbronner. Sculptures, ornements de jardin, poutre sculptée du XVe siècle, cheminée gothique, importante coupole peinte du commencement du XVIe siècle, grille en fer forgé. M. le liquidateur ; M. le président des C.-P. ; M. Henri Léman, expert (19 *pages*, 111 nos, 11 *reprod.*).

17 *mai* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, faïences françaises et hollandaises, porcelaines, sièges, meubles, étoffes, tapisseries, tapis. Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (16 *pages*, 143 nos).

17-19 *mai* 1924. — Deux collections générales de timbres-poste et timbres en lots de pays divers. Me Gabriel, C.-P. ; M. Coyette, expert (14 *pages*, 367 nos).

19 *mai* 1924. — Collection de Mme Dhainaut. Tableaux modernes, aquarelles, anciennes porcelaines tendres de Sèvres et de Vincennes, anciennes porcelaines de Saxe, très beau bronze ancien. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Schœller, Tédesco, Duchesne, Duplan, Damidot et Pape, experts (43 *pages*, 81 nos, *ill. de* 52 *reproductions*).

19 *mai* 1924. — Meubles et objets d'art, gouaches, faïences, porcelaines, etc... Me Giard, C.-P. ; MM. de Boissieu et Guédu, experts (14 *pages*, 118 nos, *ill. de* 2 *planches*).

19 *mai* 1924. — Beaux meubles, tableaux, pastels, beaux bronzes, surtout métal argenté, tapis d'Orient. Me Roger Walther, C.-P. (*Notice*).

19-20 *mai* 1924. — Succession de Mme Clara Sutro. Objets d'art et d'ameublement, bijoux, argenterie, métal argenté, tableaux, pastels, dessins et gravures, beaux meubles et sièges, tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle. Mes Hémard et Baudoin, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler, Reinach et Charraud, experts (*Notice*).

19-20 *mai* 1924. — Après décès de M. M... Beau mobilier, garniture de cheminée, porcelaines, faïences, bronzes, tableaux, gravures, métal argenté, tapis, rideaux, store. Mes Roger Walther et Prudhomme, C.-P. (*Notice*).

19-21 *mai* 1924. — Collection Eugène Sarlin (2e vente). Importante collection d'ivoires de la Chine et du Japon, bois sculptés et bois laqués, bronzes, céramique chinoise et japonaise, étoffes brodées et brochées, meubles, etc... Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (50 *pages*, 765 nos, 21 *reprod.*).

20 *mai* 1924. — Appartenant à A. M. A. D... Bijoux anciens, décorations, médailles, monnaies, plaquettes. Me Giard C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler et Florange, experts (11 *pages*, 77 nos).

20 *mai* 1924. — Tableaux anciens, gouaches, pastels, dessins, gravures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert (22 *pages*, 151 nos).

20-21 *mai* 1924. — Collection de Th. Révillon. Bibliothèque, livres modernes illustrés, riches reliures. Mes Motel et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Carteret, expert (87 *pages*, 394 nos, *ill. de* 23 *planches*).

21 *mai* 1924. — Appartenant à Mme S... Objets d'art anciens et modernes, tableaux anc. et mod., faïences et porcelaines, objets de vitrines, bois sculptés, sièges et meubles anciens et modernes. Me Dubourg, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 155 nos).

21-22 *mai* 1924. — Vente après décès de Mme D'X... en vertu d'ordonnance. Ier Bijoux, très belles pendeloques, bague émeraude cabochon, argenterie, métal. — IIe Appartenant à Mlle de X... Objets d'art de la Chine. Me Petit, C.-P. ; M. Portier, expert (7 *pages*, 35 nos).

22 *mai* 1924. — Collection de M. Th. Révillon. Estampes et dessins modernes. Mes Motel et Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (18 *pages*, 250 nos, *ill. de* 7 *reproductions*).

22 *mai* 1924. — Coll. de M. le Comte Stroganoff, de Pétrograd. Tableaux anciens. Mes Lair-Dubreuil et Brodu, C.-P. ; M. Féral, expert (14 *pages*, 19 nos, *ill. de* 7 *planches*).

22 *mai* 1924. — Succession de M. Durvand, relieur. Beaux livres modernes. Me Flagel, C.-P. ; M. Bosse, expert (40 *pages*, 195 nos).

22-23 *mai* 1924. — Appartenant à divers amateurs. Tableaux anciens, objets d'art et d'ameublement, tapisseries des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Schœller, Paulme et Lasquin, experts (56 *pages*, 183 nos, *ill. de* 61 *reproductions*).

22-23 *mai* 1924. — Succession de M. A. D... Tableaux, objets d'art et d'ameublement, meubles, pendules, bronzes, tapis. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Féral et Mannheim, experts (27 *pages*, 262 nos).

23 *mai* 1924. — Appartenant à M. X... Commode ancienne d'époque Louis XV. Mes Motel et Pruvost, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (2 *pages*, 1 no, *ill. d'une reproduction*).

23 *mai* 1924. — Beaux meubles modernes de divers styles, objets d'art et d'ameublement, étoffes, tentures, tapis d'Orient. Me Prud'homme, C.-P. ; M. Guillaume, expert (16 *pages*, 126 nos).

23 *mai* 1924. — Objets d'art, anciens et modernes, faïences et porcelaines anciennes, argenterie ancienne, tableaux, sièges et meubles anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 127 nos).

23 *mai* 1924. — Collection de M. D. M... Tableaux modernes, dessins par Mathieu le Nain et Prudhon. Me Pognon, C.-P. ; M. Dernis, expert (11 *pages*, 23 nos, *ill. de* 10 *reproductions*).

23 *mai* 1924. — Atelier de Margerita Pillini. Tableaux, meubles et objets divers provenant de son atelier, legs fait au profit de la Société des artistes Français. Me Giard, C.-P. ; M. Reitlinger, expert (10 *pages*, 140 nos, *ill. de* 6 *repr.*).

23-26 *mai* 1924. — Livres anciens et modernes, livres à figures du XVIIIe siècle, reliures anciennes de Derome, Bradel, Dauphin, beaux livres modernes illustrés, éditions originales. Me Doublot, C.-P. ; M. Meynial, expert (84 *pages*, 416 nos).

24 *mai* 1924. — Appartenant à M. C... Tableaux modernes, aquarelles, dessins,

tableaux anciens, parures, eaux-fortes, miniatures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Duchesne, Duplan et Damidot, experts (*Notice*).

24 *mai* 1924. — Appartenant à M. F. G... Fonts baptismaux, grande vasque de jardin, grande Margelle de bassin. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert (*Notice*).

24 *mai* 1924. — Séquestre Raoul Heilbronner (23e vente). Sculptures, ornements de jardin, fers forgés. M. le liquidateur, M. le président des C.-P. ; M. Léman, expert (22 *pages*, 101 nos, *ill. de* 8 *reproductions*).

24 *mai* 1924. — Précieuse réunion de lettres autographes de célébrités diverses. Me Desvouges, C.-P. ; M. Lemasle, expert (32 *pages*, 153 nos).

26 *mai* 1924. — Meubles anc. et mod., objets d'art, faïences, porcelaines, objets de vitrine, tableaux, gravures. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert (19 *pages*, 173 nos).

26-27 *mai* 1924. — Estampes et dessins anciens et modernes. Mes A. Couturier et Desvouges, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (31 *pages*, 480 nos, *ill. de* 9 *reproductions*).

26 *mai* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, bronzes, sculptures, argenterie, objets variés, meubles. Me Tixier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (20 *pages*, 151 nos).

26-27 *mai* 1924. — Succession de Mlle B... (2e vente). Objets d'art anciens et modernes, gravures, dessins, tableaux anciens et modernes, porcelaines anciennes, bronzes, sièges et meubles anc. et mod., tapis d'Orient. Me Flagel, C.-P. ; M. Pape, expert (23 *pages*, 246 nos).

26-28 *mai* 1924. — Collection Louis Gonse (2e vente). Gardes de sabres du Japon, ornements de sabres. Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Vignier et Portier, experts (81 *pages*, 640 nos, *ill. de* 88 *reproductions*).

27 *mai* 1924. — Collection de M. Edmond Noël. Tableaux anciens, bronzes de Barye. Mes Lair-Dubreuil et H. Baudoin, C.-P. ; MM. Féral, Schœller et Bignon, experts (22 *pages*, 49 nos).

27-28 *mai* 1924. — Appartenant à M. X... 3.000 bons volumes reliés et brochés, beaux arts, histoire, littérature, théâtre, romans, etc., volumes anciens. Me J. Tilorier, C.-P. ; M. Legueltel-Gaillandre, expert (*Notice*).

28 *mai* 1924. — Beaux livres illustrés de l'époque romantique et livres illustrès contemporains. Me Desvouges, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert (44 *pages*, 150 nos).

28 *mai* 1924. — Objets d'art anc. et mod., gravures, dessins, tableaux, porcelaines anciennes, bronzes, pendules anciennes, sièges anciens, meubles anciens. Me Hémard, C.-P. ; MM. Falkenberg, Linzeler et Pape, experts (15 *pages*, 119 nos, 3 *reproductions*).

28 *mai* 1924. — Collect. de M. Georges Gallet, de la Chaux-de-Fonds (Suisse). Monnaies grecques et romaines, médailles artistiques françaises et étrangères. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Florange et Ciani, experts (79 *pages*, 238 nos, *ill. de* 31 *planches de reprod.*).

30 *mai* 1924. — Galerie Nardus et Bourgeois, ce dernier ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre. Tableaux anciens et modernes, estampes et photographies. M. le liquidateur, M. le président des C.-P. ; M. Sortais, expert (16 *pages*, 58 nos, *ill. de* 13 *reproductions*).

30 *mai* 1924. — Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, tableaux anciens, gravures. Me Tilorier, C.-P. ; M. Marboutin, expert (20 *pages*, 119 nos).

30 *mai* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, sièges et meubles anciens, tapis. Me Boisnard, C.-P. ; M. Bataille, expert (14 *pages*, 185 nos).

30 *mai* 1924. — M. C... Objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins, aquarelles, sièges et meubles anciens et modernes, tapis d'Orient. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert (14 *pages*, 131 nos).

30 *mai* 1924. — Appartenant à M. C... et à divers. Objets d'art et d'ameublement, principalement du XVIIIe siècle, estampes du XVIIIe siècle, aquarelles, dessins et gouaches, tableaux, pastels, sièges et meubles anciens. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (44 *pages*, 142 nos, *ill. de* 39 *reproductions*).

30-31 *mai* 1924. — Collection de M. C... Objets d'art d'Extrême-Orient. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (18 *pages*, 430 nos).

31 *mai* 1924. — Précieuse réunion d'autographes anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Charavay, expert (*44 pages*, 152 nos).

31 *mai-2 juin* 1924. — Collection Eugène Renevey. Livres (2e partie). Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Meynial et Giraud-Badin, experts (*244 pages*, 592 nos).

2 *juin* 1924. — Galerie A. de Ridder. Ayant fait l'objet d'un séquestre de guerre. Tableaux anciens. M. le liquidateur, M le président des C.-P. ; MM. Gervex et Féral, experts (*87 pages*, 87 nos, *ill. de 84 reproductions*).

2 *juin* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, dessins, bronzes et marbres, meubles et sièges. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Guillaume, expert (*24 pages*, 159 nos).

2 *juin* 1924. — Vente pour cause départ de Mme C... et divers amateurs. Objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens et modernes, sièges et meubles anciens. Me Roger Walther, C.-P. ; M. Pape, expert (*16 pages*, 137 nos).

3-6 *juin* 1924. — Bibliothèque de M. Arthur Meyer. Très beaux livres anc. et mod., ornés de dessins et d'autographes. Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, C.-P. ; MM. Lefrançois et Charavay, experts (*168 pages*, 607 nos, 21 *reproductions*).

4 *juin* 1924. — Départ de Mme X... Omjets d'art et de curiosité, sculptures en pierre, meubles, sièges. Me René Hémard, C.-P. ; MM. Léman et Max Bine, experts (*24 pages*, 147 nos).

4 *juin* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles, dessins, tapisserie. Me Doublot, C.-P. ; MM. Brame et Guillaume, experts (*24 pages*, 147 nos).

4-6 *juin* 1924. — Vente après décès de Mme C... Tapisseries anciennes, mobilier ancien et moderne. Me Robert Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert (*39 pages*, 436 nos, *ill. de* 10 *reproductions*).

4-6 *juin* 1924. — Séquestre Worch (10e et dernière vente). Objets d'art anciens de la Chine. M. le liquidateur, M. le président des C.-P. ; MM. Vignier et Portier, experts (*38 pages*, 602 nos).

5-6 *juin* 1924. — Séquestre de M. et Mme Warren. Beaux et importants bijoux. Automobile Rolls-Royce 37 HP. 1923. Me Albinet, C.-P. ; M. Templier. (*6 pages*, 13 nos).

5 *juin* 1924. — Collection de Mme la marquise de X... Tableaux anciens et modernes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Féral, expert (*84 pages*, 107 nos, *ill. de 46 reproductions*).

6 *juin* 1924. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins. Me Gabriel, C.-P. ; M. Simonson, expert (*8 pages*, 124 nos).

6-7 *juin* 1924. — Appartenant à M. B. Objets d'art d'Extrême-Orient et Européens, meubles et sièges, tapisseries anciennes, étoffes, tapis. Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Portier et Guillaume, experts (*36 pages*, 317 nos).

10-11-12 *juin* 1924. — Collection A. Desmazières (3e vente). Les Monochromes de la Chine, céramique des dynasties Han, Tang, Song, Yuan, Ming et Tsing, flacons, tabatières. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (*28 pages*, 405 nos).

6 *juin* 1924. — Tableaux anciens et modernes, aquarelles, pastels, dessins, gravures. Me Giard, C.-P. ; MM. Haro, experts (*20 pages*, 143 nos).

11 *juin* 1924. — Succession de M. Pontremoli (1re vente). Tableaux modernes, aquarelles, dessins, pastels, sculptures. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. A. Schœller, expert (*51 pages*, 156 nos, *ill. de* 25 *reproductions*).

11 *juin* 1924. — Estampes anciennes et modernes, dessins. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Loys Delteil, expert (*19 pages*, 211 nos, *ill. de* 11 *reproductions*).

11 *juin* 1924. — Collect. de Mme X... Tableaux, gravures, porcelaines, faïences, meubles et sièges, étoffes, tapis, tentures et importante collection de cat. de grandes ventes. Me Giard, C.-P. (*Notice*).

12 *juin* 1924. — Appartenant à divers amateurs. Livres anciens et modernes. Me Giard, C.-P. ; M. Escoffier, expert (*15 pages*, 63 nos).

12 *juin* 1924. — Collection de Mme Xav. Durighello. Objets d'art antiques, égyptiens, grecs et romains, argenterie, terres cuites, bronzes, pierres, marbres. Me Henri Baudoin, C.-P. ; M. Sambon, expert (*16 pages*, 32 nos).

12 *juin* 1924. — Tableaux et dessins anciens et modernes, meubles et sièges anciens, grande statuette en pierre sculptée début du XVIe siècle. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; MM. Gaston Dernis et

Léman, experts (7 *pages*, 113 n^{os}, 1 *reproduction*).

12 *juin* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins, aquarelles, faïences et porcelaines anciennes, bronzes, sièges et meubles anciens, étoffes, tapis. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (14 *pages*, 136 n^{os}).

12 *juin* 1924. — Succession de M. X... et divers amateurs. Tableaux anciens et modernes, bijoux, objets d'art, sièges et meubles anciens. Me Bondu, C.-P. ; MM. Dernis et Vernhet, experts (15 *pages*, 90 n^{os}, *ill. de* 2 *reproductions*).

12-13 *juin* 1924. — Collection R... Objets d'art et de haute curiosité du moyen âge et de la Renaissance, émaux champlevés et peints, meubles, sièges, étoffes des XVIe XVIIe et XVIIIe siècles, vitrines. Mes Lair-Dubreuil et Hubert, C.-P. ; MM. Mannheim et Léman, experts (40 *pages*, 162 n^{os}, *ill. de* 38 *reprod.*).

12 *juin* 1924. — Meubles anciens et modernes, tableaux, dessins, gravures, tapisserie ancienne, objets d'art et de curiosité. Me Albinet, C.-P. ; M. Dernis, expert (*Notice de* 2 *pages*).

13 *juin* 1924. — Estampes, aquarelles, dessins anciens et modernes. Me Hémard, C.-P. ; M. Hensel, expert (7 *pages*, 100 n^{os}).

13 *juin* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, gravures, tableaux anciens et modernes, sièges et meubles anc. et modernes, tapisseries anciennes, tapis d'Orient. Me Godeau, C.-P. ; M. Pape, expert (11 *pages*, 84 n^{os}).

13 *juin* 1924. — Collection Léon Savoye. Anciens instruments de musique, clavecins et orgues, piano carré d'Erard harpes, instruments à archets, vielles. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Chardon et fils, experts (19 *pages*, 135 n^{os}, *illust. de* 4 *planches*).

13-14 *juin* 1924. — Appartenant à M. T... Objets d'art antiques, Egyptiens, Grecs, Romains, Sarmates et Arabes trouvés en Crimée. Me H. Baudoin, C.-P. ; M. Sambon, expert (14 *pag.* 227 n^{os}, *ill. de* 42 *reproductions*).

13-16 *juin* 1924. — Livres anciens et livres modernes. Me André Desvouges, C.-P. ; M. L. Giraud-Badin, expert (87 *pages*, 520 n^{os}).

14 *juin* 1924. — Objets d'art et de curiosité, étoffes, tapisseries, tapis. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Léman, expert (22 *pages*, 172 n^{os}).

16 *juin* 1924. — Appartenant au *Musée du Louvre*, collection *Thiers*. Très important collier de trois rangs de perles fines et bijoux divers. Mes Lair-Dubreuil, Henri Baudoin et Lainay, C.-P. ; MM. Vever, Boucheron, Marcel Aucoc, Hugues Citroën, Louis Aucoc, Roger Sandoz, Falkenberg et Linzeler, experts. (12 *pages*, 4 n^{os}, 4 *reproductions*).

16 *juin* 1924. — Porcelaines anciennes, importante garniture à trois vases, meubles en marqueterie et acajou des XVIIIe et XIXe siècles, tapisseries anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (15 *pag.* 131 n^{os}).

16 *juin* 1924. — Collections D... et G... Monnaies grecques, romaines, françaises et étrangères, jetons et médailles. Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Feuardent frères, experts (19 *pages*, 280 n^{os}, *ill. de* 6 *planches*).

16-17 *juin* 1924. — Appartenant à Mme X... Objets d'art anc. et mod., dessins et aquarelles, tableaux anciens, sièges et meubles anciens et modernes. Me Flagel, C.-P. ; MM. Portier et Pape, experts (24 *pages*, 287 n^{os}, 18 *reprod.*).

16-17 *juin* 1924. — Collection de Mme Valette. Monnaies grecques, romaines, byzantines et françaises. Me Tixier, C.-P. ; M. Feuardent frères, experts (18 *pages*, 379 n^{os}, *ill. de* 6 *planches*).

16-17 *juin* 1924. — Objets d'art, de curiosité et d'ameublement, tableaux, céramique, bronzes, sculptures, pendules, meubles anciens, tapisseries. Me Dubourg, C.-P. ; M. Guillaume, expert. (38 *pages*, 306 n^{os}).

17-18 *juin* 1924. — Collection de feu M. P... Tableaux anciens, objets d'art et de curiosité, sièges, meubles, tapisse-
ral, Mannheim et Léman, experts (111
ries. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Fé-
pages, 245 n^{os}, *ill. de* 60 *reproductions*).

17-18 *juin* 1924. — Collection de feu M. Eugène Révillout. Livres de la bibliothèque orientale. Me Foye, C.-P. ; M. Catin, expert (77 *pages*, 408 n^{os}).

18 *juin* 1924. — Collection de M. le Comte de T... Tableaux modernes, aquarelles, pastels, tableaux anciens de l'école Française. Me Recourat-Chorot, C.-P. ; M. Schœller, expert (10 *pages*, 22 n^{os}).

18 *juin* 1924. — Meubles anciens et modernes, objets d'art, faïences, porce-

laines, argenterie, tableaux anciens et modernes. Me Bignon, C.-P. ; M. Logé, expert (16 *pages*, 161 nos).

18-19 *juin* 1924. — Collection d'un amateur. Livres anciens et modernes. Me Giard, C.-P. ; M. Escoffier, expert (*Notice de* 12 *pages*).

18-19-20 *juin* 1924. — Collection de M Ferrari de la Renotière, (10e vente). Timbres-poste. M. le liquidateur-séquestre. M. le président des C.-P. ; MM. Broquelet et Gilbert, expert (67 *pages*, 672 nos, *illut. de* 17 *planches*).

19 *juin* 1924. — Succession de F. Cormou. Objets d'art anciens et modernes, bibliothèque. Me Desvouges, C.-P. ; MM. Bosse et Pape, experts. (*Notice*).

19 *juin* 1924. — Meubles et objets d'art anciens et modernes, gravures, tabeaux anciens, tapisseries anciennes, tapis d'Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (18 *pages*, 133 nos, *illust. de* 3 *reproductions*).

19 *juin* 1924. — 1° Un sabre et son fourreau. 2° Un sabre. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Falkenberg et Linzeler, experts. (*Notice*).

20 *juin* 1924. — Appartenant à Mme X... Importants bijoux, collier de deux rangs de perles fines, rivière en diamants, colliers de chien en brillants et en perles fines, broche émeraudes entourée de diamants. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; M. Blum, expert. (10 *pages*, 33 nos, *illust. de* 4 *planches*).

19 *juin* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, argenterie, céramique, bronze, meubles anc. et mod. Me Couturier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (22 *pages*, 167 nos).

20 *juin* 1924. — Estampes, miniatures, dessins, peintures. Me Desvouges, C.-P. ; M. Lamy, expert (36 *pages*, 161 nos).

20-21 *juin* 1924. — Objets d'art d'Extrême-Orient, laque du Japon des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Me Flagel, C.-P. ; M. Portier, expert (39 *pages*, 446 nos, *illust. de* 26 *reproductions*).

21 *juin* 1924. — Bibliothèque de M. le Baron de Bethmann (5e partie). Impressions du XVe siéc. Mes Lair-Dubreuil et Baylé, C.-P. ; M. Giraud-Badin, expert (32 *pages*, 124 nos).

20-21 *juin* 1924. — Succession de M. A. Pontremoli (2e vente). Dessins anciens et modernes, estampes, objets d'art et d'ameublement. Me Baudoin, C.-P. ; MM. Loys Delteil et Guillaume, experts (28 *pages*, 284 nos).

21 *juin* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux anciens, sièges et meubles anciens. Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 123 nos, *ill. de* 2 *reproductions*).

23 *juin* 1924. — Appartenant à divers. Tableaux modernes et anciens, objets d'art et d'ameublement, tapisseries, tapis d'Orient. Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Schœller, Féral, Mannheim, Léman et Guillaume, experts (39 *pages*, 143 nos, *illust. de* 23 *reproductions*).

23 *juin* 1924. — Appartenant à M. X... Bon mobilier moderne, meubles et sièges variés, gravures, tableaux, bronzes, rideaux, tapis. Mes Lair-Dubreuil et Flagel, C.-P. (16 *pages*, 104 nos).

23 *juin* 1924. — Orfèvrerie ancienne des époques Louis XIV à Empire, trois légumiers et une soupière empire, objets de vitrine et miniatures, bijoux. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (12 *pages*, 111 nos).

23 *juin* 1924. — Appartenant à divers amateurs. Succession de Mme de L... 1° Objets d'art anciens, tableaux, dessins, pastels, sièges et meubles. 2° Argenterie ancienne et moderne, sièges et meubles anciens. Me André de Cagny, C.-P. ; M. Pape, expert (19 *pages*, 181 nos).

23-24 *juin* 1924. — Livres modernes, éditions originales, beaux arts, manuscrits et autographes, quelques beaux livres anciens. Me Giard, C.-P. ; M. Andrieux, expert (96 *pages*, 662 nos).

24 *juin* 1924. — Appartenant à M. W... Collection de timbres-poste. Me Gabriel, C.-P. ; M. Roumet, expert (8 *pages*, 216 nos, *illust. de* 3 *planches*).

24 *juin* 1924. — Cent volumes anciens et modernes. M. A. Desvouges, C.-P. ; M. Bosse expert. (*Notice*).

24-25 *juin* 1924. — Collection de feu M. Charles Testart. Objets d'art et de haute curiosité, Européens et d'Extrême-Orient. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Léman et Portier, experts (53 *pages*, 209 nos, *illust. de* 16 *planches*).

24-25 *juin* 1924. — Objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siéc. et autres, sièges, meubles, tapisseries. Me Henri Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (30 *pages*, 269 nos).

25 *juin* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, cuivres, bronzes, étoffes, grand ex-voto du temple Boudhiste du xviiie siècle, belle collection d'assiettes de Chine et des Indes. Me G. Tixier, C.-P. ; MM. Logé et Eymery, experts (14 *pages*, 222 n^os).

25 *juin* 1924. — Appartenant à divers amateurs. Tapisseries, meuble et objets d'art anciens et modernes. Me E. Giard, C.-P. ; MM. de Boissieu et Guédu, experts (19 *pages*, 117 n^os, *ill. de* 4 *repr.*).

26 *juin* 1924. — Appartenant à Mme X... Tableaux anciens, boiseries époque Louis XVI, paravent et sièges, tapisseries, étoffes anciennes. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Mannheim, Paulme, Léman et Lasquin, experts (19 *pages*, 82 n^os, *ill. de* 43 *reproductions*).

26 *juin* 1924. — Provenant d'une collection particulière. Tableaux anciens, œuvres de Hubert Robert, dessins du xviiie siècle. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Féral, Paulme et Lasquin, experts (14 *pages*, 18 n^os, *ill. de* 14 *repr.*).

27 *juin* 1924. — Appartenant à divers. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins, sculptures. Me H. Baudoin, C.-P. ; M. A. Schœller, expert (23 *pages*, 131 n^os).

27-28 *juin* 1924. — Collection V... Tableaux modernes, aquarelles et dessins, tableaux anciens, objets d'art, œuvres d'art du Japon et de la Chine, estampes et peintures. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Durand-Ruel, Paulme, Léman, Lasquin, Féral, André Portier, experts (82 *pages*, 212 n^os, 47 *reprod.*).

27-28 *juin* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux, miniatures, meubles, étoffes, tapis. M^e Le Ricque, C.-P. ; M. Guillaume, expert (23 *pages*, 217 n^os).

28 *juin* 1924. — Appartenant à Mme C... Tableaux anciens et modernes, gravures, pendules, meubles. Me Brodu, C.-P. ; M. Marboutin, expert (23 *pages*, 167 n^os).

28 *juin* 1924. — Timbres-poste. Me Gabriel, C.-P. ; M. Gilbert, expert (11 *pages*, 150 n^os).

28-29 *juin* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, tableaux et dessins, meubles. Me Tixier, C.-P. ; M. Guillaume, expert (23 *pages*, 273 n^os).

30 *juin* 1924. — Objets d'art et d'ameublement, sièges et meubles, fragments d'anciens tapis d'Orient. Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Mannheim, experts (14 *pages*, 120 n^os).

30 *juin* 1924. — Meubles et objets d'art, ameublement ancien et moderne. Me Ballu, C.-P. ; M. Logé, expert (16 *pages*, 150 n^os).

30 *juin* 1924. — Appartenant à M. X... Bon mobilier, objets d'art, tableaux, gravures. Me R. Bignon, C.-P. (*Notice*).

30 *juin*-1er *juillet* 1924. — Objets d'art d'Extrême-Orient. Me Flagel, C.-P. M. Portier, expert (36 *pages*, 525 n^os).

30 *juin*-1er *juillet* 1924. — Bibliothèque d'un amateur. Livres modernes, éditions originales d'auteurs contemporains. Me Desvouges, C.-P. ; M. Bosse, expert (56 *pages*, 343 n^os).

30 *juin*-1er *juillet* 1924. — Appartenant à M. M... Collection d'orfèvrerie ancienne principalement des xviiie et xixe siècles, argenterie, métal argenté. Me Lair-Dubreuil, C.-P. ; MM. Paulme et Lasquin, experts (23 *pages*, 192 n^os).

30 *juin* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, tableaux, gravures, bronzes et pendules. Me Glandaz, C.-P. ; M. Pape, expert (16 *pages*, 116 n^os).

1er *juillet* 1924. — Tableaux modernes, aquarelles et dessins, tableaux anciens, dessins. M. Henri Baudoin, C.-P. ; M. Marboutin, expert (16 *pag.* 146 n^os).

2 *juillet* 1924. — Importante collection particulière, Objets d'art et de haute curiosité, tableaux anciens. Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Féral et Mannheim, experts. (*Notice*).

2 *juillet* 1924. — Objets d'art anciens et modernes, gravures, tableaux, aquarelles, pastels, faïences, porcelaines, bronzes, etc... Me Desvouges, C.-P. ; M. Pape, expert (14 *pages*, 114 n^os).

2 *et* 3 *juillet* 1924. — Liquidation des biens Welther (18e vente). Bibliographies, ouvrages divers. M. le liquidateur-séquestre. M. le président des C.-P. ; M. Catin, expert (49 *pages*, 865 n^os).

2-3 *juillet* 1924. — Appartenant à MM. X... Meubles et objets d'art, porcelaines, faïences, tableaux, gravures. Me Engelmann, C.-P. ; MM. Pisani et Pallandre, experts (31 *pages*, 197 n^os, *ill. de* 6 *reproductions*).

3 *juillet* 1924. — Collection Eluard. Tableaux modernes, aquarelles, gouaches et dessins, bois nègres. Me Bellier, C.-P. ; M. Rosenberg, expert (8 *pages*, 98 nos, 4 *reproductions*).

3-4 *juillet* 1924. — Objets d'art d'Extrême-Orient. Me H. Baudoin, C.-P. ; M. Portier, expert (20 *pages*, 562 nos).

4 *juillet* 1924. — Bijoux, brillants, roses, perles et pierres de couleurs, argenterie. Me R. Bignon, C.-P. ; M. H. Vernhet, expert (7 *pages*, 61 nos).

5 *juillet* 1924. — Appartenant à M. le Comte de P... et divers. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, beaux meubles modernes, gravures anciennes, aquarelles, dessins. Me H. Baudoin, C.-P. ; MM. Loys Delteil et Guillaume, experts (20 *pages*, 128 nos).

7 *juillet* 1924. — Appartenant à M. G... et à divers. Collection de timbres-poste, lots de timbres de France et des Colonies. Me Gabriel, C.-P. ; M. Barbé, expert (4 *pages*, 136 nos).

9 *et* 10 *juillet* 1924. — Succession de Mme Veuve G... Bon mobilier, tableaux, dessins, gravures, volumes. Mes Bivort et François, C.-P. (8 *pages*, 127 nos).

10 *juillet* 1924. — Meubles et objets d'art, faïences et porcelaines, tapis d'Orient. Me Ballu, C.-P. ; MM. Logé et Corby, experts (15 *pages*, 136 nos).

PRIX D'ADJUDICATION

DES

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES, MINIATURES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

AARON

Le Vase de fleurs. Toile signée. G 64 »

ABBATE

(Niccolo dell ou Messer Niccolino)

Modène, 1512 † France, 1571

Vénus, Minerve, Mercure et des amours. Pierre noire et sanguine, rehauts. 44,7×35. DB 1.100 »

ABBÉMA (Louise)

Eventail. Aquarelle signée, hauteur 19. HC 80 »

Panneau décoratif. Toile signée. 144×81. HC 100 »

A. D.

Les Charmettes. Sépia (Souvenir A. D. 1778). AT 340 »

ADAM (Victor)

Cheval. Etude crayon, rehauts, signé. GP² 160 »

ADLER (Jules)

né en 1865

Le Marchand de fleurs, place de la Madeleine. Carton signé. 82×66. CF 1.200 »

ADLERSPARRE

Fleurs dans un vase. Toile. 53×44. CX 110 »

ADRIAENSSEN (Alexander)

Anvers, 1587 † Anvers, 1661

Le Jambon. Panneau. 43×62. HD 850 »

ADRIAENSSEN

(Attribué à Alexandre)

Huîtres, harengs convoités par un chat. Toile. 73×92. DO 485 »

AFOCK

Un Chinois de qualité. Aquarelle ovale, signée au revers. 21×17. DU 1.210 »

AGRICOLA

Paysans et animaux. Gouache. 17×22,5. FD 450 »

AIVAZOWSKI

Marines. Deux toiles, pendants. DH 1.260 »

ALARCON (F.)

Le Retour du marché; Algérie. Toile signée. 38×61. CW 320 »

Paysage d'Espagne. Toile signée. 110×70. CW 50 »

ALBANE
(Francesco Albani, dit l')

Bologne, 1578 † 1660

La nuit portant les songes. Plume et lavis. 27,5×39. Collection Kaïerman. EU 220 »

ALBANE (Attribué à l')

L'Amour et Psyché. Panneau ovale. 35×47. AJ 205 »

ALBANE
(Ecole de Francesco, dit l')

Le triomphe d'Amphitrite. Toile. 136×108. AP 350 »

ALBERTI
(Chérubino, dit Borgheggiano)

S. Sepolcro, 1553 † Rome, 1615

Amour et *figures diverses.* Plume. 15×10. CB 140 »

A. L. F.

La Collation. Panneau signé d'initiales. 24×19. FU 620 »

ALHEIM (D')

La jeune fille au papillon. Toile signée. GR 65 »

ALIX (Yves)

Les Hortensias bleus. Toile. 54×47. EO 600 »

ALLÈGRE (R.)

Chaumières près d'une mare. Panneau signé. 56×40. HC 410 »

ALLONGÉ (Auguste)

Paysages. Deux aquarelles signées. DS 150 »

Bords d'étang près Nantua. Toile. 46×76. Griffe et cachet de la vente. ES 200 »

Les Champs; Le Chemin du village. Deux aquarelles signées. HA 130 »

ALONSO-PÉREZ

Le Cordonnier galant. Panneau signé. 27×22. N 370 »

ALSINA (J.)

Une rue à Biskra. Toile signée. 46×60. BX 360 »

AMBROSSI (A. d')

Jeune Mousquetaire en cape blanche ; Jeune Mousquetaire en cape verte. Deux panneaux. 33×23,5. FB 280 »

ANASTASI
(Auguste-Paul-Charles)

1820 † 1889

Le Mont Janvier; campagne de Rome. Toile. 15×29. Vente Anastasi 1873. ID 170 »

Une rue à Andrésy. Panneau. 30×24,5. Vente Anastasi 1873. ID 130 »

ANDRÉ (Albert)

Les Peupliers en avant du village. Toile signée. 81×65. ID 600 »

ANDRIEU (Pierre)

Les Saintes Femmes au Tombeau. Toile. 25×34. FB 400 »

ANDRIEUX (Auguste)

1829 † 1880

L'Artiste. Crayon, rehauts sépia, signé. 18×12. HG 210 »

Episode de la Révolution. Aquarelle signée. 10×14. HG 210 »

Type de débardeur. Fusain signé. 26×16. Exposition centennale 1900. HG 200 »

ANGÉLIS (Pierre)

Dunkerque, 1685 † Rennes, 1734

Le Marché. Toile. 70×88. Cadre bois sculpté. HQ 7.600 »

ANGLADE (Gaston)

Bruyères en fleurs ; Creuse. Toile signée. 33×40. N 250 »

Les Bruyères en fleurs. Toile. 46×55 FB 205 »

ANQUETIN (Louis)

Aux Courses ; l'arrivée. Encre de Chine, signé. 32×50. HG 85 »



Cliché G. Petit.

HOBBÉMA. *La Mare.*

Cliché G. Petit.

Lacroix de Marseille. *Un Port au matin.*

L'Incendie. Pastel signé. 48×48. HR 100 »

ANSELMA

Jeune hollandaise dans un intérieur. Toile signée. 24×18. AQ 90 »

ANTONIADI (A.)

Femme nue, couchée dans l'herbe. Toile. 24×41. ID 50 »

ANTONISSEN (Henri-Joseph)

1737 † 1794

Vaches et moutons dans un paysage. Toile signée. 42×60. EB 170 »

APPAY (Emile)

Etang près Vernon. Aquarelle signée. 28×37. GV 75 »

APPIAN

(Jacques-Barthélémy, dit Antoine)

Lyon, 1818 † 1898

Les bords du Séran (Ain). Toile signée, datée 1872. 36×67. AD 720 »

L'Ecluse. Toile signée. 26,5×42. AQ 370 »

Jeunes Filles à la source. Sépia signée de l'initiale. 13×15,5. CQ 80 »

Bords de la mer aux environs de Monaco. Toile. 34×38. FB 165 »

Paysage du soir dans l'Isère. Toile. 27×46. ID 155 »

Vaches au pâturage, en automne. Toile. 27×46. ID 410 »

A. R.

Paysages, ruines et petits personnages. Suite de quatre aquarelles, forme ronde, signées du monogramme A. R. Diamètre: 11. GY 2.800 »

ARÉGUI

Tête de vieillard à barbe blanche; Vieux loup de mer. Deux panneaux. 27×22. FB 460 »

ARMAND

Jeune femme devant une psyché. Grande miniature signée. IF 650 »

ARNOULD DE GUELDRE
(Attribué à)

Le triomphe de Mardochée. Toile. 79×90. HX 5.505 »

ARNULPHY (Claude)

Portrait présumé de Julie de Suarez d'Aulan. Toile signée. 98×78. A 1.600 »

ARTOIS (Jacques van)

Bruxelles, 1613 † 1687

Chemin montant à la lisière d'un bois. Toile. 80×108. CX 500 »

ASSELIN (Paul-Maurice)

Port de Concarneau. Aquarelle signée. DJ 240 »

Vue de Paris. Ile Saint-Louis. Aquarelle. EO 380 »

ASSELYN
(Jan, dit Krabbetje)

Dieppe, 1610 † Amsterdam, 1652

L'Abreuvoir. Toile. 35×43. HD 1.000 »

Le Passage du gué. Toile. 64×54. HD 900 »

Le Bac. Toile signée monogramme. 72×98. HQ 1.100 »

Paysage animé. Toile. HV 300 »

ASTI (A.)

Rêverie. Toile signée. 46×33. BX 210 »

ASTIER (Paul)

Les bords de la Marne; Le sommet de la Diablerie. Deux toiles. G 240 »

ASTRUC (Zacharie)

Bouquet de roses dans un vase. Aquarelle signée. 58×46. BZ 55 »

ATOCHE

Paysage en Italie. Aquarelle. 9×14,5 EH 180 »

AUBIGNY (d')

Entrée de la vallée de Grigione, en Corse. Plume ovale. 23×30. EH 130 »

AUBRY (Etienne)

Versailles, 1745 † Versailles, 1781

Portrait présumé de Marguerite Lecomte. Lavis sépia, rehauts gouache. 15×11,9. AM 1.400 »

Scène de famille. Gouache. 17×16. DU 800 »

AUBRY

Portrait présumé de Jérôme Bonaparte. Miniature ovale. M 1.000 »

Portrait de femme en corsage jaune décolleté. Miniature ovale signée. P 345 »

AUBRY (Attribué à)

(XIXe siècle).

Portrait présumé de Joseph Bonaparte; Portrait présumé de Louis Bonaparte. Deux miniatures. M 1.010 »

AUER (Attribué à Peter)

Ulm, XVIe siècle

Femme drapée, tenant un livre. Plume et lavis. 19×8,5. Collection Winckler. DB 380 »

AUGUIN (L.-A.)

Paysage. Toile signée. ED 500 »

AUGUSTIN (J.-B.)

1759 † 1832

Portrait présumé de Robespierre. Miniature ronde signée sur boîte ronde en écaille brune, diamètre: 8 AF 6.500 »

Jeune femme assise sur un banc et tenant un livre. Dessin rehaussé. 56,5×43,5. Cadre ancien. BJ 1.600 »

Portrait d'homme. Pierre noire, rehauts. 34×25. FD 200 »

Portrait d'homme. Pierre noire, estompe et rehauts. 34×25. FD 200 »

AUGUSTIN (Attribué à J.-B.)

Portrait d'un dessinateur dans son atelier. Crayon, rehauts. DZ 400 »

AVED (Ecole d')

Portrait d'Homme. Toile. 81×64. CI 350 »

AVIGDOR

Buste de Jeune Femme, de profil à gauche. Toile. C 185 »

BAC
(Ferdinand-Sigismond Bach, dit)

La jeune mère. Aquarelle signée. ET 50 »

BACHMANN (A.)

Vue de Venise. Toile signée. 33×65. CW 310 »

BACHELEY
(Louis-Germain-Michel)

Portrait d'homme. Toile signée. 80×65. CW 100 »

BACKER (Jacob-Adriaensz)

Harlingen, 1608 † 1651

Portrait de l'orfèvre Johannes Lutma. Panneau forme ovale, signé du monogramme. 91×71. Collection du Comte Mniszech, Paris. GZ 82.000 »

Portrait de la femme de l'orfèvre Johannes Lutma. Panneau forme ovale, signé du monogramme. 91×71. Collection du comte Mniszech. GZ 35.000 »

BACKHUYSEN (Ludolf)

Emleden, 1631 † Amsterdam, 1708

Navires en détresse sur une mer démontée. Toile. 125×25. AP 380 »

Le Port et la Ville de Middelbourg. Toile. 80×117. BL 2.000 »

Bateaux en perdition. Plume, monogramme. 28×34. CB 180 »

BACKHUYSEN
(Attribué à Ludolf)

Mer houleuse. Toile. 113×150. HQ 3.500 »

BACLER D'ALBE
(Attribué à A.-G.)

Parade militaire. Aquarelle. DZ 290 »

BAIL (Joseph)

1862 † 1922

Marmiton à la Tartine. Toile signée. 73×60. AQ 8.500 »

Le Chaudronnier. Toile signée. 73×61. BE 1.410 »

Le Pendu. Panneau signé. 63×42. BZ 80 »

Ostensoir, vases en or, anneau épiscopal, sur une table. Toile signée. 80×55. CE 330 »

BAIRD

L'Etang. Toile signée. GR 200 »

BAKALOWIEZ (S.-W.)

Femme nue au bord de la mer. Panneau signé initiales. 40×21. GV 40 »

BAKST (Léon-Nicolaiewitsch)

† 1924

Les Bacchantes de Narcisse. Aquarelle gouachée signée. 40×26. Exposition des Arts Décoratifs 1911. DQ 1.700 »

BALDUNG (Hans Grien)

Weyrsheim, 1480 † Strasbourg, 1545

Un Apôtre. Plume, rehauts blanc. 26×11,5. EU 955 »

BALLAVOINE

Jeune femme assise sur un banc au bord de la mer. Toile signée. 55×41. HC 82 »

BALTARD DE LA FRESQUE (Louis-Philippe)

1764 † 1846

Le Jet d'eau ; Le Temple de l'Amour. Deux pendants, lavis aquarelle, le second signé. 19×14,5. GY 5.300 »

BALTEN (Attribué à Pierre)

Les Hébreux en vue de la Terre promise. Panneau. 81×97. AJ 590 »

BAMCLIER

Combat de cavalerie. Toile signée. HA 85 »

BANDINELLI (Baccio)

Florence, 1493 † Florence, 1560

Feuille d'études: têtes et personnages. Plume. 27×36,8. Collection Vallardi. CB 380 »

Feuille d'étude: personnages divers. Plume. 29,5×21. Collection Th. Banks et H. de Triqueti. EU 480 »

BANUELOS (Antonio de)

Petits italiens vendant des violettes. Toile signée. 138×85. BX 460 »

BARBIERS (Bartholomeusz-Pieter)

Amsterdam, 1772 † Haarlem, 1837

Les travaux de la ferme. Sépia. 22,5×30. EU 1.050 »

BARÉ (E.)

La Soubrette endormie. Panneau. ED 75 »

BAROCCIO (Attribué à)

Jésus remettant les clefs à Saint-Pierre. Plume et lavis. 35×24. CP 37 »

BARON (Henri-Charles-Antoine)

Besançon, 1816 † Genève, 1885

Sur l'Escalier. Panneau signé. 24×19. X 1.835 »

A la fontaine. Panneau signé. 24×16 BZ 1.300 »

Pierrot mystifié. Aquarelle signée. ET 700 »

Diane. Panneau signé. FT 170 »

BARRIER (G.)

Natures mortes. Deux panneaux. 33×24. FB 300 »

BARTOLI (Ecole de Taddes di Bartolo ou)

La Vierge, l'Enfant Jésus; Deux saintes et deux anges. Triptyque à fond d'or. Sur le volet gauche: *L'Archange Gabriel, Saint Jean et un Saint ;* sur le volet droit : *La Vierge de l'Annonciation et deux Saints.* Panneaux. Panneau central 38×22. Volets 50×14. Provient d'une chapelle d'Orvieto. CK 10.100 »

BARTOLOMMEO (di San Marco, Fra.)

Savignano, 1472 † Florence, 1517

Tête d'homme endormi. Aquarelle. 22,2×19. DB 1.400 »

La Vierge et l'Enfant sous un dais et d'autres saints personnages. Plume et lavis. 29×23,5. EU 850 »

BARTOLOZZI (Francesco)

Florence, 1725 † Lisbonne, 1815

La jeune songeuse. Pierre noire et sanguine. 21,5×18. Collection Bessborough. DW 445 »

Les Trois amies. Sépia, rehauts. 22,3×19,3. Collection Bessborough. DW 850 »

BARYE (Antoine-Louis)

1795 † 1875

Combat de tigres. Aquarelle signée. 16,5×23. Salon 1833. Collection Ary Scheffer. AI 6.000 »

Tigre du Bengale aux écoutes. Aquarelle signée. 14×21,5. Salon 1834 AI 6.500 »

Lion au repos. Aquarelle signée. 14,5×23,5. AI 8.000 »

Rochers en forêt. Toile signée. 30×40. GV 400 »

BASSANO (Jacopo, le Vieux)

1510 † 1592

Etude de jeune homme. Pierre noire, rehauts. 24×17. CB 340 »

Portrait d'un pape. Pierre noire, rehauts. 34×24. CB 380 »

Etude de personnages assis. Pierre noire, rehauts. 30×27. CB 210 »

BASSANO
(Attribué à Francesco, le Jeune)

L'Adoration des bergers. Toile. 120×166. AP 1.350 »

Apparition de l'Ange aux Bergers. Toile. 125×180. AP. 1.050 »

La Mise au tombeau. Toile. 125×190. AP 1.800 »

Christ en croix. Toile. GU 300 »

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

1848 † 1884

L'Enfant au bilboquet. Toile signée initiales. 131×77. CF 230 »

BAUBRY-VAILLANT

Tête de femme. Aquarelle signée. GL 45 »

Pommes. Pastel. GL 80 »

Le Clown et l'Ecuyère (d'après Palmaroli). Toile. GL 140 »

BAUDEN

Portrait présumé de Simon-Antoine de Sucy. Toile. 64×53. A 800 »

BAUDOUIN (Pierre-Antoine)

Le premier pas à la fortune. Toile. 40×31,5. S 18.000 »

BAUDOUIN (Attribué à P.-A.)

Le Midi; Le Soir. Deux pendants, gouaches. 25,5×19. Cadres bois sculpté. Collection M. G. Muhlbacher. BG 25.000 »

Le Jardinier galant. Toile. 32×23,5. Cadre bois sculpté. BL 2.520 »

BAUDOUIN (Genre de P.-A.)

Le Lever; La Toilette. Deux gouaches. DZ 600 »

BAUDOUIN (D'après)

La Cueillette des cerises. Toile. CH 260 »

Les amants surpris (Copie du XVIII[e] siècle). Toile. HV 350 »

BAUDRY (Paul)

Bacchantes. Aquarelles. AL 40 »

BAUR (G.-W.)

Choc de cavalerie. Plume et encre de Chine, signé. 16×21. BJ 130 »

BEAUBRUN

Portrait de femme. Toile. 100×88. AP 380 »

BEAUCÉ (Jean-Adolphe)

1818 † Boulogne-sur-Mer, 1876

Episode de la campagne d'Algérie. Toile signée. 122×173. AP 200 »

Bataille de l'Epopée Napoléonienne. Toile. 125×163. AP 310 »

Combat de cavalerie. Toile. 85×140. AP 400 »

Charge de cuirassiers. Toile signée. 178×260. AP 220 »

BEAUFORT

La Flagellation. Dessin et lavis. 45×30. EH 200 »

BEAUMONT (Edouard de)

Tentation de Saint Antoine. — Toile signée. 42×35. Dédicace à Alex. Dumas. GV 55 »

Femme nue, de dos. Toile. 30×46. GV 35 »

Samson et Dalila. Toile. HS 200 »

BEAUMONT (Eugène de)

Silhouettes du Second Empire. Aquarelle. HP 82 »

BEELDEMAKER (François)

Renard attaqué par des chiens. Toile signée. 62×80. CE 370 »

BEERKEL (H.)

Halte à l'auberge dans le Tyrol. Carton signé. 35×39. AD 900 »

BÉGA (Cornélis Pietersz)

Haarlem, 1620 † Haarlem, 1664

La Dent malade. Panneau. 29×25. HD 5.700 »

BELIZEN

Le Vase fleuri. Panneau signé. GR 150 »

BELLA (Stephano della)

Florence, 1610 † Florence, 1664

Personnage retenant un cheval. Plume. 11,5×9,5. EK 25 »

BELLANGÉ (Eugène)

Grenadiers et Autrichiens. Toile. GR 200 »

BELLANGÉ (Jacques)

Nancy, 1549 † 1639

Composition religieuse. Plume et lavis. 41×26. EU 320 »

BELLANGÉ (Hippolyte)

Paris, 1800 † Paris, 1866

La Bataille de la Moskowa. Toile signée, datée 1853. 300×400. AD 2.900 »

La Tranchée. Crayon, rehauts aquarelle, signé. DF 90 »

Porte-drapeau de cuirassiers, second Empire. Fusain signé, rehauts. ET 90 »

L'Enlèvement de la redoute. Aquarelle signée. 28×43. GA 3.100 »

BELLANGER

Paysage, tour et personnages. Gouache. DC 155 »

BELLE (Alexis-Simon)

Paris, 1674 † 1734

Portraits d'homme en armure et d'une dame de qualité. Deux toiles ovales. 38×30. AP 2.600 »

BELLE (Attribué à)

Portrait de Femme; Portrait d'homme en cuirasse. Deux pendants, toiles ovales. 42×33. CI 460 »

Portrait de Femme décolletée, en buste. Toile ovale. 65×54. GB 270 »

BELLIER (Jean-François-Marie)

Paris, 1745 † Paris, 1836

La Déclaration. Toile signée. 33×25 Cadre bois sculpté. DV 1.090 »

BELLINI (Ecole de G.)

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 59×51. Cadre bois sculpté. CK 3.800 »

BELLOTTO (Bernardo)

Venise, 1724 † Varsovie, 1780

L'Entrée du Grand Canal à Venise. Toile. 54×72. HD 7.600 »

BELLOTTO (Attribué à Bernardo)

Paysage avec personnages. Toile. F 310 »

Une vue de Venise. Toile. 25×35. EB 400 »

Le Palais Ducal et le quai des Esclavons à Venise. Toile. IJ 1.180 »

BELTRAN-MASSES

L'Andalouse à la Grenade. Toile. HN 220 »

BEMBO (Bonifazio)

Crémone, 2e moitié du XVe siècle

Un Saint Evêque. Panneau fond doré. 107×44. CK 1.500 »

BEMMEL

L'Orage sur la vallée. Aquarelle. 31×42. FD 250 »

BENARD

Chevaux à l'écurie. Panneau signé. ED 72 »

BÉNASSIT

En reconnaissance. Panneau signé. GR 330 »

BENLLIURE (Juan-Antonio)

Une lecture amusante. Panneau signé. 32×21. BX 390 »

L'Attente du fiancé. Toile signée. 119×96. GC 2.100 »

BENNER

Buste de jeune femme. Toile. K 65 »

BENSON (Ambrosius)

La Déposition de croix. Panneau. 62×80. GS 22.000 »

BENTÈS

Vue de Paris. Toile. GT 25 »

BENTUM (Justus)

Intérieur d'une synagogue. Cuivre signé. 36×45. HX 1.100 »

BÉRARD (J.)

Portrait de femme, en buste et corsage bleu. Crayon et pastel, signé. 32×25. DV 105 »

BÉRARD (E. de)

Vue de Port-Saïd. Aquarelle signée. EC 32 »

Southampton. Aquarelle signée. EC 32 »

BERCHEM (Nicolas, Claes Pietersz ou Berghem)

Haarlem, 1620 † Amsterdam, 1683

Les Misères de la Guerre. Panneau. 57×78. EW 620 »

Bergers et troupeaux. Panneau signé. 61×83. Cadre bois sculpté. GS 2.900 »

La chasse au faucon. Panneau signé. 57×71. Cadre bois sculpté. Collection J. Duclos, 1847. HD 8.600 »

La Halte à la fontaine. Panneau signé. 32×35. HD 2.100 »

BERCHEM (Attribué à)

Entrée de ferme. Sanguine. DE 65 »

Le Bac. Toile. 90×113. EQ 2.200 »

Le retour du troupeau. Panneau. GR 135 »

BERCHEM (Ecole de N.)

Le Passage du gué. Panneau. 34×42. CI 415 »

L'Abreuvoir. Toile. 71×90. DV 420 »

Bestiaux et maisonnettes. Toile. EC 1.020 »

BERCHÈRE (Narcisse)

1819 † 1891

Montagne des Rois à Thèbes. Toile signée. 25,5×30. Cachet de la vente. BZ 45 »

Environs de Valdemore (Ile Majorque). Deux dessins, rehauts. Cachet de la vente. CX 62 »

BERCKHEYDEN (Gerrit-Adriaensz)

Haarlem, 1638 † Haarlem, 1698

Le Marchand d'orviétan. Toile signée. 64×54. S 5.500 »

La Gaîté personnifiée. Panneau signé. 22×18. Dans le même encadrement et sous ce panneau précédent formant volet, un tableau de Joachim Uytewael (Utrecht, 1566 † 1638): *Les Amours de Mars et de Vénus surprises par Vulcain.* Cuivre. 20×15. Cadre bois sculpté. GH 5.250 »

BERCKHEYDEN (Attribué à Gerrit)

Les Comédiens ambulants. Toile. 61×76. Cadre bois sculpté. DO 1.080 »

BERCKHEYDEN (Job)

Haarlem, 1630 † 1693

Petit port animé de personnages et d'embarcations. Plume et aquarelle. 16×20. EU 850 »

Chez le dentiste. Toile, monogramme. 123×117. GB 1.750 »

La Promenade sur les quais. Toile. 82×72. Cadre bois sculpté. HQ 3.100 »

BERGERET (Pierre-Denis)

Nature morte. Toile signée. 91×62. X 1.020 »

Un coin de salon. Toile signée. 67×45. X 1.100 »

Pêches, raisins et figues. Toile. DM 330 »

Intérieur de cuisine. Panneau signé. DS 250 »

Panier de fleurs renversé. Toile signée. DS 32 »

Le Plat d'huîtres. Toile. 51×61. FB 430 »

BERGERET (Pierre-Nolasque)

Bordeaux, 1782 † Paris, 1863

Antoine et Cléopâtre. Toile. 23×24. GB 280 »

BERGEROT (Louise)

Pivoines dans jardinière en cuivre. Toile signée. 130×95. ES 310 »

Fleurs dans une brouette. Toile signée. 165×132. ES 200 »

BERGEVIN (Y. de)

Etude d'arbres. Toile. FT 27 »

BÉRICOURT

Scène de Carnaval. Aquarelle. DF 250 »

L'Equilibriste. Aquarelle. 13×25. DW 305 »

Les Chanteurs publics. Aquarelle signée. HW 170 »

BERNE-BELLECOUR

Un Artilleur. Toile. C 105 »

Zouave à la fontaine. Aquarelle signée. 32×21. HC 140 »

BERNIN (Le)

Motif de fontaine. Plume, ton sanguine. 30,5×22. EH 800 »

BERNY

Portrait de femme en corsage orange décolleté. Miniature ovale. P 520 »

BERRÉ (Jean-Baptiste)

Anvers, 1777 † Paris, 1884

Jeune femme debout en robe blanche dans un parc. Panneau signé. 37,5×25,5. GB 130 »

Le Combat de taureaux. Panneau signé. 27×27. HD 1.820 »

BERTAUX (L.-Jacques)

Arcis-sur-Aube, vers 1770 † Après 1808

Les Charlatans. Lavis encre Chine et sépia. 16×16. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe, 1920. AM 450 »

BERTHELEMY (E.)

Marine. Toile signée. 49×80. AJ 100 »

BERTHELON (Eugène)

né en 1829.

Bords de rivière. Panneau signé. 11×21. CF 100 »

Paysage. Toile signée. HV 90 »

BERTHIER (Jean-Antoine)

Femme cousant à une croisée. Panneau signé. 32×27,5. GB 140 »

BERTIN (Jean-Victor)

Paris, 1776 † 1842

Rivière bordée d'arbres avec pêcheur en barque. Toile. 34×25. GB 180 »

Paysage avec bacchantes. Toile. 41×32. GB 620 »

BERTIN (Attribué à)

Chute d'eau et passages. Toile. CD 320 »

BERTOLUZZI (G.)

1771 † 1829

Paysage avec rivière et nombreuses

petites figures. Plume, rehauts aquarelle, signé. 32,5×47,5. BJ 460 »

BERTRAM (Abel)

Le Pommier en fleurs. Toile. 50,5×65. FB 130 »

L'Enfant aux capucines. Toile signée. 54×65. GA 700 »

BESNARD (Albert)

Profil de femme. Pastel signé. 59×49. AN 3.600 »

Une Dryade. Panneau signé. 40×58. AN 2.250 »

La Tasse de thé. Toile. 80,5×61. FB 720 »

Jeune Fille à l'œillet. Pastel signé. 54×32. HY 1.700 »

Portrait de fillette. Pastel signé. 54×36,5. HY 650 »

BESNARD (Paul)

Les Foins; Les Toits dans la verdure. Deux aquarelles signées. 27×36. DV 80 »

BIARD (François-Joseph)

Les Inconvénients de la tempête. Toile signée. 75×100. EB 130 »

BIBIENA

Entrée d'un palais et coupole d'église. Dessin et lavis. 19,5×27,5. EH 330 »

Intérieur d'un temple. Dessin et lavis. 23,5×35. EH 100 »

Intérieur de ruines. Dessin et lavis. 26×40,5. EH 405 »

Entrée de palais avec personnages. Dessin et lavis. 21×41. EH 300 »

Ruines avec personnages. Dessin et lavis. 30×20. EH 240 »

Intérieur de monument. Dessin et lavis. 35×24. EH 460 »

Intérieur de ruines; oratoire. Dessin et lavis. 22×32. Collection Bérard. EH 220 »

BIBIENA (Attribué à)

Décorations de Palais. Trois dessins. Z 350 »

BICCI DI LORENZO

1373 † Florence, 1452

Scènes de la vie du Christ. Triptyque. Volets 45×12. Panneau central 32×17. GS 11.100 »

BIDA (A.)

Le Pacha. Dessin. EO 25 »

BIDAULD (Joseph)

Carpentras, 1758 † Montmorency, 1846

Le Départ pour la chasse; Le passage de la rivière. Deux toiles signées. 57×85. CX 8.500 »

BILBAO (G. de)

Rue à Tolède. Panneau signé. 48×32. BE 2.000 »

BILCOQ (Marie-Marc-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1838

Les Bulles de savon; La Seringue. Deux panneaux signés. 22×16. Cadre bois sculpté. Vente J.-B. Agnès (1906). S 19.000 »

Deux Enfants. Toile. 22×28. FF 1.720 »

La Visite à l'atelier. Toile signée. 27×22. GI 7.000 »

BILCOQ (Attribué à Marie-Antoine)

Les Joies de la famille. Panneau. 21×18. DO 485 »

Portrait d'homme un fouet à la main. Toile. FA 200 »

BILLET (Eugène)

Le Marché d'esclaves. Panneau signé. 39×29. AJ 840 »

BILLOTTE (L.-J.)

Sollicitude maternelle. Toile. F 42 »

BIONDETTI

Vue de Venise. Aquarelle. CP 70 »

BISCHOFF (Ch.)

Nature morte. Toile. 37×27. EO 280 »

BISET (Charles-Emmanuel)

Anvers, 1633 † Breda, vers 1670

Portrait d'un jeune seigneur. Cuivre. 23×17. GZ 4.650 »

BISON (Giuseppe-Bernardino)

Palmanova, 1762 † Milan, 1844

L'Eglise Saint-Marc à Venise; Le Dôme, à Milan. Deux pendants, toiles signées. 25×34. DV 2.050 »

BISSOLO (Pier-Francesco)

Trévise, 1464 † 1528

La Vierge, l'Enfant Jésus, une Sainte et un donateur. Panneau. 60×83. Cadre bois sculpté. CK 11.300 »

BIVA (Paul)

Pivoines dans un vase. Toile signée. 73×59. GV 80 »

BLAIZE (C.)

Portrait du duc d'Orléans. Aquarelle signée. HV 180 »

BLANCHE (Emmanuel)

La Naissance d'Amphitrite. Gouache. CA 45 »

BLANCHE (Jacques-Emile)

Jeune fille en blanc. Pastel signé. 64×48. BE 800 »

Fleurs dans une timbale en argent. Toile. 46×39. FB 460 »

BLANCHET (Thomas)

Nymphe et Amour. Crayon. 27×37. FD 210 »

BLANCHET (Attribué à)

Portrait présumé de Jean-François de Suarez d'Aulan. Toile. 89×71. A 1.580 »

BLATTER (Vincent)

Vue sur la Seine à Harfleur. Aquarelle signée. ET 450 »

BLÉS (Attribué à Henri Met de)

La Prédication de Saint Jean. Panneau. 63×74. DV 2.050 »

BLÉS (Ecole de Met de)

Adoration des Mages. Toile. F 1.500 »

L'Adoration des Rois Mages. Triptyque. Volets panneaux, 85×25. Panneau central, toile, 85×57. GS 17.500 »

BLIGNY (A.)

Le Billet de logement. Toile signée. 41×65. AA 110 »

BLŒMAERT (Abraham)

Gorinchem, 1564 † Utrecht, 1651

Paysage avec personnages et animaux. Gouache ronde, diam. : 15 M 1.105 »

Jésus et la femme adultère. Plume et sépia, signé. DF 230 »

Paysage d'Italie. Panneau signé. 28×43. Collection Dr Rinecker, de Wursbourg, vente à Paris 30-31 mars 1868. HD 950 »

BLŒMAERT (Ecole de)

Moïse sauvé des eaux. Panneau. 72×97. N 2.000 »

BLŒMAERT (Adrien)

Utrecht, 1609 † 1666

Paysanne et son chien près d'un hangar. Crayon et lavis sépia. 16,2×21 EU 355 »

BLOEMEN (Attribué à J.-F. van)

Paysage d'Italie avec figures. Toile. 59×73. ES 300 »

BLOEMEN (Attribué à Pierre van)

Intérieur d'une écurie. Toile. 48×64 DO 410 »

BLOMART (J.-P.)

Bustes de femmes décolletées. Deux dessins, forme ronde, crayon, sanguine et blanc. Diamètre, 20. GY 4.600 »

BLONDEL

La Musique. Fusain. AL 47 »

BLOOMFIELD

Baigneuses au bord de la rivière. Toile. 100×160. ID 245 »

Le Repos sur le divan. Toile. 92×73. ID 165 »

BLOOT (Ecole de P. de)

Les Fumeurs. Panneau. 43×64. DV 310 »

BLOT (Jacques)

Paysage. Toile. 27×35. EO 200 »

BOGGS (Franck)

1855 †

La Seine à Paris. Aquarelle signée. CD 450 »

Marché en plein vent. Aquarelle signée. 33×42. CP 400 »

Un port, matin. Toile signée. CW 400 »

Vue de Honfleur. Toile signée et dédicacée. 38×55. GC 1.350 »

La Place Nationale à Dieppe. Aquarelle signée. 28×48. GC 480 »

Une Place à Mortagne. Aquarelle signée. 41×25. GV 230 »

Une Rue à Saint-Benoît. Aquarelle signée. 39×25. GV 345 »

Vue prise à Louhans, le cloître. Aquarelle signée. 33×41. HR 400 »

Le Pont St-Michel et le petit bras de la Seine. Toile signée. 25×32. HR 1.300 »

Clair de lune en Hollande. Toile signée. 33×41. HR 625 »

BOICHARD

Portrait de jeune homme en habit bleu, occupé à dessiner. Miniature sur ivoire, signée, 16,5×12. GB 2.550 »

BOILEAU (François-Jacques)

Paris, 1720 † Paris, 1785

La Chasteté de Joseph. Toile ovale. 55×45. DV 100 »

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

La Jeune Mère. Panneau. 25×18. Cadre ancien bois sculpté, vente succession du comte B (1919). S 33.500 »

L'Attente dans le parc. Toile. 64×54. Vente de Mauduit (Neuilly-sur-Seine, 1911). S 13.000 »

La Promenade dans le parc. Toile. 46×37. X 24.600 »

Le Guignol. Dessin à l'aquarelle. 27×34. X 6.100 »

Portrait de femme. Toile. 20×17. AP 700 »

Portrait de jeune femme. Toile. 20×15. AS 2.050 »

Portrait d'homme. Toile. 20×15. AS 1.150 »

Etudes. Toile signée. 62×67. DI 215 »

Il se dépouille pour garnir le havre-sac de son fils! Toile. DG 350 »

Portrait de Murgeon. Dessin pierre italie, rehauts. 15,5×10,5. DU 150 »

Les Petits diables. Aquarelle. 14,7×15. DU 230 »

Tête de femme. Fusain rehaussé. 14,7×13. Collection Calando. DU 140 »

Scène de marché. Encre de Chine. 12,3×20. DU 750 »

Portrait de femme en corsage blanc et grande collerette de linon; Portrait d'homme en habit bleu. Deux toiles. 21×16. DV 1.150 »

Portrait présumé de Pierre-Henri-Charles Huguet. Toile. 22×17. EE 7.500 »

Portrait présumé de Charlotte-Jeanne Le Boullenger. Toile. 22×17. EE 2.800 »

Portrait d'enfant. Toile. 21,5×16,5. EK 540 »

Portrait d'homme. Crayon. EL 400 »

Portrait de fillette. Crayon et craie. 21×16. FD 2.900 »

Jeune femme debout dans un paysage, tenant un feuillet de la main gauche. Toile sur bois. 22×15. FF 3.100 »

Portrait de jeune femme. Toile. 21,5×16,5. GB 280 »

Portrait de jeune femme en buste. Toile. 21×16,5. GB 260 »

Portrait de jeune femme. Toile signée. 40×32. GI 10.000 »

Jeune femme dessinant. Fusain, rehauts. GQ 105 »

Les Amants surpris. Plume et lavis. 28,5×39. GY 7.000 »

L'Effroi. Crayon, rehauts craie. HW 650 »

Les Pétards. Crayon et estompe, rehauts blanc. 30×33. IE 2.500 »

BOILLY (Attribué à L.-L.)

Portrait d'homme. Miniature, haut. : 15. AF 860 »

Portrait d'homme en habit chamois. Toile. BM 125 »

Scène des grimaces. Dessin rehaussé. BR 400 »

Le Couronnement de l'amour. Crayon. 11×18,5. DU 130 »

Le Repos à l'orée de la forêt. Panneau. 46×37. DV 600 »

Portrait d'homme. Pierre noire, rehauts. 21,5×16,2. DW 260 »

Le Montreur de Marmotte. Crayon et lavis. 21×14. FD 180 »

Portrait d'une jeune fille, à mi-corps de profil. Crayon. 26,5×21. FD 1.300 »

Le Galant empressé. Toile. FQ 1.000 »

Portrait d'homme en habit noir et gilet jaune. Toile. 33×27. GB 73 »

Portrait de jeune femme décolletée tenant un livre. Toile. 60×50. GB 135 »

Portrait de jeune femme en robe blanche décolletée. Toile. 24×20. GB 180 »

Portrait de femme en buste, robe blanche et portant un collier de perles. Toile. 55×46. GB 145 »

Portrait de jeune garçon jouant au volant. Toile. 24×20. GB 360 »

BOILLY (Ecole de)

La Leçon de musique. Toile. AU 6.500 »

Portrait de Femme. Petite toile. BH 950 »

Le Liseur. Toile. FA 750 »

La Jardinière. Toile. GK 400 »

BOILLY (Jules)

Portraits: Lecoq (H.); Prévost (C.); Broussonnet (Dr); Tournal (P.); Serres (M. de); Dugel (A.); Gergonne (J. de); Bertrand-Geslin; Exparron (Dr); Bertrand. Dix dessins. GG 620 »

BOILLY (Julien-Léopold)

Paris, 1796 † 1875

Portrait de Fenimore Cooper. Crayon signé. 26×20. EK 520 »

BOISEAU fils

Portrait de femme. Pierre noire et mine de plomb, signé. DW 400 »

BOISSELIER

Château fort dans les montagnes, en Italie. Dessin au bistre. 20×28. EH 400 »

BOISSIER (Attribué à André-Claude)

Paysages. Deux panneaux. 15×21. CE 400 »

BOISSIEU (Jean-Jacques de)

Lyon, 1736 † Lyon, 1810

L'Homme au bonnet de coton. Plume et lavis. 13×12. Exposition Petits Maîtres du XVIIIe siècle, 1920. AM 350 »

L'Ile Barbe. Lavis signé initiales. 22×33,9. AM 1.500 »

Le Château de Pierre Sise. Lavis. 16×25. Collection de Malaussena. AM 340 »

Jeune femme peintre. Crayon signé. 25,5×18. CP 110 »

Paysage animé de personnages. Sépia signé. DT 420 »

Le Joueur de cornemuse. Plume et lavis, rehauts. 20×15. DW 240 »

BOITARD (François)

Scène tirée de l'Histoire ancienne. Plume et lavis. AB 65 »

BOL (Ferdinand)

Dordrecht, 1616 † 1680

Portrait d'une femme hollandaise. Toile. 76×64. Cadre ancien bois sculpté. Vente après décès Pauline Viardot, 1910. S 24.000 »

La Circoncision. Pierre noire et lavis. 41,5×33. EU 4.500 »

Jeune Femme à la croisée. Toile. 100×77. Collection Humphry Ward,

(Londres). Exposé à la Royal Académie, Winter Exhibition, (Londres) 1908. GZ 59.000 »

Portrait d'homme. Panneau ovale. 72×58. HQ 15.000 »

Jeune homme à mi-corps, assis. Pierre noire. HW 360 »

BOL (Attribué à Ferdinand)

Portrait d'une Dame de qualité. Panneau. CD 950 »

BOL (Hans, dit le Vieux)

Anvers, XVIe siècle.

Composition allégorique dans un paysage. Plume et lavis sépia, signé. 11,8×18,5. EU 900 »

BOMBLED (Charles)

Scène de guerre. Toile. IJ 230 »

BONHEUR (Rosa)

1822 † 1899

Etude de cheval blanc dans un pré. Aquarelle. 36×25 ½. Timbre de la Vente Atelier Rosa Bonheur (Juin 1900). X 385 »

Etude de cerf couché. Mine de plomb. Vente de l'atelier. 15×22. BZ 50 »

Etude de cerfs couchés. Mine de plomb. 24,5×29. Timbre de la Vente. BZ 95 »

Les Sangliers. Toile. 32×46. Timbre de la Vente. BZ 700 »

Combat de taureaux. Toile. CD 500 »

Etude de lion. Crayon, lavis, rehauts. IJ 200 »

BONINGTON (Richard-Parkes)

Arnold, 1801 † Londres, 1828

Le Déjeuner sur l'herbe. Aquarelle. 10,2×17. EK 380 »

Les labourages d'automne. Aquarelle. ES 270 »

Portrait de la duchesse de Berry. Toile. 36×29. GI 6.100 »

Arthur X, à 4 ans et demi. Mine de plomb. HH 51 »

BONINGTON (Attr. à R.-P.)

La Mort de Desdémone. Toile. 48×39. AP 750 »

Jeunes femmes regardant la mer. Aquarelle. 9×7. CK 110 »

Portrait de jeune homme. Toile, monogramme. 44×36. EB 150 »

Place de village. Toile. 29×39. ES 210 »

La terrasse de Saint-Germain-en-Laye. Aquarelle. ET 360 »

BONINGTON (Ecole de)

Coin d'un port militaire. Toile. 24×33. DO 100 »

La Rue de l'Eglise. Aquarelle et rehauts. DZ 90 »

Princesse assise dans un intérieur. Toile. IJ 57 »

BONNARD (Pierre)

Etude. Dessin. EO 650 »

Etude. Dessin. EO 550 »

BONNAT (Léon)

1834 † 1922

L'Enfant blew (d'après Gainsborough). Toile signée. 35×24. AM 530 »

BONNEFOND

Le Maréchal-Ferrand. Toile. GL 420 »

BONNEGRACE (Ch.-Adolphe)

Toulouse, 1808 † Montmirail, 1882

Portrait de Louis Jourdan. Toile signée. 73×60. GB 110 »

BONVIN (François)

Paris, 1817 † Saint-Germain, 1887

La Bonne fermière. Fusain signé. ET 290 »

La Ménagère. Toile signée. 32×24. FO 5.950 »

L'Ecole de petites filles. Panneau signé. 46×55. Réduction du tableau du Musée du Luxembourg. FO 10.200 »

La Classe. Toile signée. FQ 1.205 »

Portrait de femme assise les mains jointes. Toile. 46×38. GB 50 »

Bords de l'Oise. Panneau. 11×22. GV 110 »

Vase de fleurs. Aquarelle. HA 350 »

BONVIN (Attribué à François)

Paysanne dans un cellier. Toile. 32×24. EB 130 »

BOONS (P.-V.)

Portrait de jeune femme; Portrait d'un chasseur. Deux panneaux. 25×20, pendants, le premier signé. HD 5.800 »

BORCHARDT (Félix)

Soleil d'été. Toile signée. 50×48. CF 75 »

Le Lac au pied des montagnes. Toile signée. 52×45. CF 40 »

BORGEAUD (Marius)

Intérieur. Toile. 55×46. EO 600 »

BORGELLA (Frédéric)

Le présent. Toile. G 100 »

Concert champêtre. Toile. 38×55. ID 90 »

BORIONE (B.)

Portrait d'homme souriant. Aquarelle signée initiales. ET 100 »

BORNET

Portrait présumé de Jean-Joseph Valéry, Marquis d'Aulan. Miniature. A 300 »

Portrait de femme assise. Miniature ronde signée, diam.: 8. AF 3.700 »

BOSCH (Hiéronymus)

1450 † 1516

L'Adoration des Mages. Panneau. 102×73,5. Musée du Prado, Madrid, Triptyque. BJ 7.000 »

BOSCH (Ecole de Jérome)

Le Paradis terrestre. Panneau. 65×51. CK 1.750 »

BOSIO (Jean-François)

Monaco, 1764 † Paris, 1827

La Leçon de flûte à Pan. Sépia signée. ET 200 »

BOSS

La Kermesse. Toile. DP 4.200 »

BOSSI (D.)

(Stockholm)

Portrait de femme en buste. Miniature ronde signée et datée: 1793. P 2.720 »

BOTH (André)

Utrecht, 1609 † 1644

La Diligence. Pierre noire et lavis. 16,5×24,6. EU 350 »

BOTH (Jan-Dirksz)

Utrecht, 1610 † Utrecht, 1652

Paysage avec personnages. Plume et sépia. 13,8×17,5. CB 135 »

Paysage des environs de Naples. Dessin. GP 145 »

La Route au bord du lac. Toile signée monogramme. 70×89. HD 2.100 »

Troupeau revenant de l'abreuvoir. Panneau. 72×58. HP 1.500 »

BOTTICELLI (Ecole de Sandro)

Nastagio degli Onesti (sujet tiré de la nouvelle de Boccace). Panneau. 44×155. Cadre bois sculpté. DQ 20.000 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 56×42. HY 4.000 »

BOTTINI (Georges)

Sommeil. Esquisse peinte, signée. CS 52 »

Jeune femme tenant un éventail. Toile. 40,5×27. FB 650 »

Au Café. Esquisse peinte, signée. GQ 80 »

BOUCART (G.-H.-A.)

Le Campanille et le grand Canal. Toile. 27,5×35. FB 165 »

Le Grand Canal. Toile. 38×41. FB 210 »

BOUCHARDON (Edme)

Chaumont, 1698 † Paris, 1762

Personnage antique. Sanguine. 36×17. DU 85 »

Allégorie d'un port de mer. Sanguine ronde, diam. : 22. DW 170 »

Projet pour le groupe central du Bassin de Neptune à Versailles. Contre épreuve d'un crayon. 28,5×40,5. FD 150 »

BOUCHARDON (Attribué à Edme)

Académie d'enfant. Sanguine. 37×48,5. AM 300 »

La Musique. Sanguine. 31×23. AM 200 »

BOUCHARDY (E.)

Jeune femme. Miniature ovale signée, haut. : 17. AF 430 »

BOUCHARDY (Attribué à)

Portrait d'Homme en habit noir à col de velours et gilet rouge. Toile. EJ 300 »

BOUCHÉ (Alexandre)

Les Bergeries. Toile signée. 45×55. X 1.000 »

Un Soir. Toile signée. 140×85. Salon 1908. CO 1.800 »

Paysage. Toile. 24×34. EP 210 »

Paysage. Toile. 38×40. EP 220 »

Troupeau de moutons paissant en avant d'un village. Toile signée. 35×47. HR 600 »

BOUCHER (François)

Paris, 1703 † Paris, 1770

Neptune (Esquisse). Panneau. 38×26. N 310 »

Lazare et le Mauvais riche. Lavis sépia, rehauts. 22×32,4. Collection Ph. de Chennevières. AM 3.200 »

Groupe de paysannes. Dessin pierre noire, rehauts, signé. 30,5×20,5. AS 6.200 »

Groupe d'amours aux guirlandes de fleurs. Plume, signé. 20,5×15,5. CB 450 »

Tête d'homme presque chauve. Sanguine. 20×16. CB 380 »

Les deux amours au miroir. Pierre noire, rehauts blanc, 29,5×20,5. DW 1.800 »

Nymphes et amours. Crayon bistre et rehauts. 22,3×26,7. DW 2.000 »

Le Couronnement de Flore. Crayon signé, cadre Louis XVI. EA 3.300 »

Le Couronnement d'une déesse. Sanguine signée. 36×24. EK 1.100 »

Groupe d'enfants et de paysans. Pierre noire, signé. 30,5×23. EK 410 »

Jeune fermière tenant une corbeille d'œufs. Crayon. 31×23. Cadre Louis XVI, bois sculpté doré. FI 1.120 »

Buste d'amour. Sanguine. FJ 290 »

Bacchante endormie. Crayon et rehauts. 38×27. Cadre bois doré. Collection J. P. Heseltine. National Loan Exhibition. GY 10.000 »

L'Oiseau privé. Crayon et rehauts, signé. 29×19. GY 30.000 »

De trois choses en ferez-vous une? Toile ovale. 105×85. Collection Madame C. Lelong. Cadre bois sculpté. IB 215.000 »

Jeune Femme assise, tenant des fleurs. Sanguine, rehauts blanc, 37×31,5. IC 21.000 »

Vénus et Amours. Pierre noire, rehauts blanc. 40×34. IC 9.800 »

L'Adoration des Bergers. Esquisse à l'essence sur papier. 42×28. Collection Goncourt. Vente 15-17 février 1897. Exposition des Beaux-Arts 1879. IE 10.000 »

BOUCHER (Atelier de)

Vénus lutinant l'amour. Toile. 73×92. AX 14.000 »

La Leçon de flûte; Les Amoureux surpris. Deux dessus de portes, camaïeux, toiles. 75×139. BL 1.800 »

Les Amours moissonneurs. Toile. 104×81. DV 4.100 »

Mercure, Vénus et l'Amour. Toile. 86×125. DV 4.080 »

Femme drapée étendue, vue de dos. Pierre noire et rehauts. 23,5×33. FD 1.650 »

Feuilles d'études : Quatre têtes d'hommes barbus; Sept personnages. Deux pierre noire, rehauts. 36×42,5. FD 260 »

Le jugement de Pâris. Toile. 85×105. GE 3.720 »

Diane et Callisto. Toile ovale. 160×122. GI 16.000 »

La jeune Mère. Toile. 41×31. Cadre bois sculpté doré. GI 6.000 »

BOUCHER (Attribué à)

Etude de femme couchée. Sanguine. AT 110 »

La Petite vendangeuse. Toile. 47×38. BL 280 »

Dessin. Sanguine. Cadre bois sculpté. DT 800 »

Pastorale. Pierre noire, rehauts. 25,3×30,5. DW 250 »

Tête de Minerve. Crayon, rehauts. EA 240 »

Tête d'homme barbu, étude. Sanguine. 20×15,5. FD 310 »

La Fécondité. Toile. 81×68. GE 930 »

Nymphe et Satyre. Crayons. GP 300 »

Paysan et sa famille. Pierre noire, rehauts blanc. HI 320 »

Nudité étendue. Crayons. HP 210 »

BOUCHER (Ecole de)

Sujet idyllique. Toile. O 400 »

Les Tritonnes. Plume et sépia. AT 350 »

Les amours artistes. Toile. 64×74. AX 1.780 »

La Toilette de Vénus. Toile. 93×123. BL 900 »

Les Petits Moissonneurs. Toile. 81×108. BL 350 »

Le Berger galant. Toile. 69×93. BL 1.400 »

La Toilette de Vénus. Toile ovale. 112×88. CI 705 »

Amours oiseleurs. Dessus de porte. Toile. 65×35. CK 3.300 »

Diane et Callisto. Toile ovale. 77×93. CK 2.100 »

Les Vendanges, composition allégorique. Toile. 60×75. DO 290 »

Le Berger entreprenant. Toile. 40×32. DO 315 »

Scène galante. Toile. 40×32. DO 305 »

Femme vue de dos. Pierre d'Italie. 37×25. DU 1.280 »

Tête d'enfant. Sanguine. 27,3×19,6. DU 155 »

La Bonne Aventure. Toile. 66×55. Cadre bois sculpté. DV 1.360 »

Les Baigneuses. Toile. 108×81. DV 560 »

Amours moissonneurs, Amours vendangeurs. Deux pendants. Toiles forme chantournée. 50×80. DV 980 »

Jeune paysanne assise. Crayon bistre et rehauts. 31,7×20,8. DW 1.020 »

Etude de jeune dame assise à terre. Pierre noire. 32×43,2. DW 380 »

Fête galante, à l'entrée d'un bois. Plume et lavis. 27,5×41. DW 620 »

Bergère tenant une fleur. Pierre noire. 26×22. Collection I. D. Lempereur. DW 360 »

Tête de femme de profil à gauche. Crayons. 30,7×23,3. DW 750 »

Les Baigneuses. Toile. 48×63. Cadre bois sculpté. EE 3.100 »

Jupiter et Léda. Toile. 88×115. ES 980 »

La Voluptueuse. Toile. 36×44. FA 3.500 »

Nymphe étendue. Sanguine. 26×34,5. FD 420 »

Les galants bergers. Toile. 273×122. FK 290 »

Nymphe et Satyre. Toile ovale. 64×54. GS 8.800 »

L'Oiseau chéri. Pastel. IJ 320 »

BOUCHER (D'après)

Diane sortant du bain. Toile. F 220 »

Pastorale. Dessus de porte. 69×121. Vente après décès Miallet (1902). Cadre bois sculpté. S 6.500 »

Le Moulin; Le Vieux Pont. Cuivres, deux pendants, copies anciennes. 38×49. BL 2.000 »

L'Eté. Toile. 105×92. BL 600 »

Jeune femme nue allongée sur un divan. Toile. 48×57. CE 510 »

La jeune mère. Crayon. DF 420 »

La Voluptueuse. Pastel. DR 180 »

Diane et Calisto. Pastel. 62×80. FK 500 »

Jeune Femme tenant un panier de fleurs. Pastel ovale. 44×34. FK 320 »

Femme étendue sur le côté. Pastel. HV 400 »

BOUCHER (T.)

Intérieur d'une ferme. Sanguine. 22,7×33,2. DU 760 »

BOUCHET

Le Chemin creux. Toile signée. GR 300 »

BOUDEWYNS (Ecole de)

Port de mer. Panneau. 29×40. EO 600 »

BOUDIN (Eugène-Louis)

Honfleur, 1825 † Paris, 1898

Trouville; le port à marée basse. Toile signée. 40×55. X 8.500 »

Le Port d'Anvers. Panneau signé. 32,5×58. AM 12.000 »

Anvers. Toile signée. 69×97. BE 15.100 »

Cour de ferme à Honfleur. Pastel signé. 19×30. BE 570 »

Etude de moutons. Deux dessins, crayon et fusain. 11×15 et 13,5×22. Monogramme de l'atelier. BZ 50 »

Le Marché au fil à Quimper. Panneau signé. 24×32. BZ 1.050 »

Les Deux Bécasses. Panneau signé. 16×27,5. BZ 420 »

La Plage de Berck à marée basse. Panneau signé. 20×32,5. BZ 1.600 »

La Plage de Trouville. Panneau signé. 22×35. CE 6.800 »

Le Départ pour la pêche aux crevettes à Berck. Panneau signé. 29×48. CE 4.700 »

Troupeau de bœufs dans une prairie. Panneau signé. 21×35. CE 1.950 »

Vaches au bord de la mer. Etude, toile signée. 35×45. CF 1.205 »

Bordeaux, vue prise du quai de Bacalan. Toile signée. 40×65. CQ 16.450 »

Sur la Plage, 1865. Crayon et aquarelle, signé initiales. CS 360 »

Paysage breton. Panneau signé. 47×35. ES 1.040 »

Le Pêcheur au bord de la Touques. Panneau. 24×32. FB 820 »

Pâturage sur les bords de la Touques. Toile signée. 41×55. FB 4.250 »

Vaches et chevaux au pré (Normandie). Toile signée. 41×55. FB 3.150 »

Le Fond du port de Trouville. Toile signée. 46×65. FB 11.350 »

Port de mer. Panneau signé. FL 3.200 »

Le Départ des pêcheurs à Camaret. Toile signée. 37×59. FO 12.300 »

Retour d'une promenade en barque. Toile signée. 31×46. GC 3.350 »

Paysage au bord de la mer. Pastel. 22×30. Griffe de la Vente. GV 390 »

Barque de pêche échouée. Toile. HE 2.000 »

Entrée du port de Trouville à marée haute. Panneau signé. 32×41. HR 7.000 »

BOUILLAT

Pavots. Aquarelle signée. 23×25. BJ 135 »

BOULANGER

Femme drapée au pied d'une colonne. Petite toile. CH 200 »

BOULARD (Auguste)

Port de pêche à marée basse. Panneau signé initiales. 19×24. GV 210 »

BOULINEAU (Aristide)

Cozes, XIXe siècle.

Sur la plage de Dieppe, fin d'après-midi. Toile signée. 27×40. AD 200 »

BOUNIEU (M.-H.)

La Partie de Musique. Panneau signé. 37×27. Cadre ancien, bois sculpté. Vente J.-B. Agnès (1908). S 12.350 »

BOURDE (E.)

Intérieur de Cabaret. Panneau. 32×40. IG 85 »

BOURDON (Sébastien)

Montpellier, 1616 † Paris, 1671

Cour de ferme. Panneau cuivre. CA 5.005 »



Cliché G. Petit.

LAUTH (Frédéric). *Le Marché à La Châtre (Indre).*



Cliché G. Petit.

LAUTH (Frédéric). *Jeune Femme au chapeau noir.*

Composition mythologique. Plume et sépia. 20×32. CB 185 »

BOURDON (Attribué à Sébastien)

Le Sacrifice d'Iphigénie. Toile. 110×165. AP 520 »

Portrait d'homme. Toile. 64×50. EW 165 »

BOURGEOIS

Jeune femme en buste. Miniature ronde. Diam. : 6. AF 2.250 »

Château et parc. Aquarelle. DC 330 »

Marché chinois. Toile. HP 230 »

Vue de Suze. Dessin et lavis. 20×15. EH 215 »

Château de Joslain (Jocelyn), Bretagne. Dessin et lavis. 19×20,5. EH 1.450 »

Château de Dinan, Bretagne; Amphithéâtre de Castranda. Deux dessins et lavis. 19,5×29,5 et 18,5×29,5. EH 500 »

Château de la Roche, près Landerneau. Dessin et lavis. 18×29. EH 725 »

Château de Quimpili, près de Baud, Bretagne. Dessin et lavis. 18×29. EH 450 »

Chapelle dans les bois de Quimpili. Dessin et lavis. 19×30. EH 330 »

BOURGONNIER-CLAUDE (Berthe)

Prestidigitation; Les Boules. Deux pastels signés. 155×52. ES 880 »

BOURJOT

Vue de Rome. Aquarelle. 13,5×20. EH 1.320 »

BOURNE (C.)

Paysage d'hiver, les Patineurs. Toile. IJ 160 »

BOURSSE (Esaïas)

Amsterdam, 1631 † Aux Indes, 1672

La Jeune Mère. Panneau. 34×28. Collections Charles Alexandre de Calonne, vente 23 mars 1795 ; Arthur Sanderson, Edimbourg. GZ 8.500 »

BOUT (Pieter)

Bruxelles, 1658 † 1702

Paysage maritime animé de personnages et embarcations. Plume. 20×28,2. EU 750 »

BOUT (Attribué à Pieter)

Un Port protégé par une tour. Toile. 58×73. DV 3.000 »

BOUTIGNY (Emile-Paul)

né en 1854.

Le Duel. Toile signée. 73×54. BZ 175 »

BOUTON (Charles-Marie)

Intérieur d'une cuisine. Toile signée. 22×27. BX 560 »

BOYER

Chiens se battant. Deux aquarelles. CA 110 »

BRACQUEMOND (Félix-Henri)

1833 † 1914

Portrait du peintre d'Echerac. Crayon et fusain signé. 41×30. BZ 95 »

Canards au bord de l'eau. Plume. GG 100 »

BRAEKELEER (Ferdinand de)

Anvers, 1792 † 1883

Les Amoureux. Panneau signé. 41×35, daté 1859. AD 3.900 »

La Déclaration. Panneau. 42×45. HX 1.455 »

BRAQUE (Georges)

Nature morte. Gouache et papiers collés, signé au dos. 35×28. IN 520 »

Bouteille de rhum. Toile signée. 55×45. IN 850 »

Verre et bouteille. Toile signée ovale. 19×26. IN 920 »

BRAY (Jan de)

Harlem, vers 1627 † Harlem, 1697

Portrait d'homme. Toile signée. 106×87. Cadre bois sculpté. HQ 9.500 »

BRAY (Salomon de)

Amsterdam, 1597 † Amsterdam, 1664

Portrait de femme. Panneau signé. 55×46. HQ 1.100 »

BRAY (Attribué à Salomon de)

Portrait en buste. Pastel. AC 195 »

BREENBERGH (Bartholomaus)

Deventer, 1599 † Amsterdam, 1659

Convoi militaire dans un défilé. Toile. 106×136. GB 1.400 »

Les Pâtres dans la campagne romaine. Panneau signé. 23×38. GH 2.600 »

BREENBERGH (Attribué à Bartholomaus)

La Fuite en Egypte. Toile. 30×35. DO 360 »

BREKELENKAM (Quiringh Gerritsz)

Swammerdam, vers 1620 † Leyde, 1668

L'Entretien galant. Panneau. 43×35 Collections Lady Wantage, Locking, (Londres) ; Sir George Donaldson, (Londres.) GZ 205.000 »

Le galant pêcheur. Panneau. 42×34 Collection Jules Porgès, Paris. GZ 9.000 »

BREKELENKAM (Attribué à)

La lecture de la Bible. Panneau. HP 1.500 »

Scène d'estaminet. Panneau. 40×37. Cadre bois sculpté. HQ 3.800 »

BRÉMOND

Grande scène champêtre. Toile. DL 580 »

BRENDEL (F.)

Paysage et personnages. Gouache. Hauteur: 7. AF 430 »

BREST (Fabius-Germain)

1823 † 1900

Venise; le quai des Esclavons et le palais des Doges. Toile signée. 100×167. Salon 1872. BZ 1.000 »

BRETON (Emile)

Le Coucher de Soleil. Toile signée. ED 200 »

Le Bûcheron dans la forêt. Toile signée. ED 130 »

Soleil couchant sur la rivière. Toile signée. IF 200 »

BRETON (Jules)

1827 † 1905

Une Jeune pêcheuse, debout, sur un quai. Fusain signé. 58×43. X 450 »

A la fontaine ; Douarnenez. Toile signée. 38×30. Vente après décès de l'artiste. X 2.000 »

Petite fille assise. Crayon. HV 30 »

BREU (George)

Augsbourg 1536

La promenade, La chasse au faucon. Deux plumes. Diamètre: 22,2. Collection Jean Gigout et Marmontel. DB 2.600 »

BREU (Georges Le Vieux)

1480 † 1536

Le bain public; Intérieur de ferme. Plume et sépia, diamètre: 24. BJ 2.400 »

BREYDEL (Karel, dit le Chevalier)

Anvers, 1678 † Anvers, 1733

Une bataille. Toile. 57×81. HD 1.550 »

La Baignade des chevaux ; Entrée de port. Deux cuivres. 30×45. HQ 2.300 »

BREYDEL (Attribué à Ch.)

Campement militaire. Toile. 48×65. A. 820 »

BREYER (Jan-Hendrik)

Arnheim, 1818

Retour des champs, le soir. Panneau signé. 50×40. AD 1.050 »

BRIL (Mathys)

Bréda, 1550 † Rome, 1584

Port de pêche. Plume et lavis. 20×28. Collection A. Mouriau. EU 850 »

BRIL (Paul)

Anvers, 1554 † Rome, 1626

Ruines et paysages. Deux dessins plume. 20,5×24. EH 650 »

Berger et son troupeau dans un paysage. Plume et aquarelle. 21×33. EU 1.200 »

La Justice de Zalencos. Panneau. 75×194. HD 1.300 »

BRIL (Attribué à Paul)

Paysages avec personnages. Deux panneaux. 25×35. IG 270 »

BRION (Gustave)

Village des Pyrénées. Toile. 25×18. EB 75 »

BRISSOT (F.)

La Charrue. Plume, signé. 17×24. AE 55 »

BROUILLET (André)

1857 †

Volupté. Toile signée. 73×60. BE 880 »

La Classe 1930. Toile signée. 92×73. BZ 700 »

BROUWER ou BRAUWER (Adrian)

Oudenarde, 1605 † Anvers, 1638

Intérieur de cabaret. Plume et lavis. 19×15,5. Collection A. Beurdeley. CK 1.000 »

Paysan hollandais. Plume lavé bistre. 13,5×12. DB 4.500 »

Le Chirurgien de village. Panneau signé du monogramme, 32×25. GZ 27.500 »

Le Joueur de flûte. Panneau. 26×32. GU 3.805 »

Le Chanteur. Cuivre. 16×11. HD 12.200 »

Le Dentiste. Panneau. 23×30. HD 6.500 »

BROUWER (Attribué à Adrian)

Le Repas de Noce. Panneau. HB 950 »

La Lettre. Panneau. 16×12. HQ 600 »

BROUWER (Ecole d'Adrien)

Les Joueurs de cartes. Petite toile. EA 250 »

BROWN (John-Lewis)

Bordeaux, 1829 † Paris, 1890

Cavaliers et amazones en forêt. Panneau signé. 16×14. BZ 1.380 »

Près du champignon, au Bois de Boulogne, un jour de pluie. Panneau signé. 16×14. BZ 930 »

En campagne. Aquarelle signée. 22×14. EK 160 »

Cavaliers et Amazones Louis XV sur la plage. Gouache. HE 4.200 »

BROWN (Attribué à John-Lewis)

Les deux amis. Toile. II 1.050 »

BRUANDET (Lazare ou Eléazar)

Paris, 1755 † 1804

Bergers et leurs troupeaux. Panneau. 51×71. AX 6.300 »

Paysage. Sépia. 14,2×18,7. EK 100 »

BRUCK-LAJOS (Louis)

La conversation. Panneau signé. 31×49. BX 340 »

BRUEGHEL ou BREUGHEL DE VELOURS (Jan I.)

Bruxelles, 1568 † Anvers, 1625

Paysage. Panneau. CM 4.100 »

Château en ruines et personnages au bord de la mer. Panneau. 23×33. EQ 1.330 »

La Prédication de Saint Jean. Plume et lavis, rehauts blanc. 28,5×37,5. EU 920 »

La Halte près du moulin. Cuivre signé. 21×29. Ancienne collection Schloss. GS 4.000 »

Un Port. Cuivre. 18×25. HQ 4.150 »

La Prédication de Saint Jean-Baptiste. Cuivre. 17×22. HX 3.030 »

BRUEGHEL DE VELOURS (Attribué à)

Les patineurs. Cuivre ovale. 7,5×5,5. FA 450 »

BRUEGHEL LE DROLE (Peter-le-Vieux)

Brueughel, 1528 † Bruxelles, 1569

Paysage animé de personnages et d'animaux. Plume et lavis, rehauts aquarelle. 29,5×39,8. EU 2.450 »

BRUEGHEL LE DROLE (Attribué à Peter)

Composition bouffonne. Panneau. 21,5×31. CW 410 »

BRUEGHEL LE VIEUX (Ecole de)

La Fileuse. Panneau. 25×20. N 170 »

Le Joueur de vielle et les musiciens. Panneau. II 610 »

BRUEGHEL (Peter, dit le Jeune)

Sujet mythologique. Plume et lavis, signé. 12,5×13,5. Vente Beurdeley. CB 530 »

BRUEGHEL (Attribué à Pierre, le Jeune)

La Tonte des moutons. Toile. 40×55. CK 1.900 »

BRUEGHEL (Ecole de Peter)

Kermesse. Panneau. D 980 »

Le Jeu de l'œuf. Panneau. 65×105. DV 4.200 »

BRUEGHEL D'ENFER (Attribué à)

Fête villageoise. Panneau. 54×70. HK 2.250 »

BRUEGHEL (Attribué aux)

La Toilette de Diane; Vénus et les Amours. Deux pendants, panneaux. BB 1.150 »

BRUEGHEL (Ecole des)

Adonis et Vénus. Panneau. BS 1.620 »

Paysage d'hiver. Panneau. HV 380 »

BRUEGHEL et VAN KASSEL

Sujet allégorique de l'Abondance. Toile signée. 52×114. EQ 1.480 »

BRUEGHEL (Jean) et VAN KESSEL (Jean) (Attribué à)

Allégorie de l'Automne. Métal. 60×53. DQ 1.900 »

BRUEGHEL DE VELOURS et VAN BALEN

Les Arts de la guerre. Panneau. 73,5×52. FA 4.400 »

Le Bain de Diane. Panneau. 83,5×57. FA 5.300 »

BRUGAIROLLES (Victor)

Chaumières à Loquivy. Toile signée. 65×92. GC 620 »

Vieux Moulin à Dordrecht. Toile signée. 38×46. GC 480 »

BRUNE (Christian)

Paris, 1793 † 1849

Le Chemin montant. Aquarelle signée. 19×24. CX 310 »

BRUNEL DE NEUVILLE (Alfred)

Huîtres, crevettes et citrons. Toile signée. 27×35. EB 60 »

BRYAS (de)

Femme d'Orient assise sur une terrasse (d'après Eug. Delacroix). Aquarelle. 26×22. GV 105 »

BUCK (Adam)

A Sketch from nature. Aquarelle. 12×16. DU 1.100 »

BUDELOT (Philippe)

La resserre aux monuments. Toile signée. 130×193. AP 1.400 »

CABALLERO

Mousquetaires au cabaret. Toile signée. HZ 1.230 »

CABANEL (Alexandre)

Judith. Toile. 155×103. Griffe de la Vente après décès de l'artiste. GV 1.100 »

Arabe. Etudes pour l'Absalon. Toile. 65×54. Griffe de la Vente. GV 140 »

Etude de Chameau pour le tableau: Rebecca et Eliézer. Panneau. 40×27. Griffe de la Vente. GV 55 »

CABAT (Louis)

Paysage. Etude, toile. BH 100 »

L'Etang en automne. Panneau. 14×29,5. FB 300 »

CACCIANIGA (Francesco)

Deux têtes d'enfant. Pierre noire, rehauts. CP 70 »

CACHOUD (François-Charles)

Vieilles maisons à Maurepas. Toile signée. 33×40. CO 1.220 »

Lever de Soleil derrière la montagne. Panneau signé. 10×14. ID 120 »

CAILLEBOTTE (Gustave)

1848 † Paris, 1894

Le Jour des Régates à Trouville. Toile signée. 60×70. EK 650 »

CAIN (Georges)

La Modiste; Confidences. Deux pendants, toiles signées. 50×37. EB 340 »

Les Pêcheurs. Toile signée. GR 270 »

Une recherche difficile. Toile. IJ 60 »

CALAME (Alexandre)

Vevey, 1810 † Menton, 1864

Un torrent dans les Alpes. Toile. 53×65. Estampille de la Vente. AD 1.300 »

CALAMETTA (Mme Joséphine)

La Jeune Femme aux raisins. Toile. F 1.150 »

CALBET (Antonin)

Baigneuses. Aquarelle signée. 31×23. GA 1.800 »

CALDERON (Charles)

Venise: Le Grand Canal au couchant. Toile. 38×55. FB 430 »

Voiliers et Gondole sur le Grand Canal. Panneau. 14×22. FB 430 »

Brick et Gondole sur le Grand Canal, Venise. Panneau. 14×22. FB 330 »

Grand Canal à Venise. Toile signée. HZ 1.000 »

CALLCOTT (Attribué à Sir Augustus Wall)

Kensington, 1779 † 1844

Un Port de mer. Cuivre. 8×10. GA 650 »

CALLET (A.-F.)

Portrait de femme en Vestale. Toile signée. 105×77,5. Vente après décès Mme B (1912). S 3.450 »

Projet de plafond. Toile au carré mise en ovale. 36,5×44. FA 7.000 »

Monument à Sienne. Aquarelle. 18×13. EH 260 »

CALLET (Attribué à A.-F.)

Le Triomphe de Flore. Toile. GK 600 »

CALLOT (Ecole de Jacques)

La Rentrée des foins; Le Festin en plein air; Soldats et mendiants; Cavaliers et grotesques. Quatre toiles. CD 3.700 »

Port de mer animé de nombreuses figures. Toile. HA 340 »

CALMETTES (P.)

Le Cabinet d'Anatole France, 1897. Esquisse peinte, signé. CS 60 »

CALS (Adolphe-Félix)

Paris, 1810 † Honfleur, 1880

Autour de l'âtre. Plume. 13×14. Timbre de l'atelier. BZ 55 »

Tête de vieillard. Sanguine et mine de plomb, rehaussé de blanc, signé. 22×30,5. BZ 32 »

La Ferme attenant à l'Eglise. Plume. CS 45 »

Arbre mort dans un verger, à Honfleur. Toile. 37,5×31. FB 180 »

Jeune garçon jouant à la toupie; Garçonnet assis sur une chaise. Deux toiles signées. 27×21. GB 230 »

CALS (Attribué à)

Paysage. Toile. CY 92 »

CALVÈS

Chevaux de trait enlevant un tronc d'arbre. Toile signée. DS 95 »

CAMBIASO (Luca)

Le Mariage mystique de Sainte Catherine. Plume et lavis, signé. 34,5×24,2. CB 280 »

La Force, la Justice et la Tempérance. Plume et sépia. Collection Denon. HW 420 »

CAMOIN

Notre-Dame de Paris. Toile (coupée) signée. 65×80. IN 650 »

Sainte Anne. Toile signée. 63×47. IN 330 »

CANALETTO (Antonio Canal, dit Le)

Venise, 1697 † Venise, 1768

Ouvriers procédant à la pose d'une statue à Venise. Plume et aquarelle, signé initiales. CB 500 »

CANALETTO (Attribué au)

Vue de Venise et personnages. Plume et sanguine. 19×24,6. CB 580 »

La Place Saint-Marc ; Le grand Canal. Deux pendants, toiles. GT 1.950 »

Entrée d'un palais italien ; Cour d'un palais italien. Deux toiles. HB 1.780 »

CANALETTO (Ecole de)

Un Canal à Venise, un jour de fête. Toile. 51×72. Cadre bois sculpté. BI 1.480 »

L'Ile de San Giorgio Maggiore, à Venise. Toile. 35×50. DQ 1.500 »

CANALS (R.)

Bal populaire en Espagne. Pastel signée. 50×64. BZ 430 »

CANO (Alonzo)

Grenade, 1601 † 1667

Sujet religieux, projet d'autel. Lavis sépia. 15×10. Collection T. W. et C. S. BJ 230 »

Saintes Femmes au pied de la Croix. Plume, signé. 22,2×14,3. CB 320 »

CANO (Attribué à Alonzo)

Sainte Femme en prière. Toile. 95×58. BI 300 »

CAPPIELLO

Buste de Jeune Femme. Crayons, signé. DF 100 »

CARACCI (A.)

1560 † 1609

Sainte Famille. Plume et lavis. 19×17. BJ 170 »

CARAN D'ACHE

Grandes manœuvres. Crayon et sépia signé. DF 130 »

CARAVAGE (Caldara, dit Polydore de)

Caravaggio, 1492 † Messine, 1544

Sainte Madeleine. Lavis sépia. 25×20,5. CB 210 »

CARAVAGE (Attribué au)

Les Filles de Loth. Toile. F 300 »

Incrédulité de Saint Thomas. Toile. F 105 »

CARBILLET (P.)

1832

Portrait de Femme. Toile. CA 210 »

CARDI DA CIGOLI (Ludovico)

Cigoli, 1559 † Rome, 1613

Un Miracle. Plume, rehauts. 31,5×25,5. EU 1.000 »

CARDONA (Juan)

La bonne aventure. Toile signée. 122×120. GC 1.000 »

Ecurie à Séville. Panneau. 33×44,5. GC 165 »

CARESME (Jacques-Philippe)

Paris, 1754 † Paris, 1796

Le Sacrifice à Priape; Bacchanale. Deux gouaches signées, 27×18. EE 21.800 »

La Danse villageoise. Aquarelle gouachée. 19×24. FE 1.150 »

Offrande à l'Amour; Invocation à Vénus. Deux aquarelles ovales, rehauts gouache, signées. 18×24. GY 13.000 »

Bacchanale. Lavis aquarelle, rehauts gouache. 64×63. GY 2.700 »

Profil de femme. Pierre noire, rehauts. HV 720 »

CARESME (Attribué à Ph.)

Les Baigneuses. Toile. Cadre bois sculpté. GK 2.800 »

CARLEVARIS

Udine, 1665 † 1729

L'Arrivée des bateaux marchands. Toile. 55×72. Cadre Louis XIV bois sculpté doré. GU 2.820 »

Vue de Venise. Toile monogramme. HV 250 »

CARLONI

Vers 1828

Vénus (d'après Le Titien). Miniature signée. M 310 »

CARMONTELLE

Jeunes Femmes et Jeune Homme. Quatre sanguines. CR 375 »

CARMONTELLE (Attribué à)

Portrait présumé de M. de Châteauneuf. Crayon rond. Diam. : 9. AF 550 »

CARMONTELLE (Ecole de Louis Carogis, dit)

« *Il est rare d'être jeune et sage* » ; « *Il est dommage que les fleurs ne dure* (sic) *pas toujours.* Deux aquarelles, rehauts gouache. 30×22. Cadres Louis XIV bois sculpté. GY 2.400 »

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

1827 † 1875

Académie de Femme. Crayon signé. BN 62 »

Portrait d'enfant. Panneau signé. 30×23. ID 1.910 »

Paysage au bord de la mer. Toile vue ovale. 27×34. Vente de l'atelier. ID 1.000 »

Episode de la Commune, 1871. Plume sur bois, initiales. 17×32. ID 200 »

Etude d'académie d'homme. Plume. 23×30. ID 170 »

Etude de fauves ; lion, lionnes. Cinq croquis crayon, deux signés. ID 360 »

Etudes de femmes et d'enfants. Six croquis fusain et crayon. ID 380 »

Garçonnets. Trois croquis crayon. Vente de l'atelier. ID 480 »

Etude de chevaux. Crayon, rehauts blanc. 19×30. Vente de l'atelier. ID 115 »

Moïse, d'après Michel-Ange. Plume et crayon signé. 36×29. ID 180 »

Portrait d'homme. Fusain, rehauts. 40×37. Vente de l'atelier. ID 150 »

Un Album de croquis. ID 400 »

CARPIONI (Giulio)

Venise, 1611 † 1674

Le Déluge. Toile. 86×141. AJ 500 »

CARPIONI (Attribué à)

Le Passage de la mer Rouge. Toile. ED 400 »

CARRACHE (Attribué à Annibale)

Suzanne et les vieillards. Toile. 115×180. AP 1.150 »

CARRACHE (Attribué à Auguste)

Les Vendanges. Deux compositions décoratives, toiles. 150×195. AP 1.000 »

CARRACHE (Antonio-Marziale)

Venise, 1583 † Rome, 1618

Petit port animé de personnages et d'embarcations. Plume et lavis sépia. 20,2×24. DB 1.450 »

CARRÉ (Michel)

La Haye, 1657 † Alkmaar, 1747

Troupeau au pâturage. Toile signée 36×41. AD 310 »

Vaches à l'orée d'un bois. Toile signée. 36×41. CE 205 »

Berger et son troupeau traversant un gué. Lavis sépia, signé. CX 160 »

Troupeau au pâturage. Toile. HB 110 »

Le Troupeau. Toile signée. HB 400 »

CARRÉ (Attribué à Michel)

Le Retour du troupeau. Toile. 60×83. CX 700 »

CARRENO DE MIRANDA (Attribué à Jean)

Trois anges. Toile. 49×60. AP 420 »

CARRIER-BELLEUSE

Enfant en prière. Pastel. BP 100 »

Jeune femme nue. Pastel signé. 37×22. CE 80 »

CARRIÈRE (Eugène)

1849 † Paris, 1906

Femme dormant. Toile signée. 74×97. CQ 10.000 »

Maternité. Fusain. DF 80 »

Mère et enfant. Fusain. DF 270 »

Portrait de Madame Thurner, artiste-peintre. Toile signée. 60×50. Exposition du Centennal de l'Art Français. GU 6.200 »

Bébé tenant une prune. Dessin gouaché. 17×13. HG 1.500 »

Bébé coiffé d'une capote blanche. Dessin gouaché. 17×13. HG 450 »

Projet pour un programme. Encre de Chine et gouache. 28×19. HG 120 »

Ophélie. Aquarelle. 11×6. HG 330 »

Esméralda et Phébus. Mine de plomb signé. 26,5×20. HG 145 »

Guirlande d'amours. Encre de Chine et gouache. 30×24. HG 150 »

Projet pour une éphéméride de 1884. Aquarelle. 24×16. HG 120 »

Croquis pour « La Poudre » et le « Bébé Printemps ». Deux plume et lavis. 9×11 et 9×22. HG 150 »

Tête d'homme. Fusain. 27×29. HG 160 »

En 1470, révolte contre le duc de Bourgogne à Saint-Quentin. Encre de Chine sur calque. 25×13. HG 100 »

La Bohémienne. Toile signée. 65×55. Cadre ancien. Exposition Carrière 1907. HG 14.100 »

L'Enfant au nœud bleu (René Carrière). Toile signée. 46×38. Cadre ancien. Exposition Carrière 1907. HG 20.100 »

Femme se peignant. Toile signée. 41×32. Cadre ancien. HG 17.000 »

Le Sommeil. Toile signée. 65×81. Salon Société Nationale 1890. Expositions Décennale 1900 et Carrière 1907. HG 61.000 »

Mère et Enfant. Toile. 59×52. Exposition Carrière 1907. HG 11.200 »

Pivoine dans un pot en porcelaine décorée. Carton signé. 21×15. HG 1.550 »

L'Enfant au Chat. Panneau. 7,5×7. HG 1.300 »

CARRIÈRE (Lisbeth)

Iris dans un vase de grès. Toile signée. 41×33. HG 140 »

CASANOVA (F.-J.)

Cavaliers. Pierre d'Italie, forme ronde. Diamètre: 8. DU 240 »

Le Cavalier. Toile. 63×86. FA 3.300 »

Les Pêcheurs au filet; Les Roches. Deux sépias. GQ 160 »

CASANOVA (Attribué à F.-G.)

Napoléon en costume de sacre. Toile signée. 220×140. AP 1.290 »

Cavaliers orientaux; Cavaliers occidentaux. Deux pendants, toiles. 40×32. CK 1.400 »

Le Hallebardier ; Le Chasseur. Deux toiles signées. 24×17. CQ 1.500 »

Le coup de vent ; Le retour de la pêche. Deux lavis sépia, pendants. 38×51. FU 1.020 »

CASEY (Daniel)

Le Coche. Mine de plomb. IH 50 »

CASSAS (Louis-François)

Azay-le-Ferron, 1756 † Versailles, 1827

Un cortège nuptial au Caire. Mine de plomb, plume et gouache, signé. 32×94. AM 700 »

CASTAN (Edmond)

Toulouse, 1817

Petite fille tricotant. Panneau signé. 21,5×16,5. AD 1.250 »

CASTEELS (Pierre)

Canards exotiques sur un lac. Toile signée. 70×116. Cadre ancien bois sculpté doré. DO 1.500 »

CASTET (H.-M.)

Les Quais de la Seine près de Saint-Gervais. Toile signée. 35×24. EB 50 »

CASTEX-DEGRANGE

Nature morte. Toile signée. FS 70 »

CATS (J.)

Le Cavalier. Encre de Chine. HW 105 »

Pastorales. Deux dessins encre de Chine. HW 260 »

CASTIGLIONE

Pastorale. Aquarelle rehaussée. 25×39. DU 340 »

CAUCHOIS

Vase de fleurs. Toile signée. BY 45 »

Deux vases de fleurs. Deux toiles signées. BY 150 »

Roses roses et roses rouges. Toile signée. 60×74. CX 150 »

Fleurs des champs dans une jardinière. Deux toiles. IJ 160 »

CAZIN (Jean-Charles)

Samer, 1841 † Toulon, 1901

Paysage maritime. Crayon signé. 28,5×23,5. EK 85 »

Les Tailleurs de pierre. Dessin signé, rehauts pastels. 30×36. GV 155 »

Troupeau au crépuscule. Toile. AL 800 »

CAZIN (Jean-Baptiste)

Ruines d'un château-fort. Dessin pierre noire, signé. BR 155 »

CERAMANO (Charles-Ferdinand)

Moutons au pâturage. Toile signée. 59×72. DV 500 »

CERQUOZZI (Attribué à)

Enfant, corbeille et fruits dans un paysage. Toile. 130×93. EQ 1.050 »

CHANDELIER (Jules-Michel)

La Rochelle, 1813 † La Rochelle, 1871

Le Départ des ravitailleurs pour le Mont St-Michel. Aquarelle signée. ET 325 »

Vue d'Italie. Aquarelle. 20,5×30,5. EH 310 »

CHANTALAT

La République. Toile. 46×38. FB 140 »

CHANTEROU

Les Moissons. Toile signée. 54×73. DJ 440 »

Notre-Dame et le parvis. Toile signée. 81×100. DJ 350 »

CHAPLIN (Charles)

La Baigneuse. Crayon, rehauts, signé. AT 250 »

Jeune femme endormie. Panneau signé. 30×50. CE 1.450 »

La coquette. Toile. 23×18. FK 135 »

Ronde d'amours. Toile. HS 1.300 »

Esquisse, signée. HV 310 »

CHAPLIN (Genre de C.)

Femme vue de dos. Toile. 55×32 CE 355 »

CHARDIN
(Attribué à Jean-Baptiste-Siméon)

Paris, 1699 † Paris, 1779

Le Toton. Toile. 67×76. Cadre ancien bois sculpté. S 9.000 »

Nature morte. Toile. AL 490 »

Portrait présumé de l'artiste. Pierre noire rehauts de blanc sur papier bleu. 37,5×28. AM 2.900 »

Chien et Chat. Pierre noire et lavis. HV 100 »

CHARDIN (Ecole de)

Nature morte. Pastel. AL 160 »

Portrait de jeune homme tenant un livre ouvert. Toile. 48,5×41. GB 160 »

CHARLET (Frantz)

Les Courses à Bruxelles. Aquarelle signée. 46×63. GA 2.800 »

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

Paris, 1792 † Paris, 1845

Bataille contre les Autrichiens. Peinture sur papier, signé. 35×47. BR 820 »

Le Jour de l'entrée de l'Empereur à Paris, à son retour de l'île d'Elbe. Mine de plomb, signé, 10×15. BZ 70 »

Chien d'arrêt. Toile. DH 80 »

Mousquetaires et gardes du Pape simulant une passe d'armes (scène bachique). Gouache signée. ET 330 »

Un tambour de la Garde. Panneau. 26×13. GM 620 »

Fantassin chargeant son fusil. Lavis signé. 14×11. HG 50 »

CHARLIER (Jacques)

Vénus et Bacchus. Toile ovale. 41,5×32. BL 3.300 »

CHARLIER (Attribué à)

Mademoiselle O'Murphy couchée sur un divan. Gouache. AJ 700 »

Femme embrassant un amour. Crayons. 41,5×52,5. DU 1.020 »

Le Bain. Gouache. EB 250 »

Vénus et l'Amour. Gouache. 26×34. FF 850 »

CHARLIER (Ecole de)

Diane endormie. Miniature. M 500 »

Jeune femme nue sur un lit. Miniature ovale. M 700 »

Femme nue sur un lit de repos. Miniature ronde. M 500 »

CEULEN (Cornelis-Janssens)

Londres, 1593 † Amsterdam, 1664

Portrait d'un magistrat. Toile. 97×77. GB 900 »

CÉZANNE (Paul)

Milon de Crotone. Dessin. EO 2.450 »

CHABANIAN (Arsène)

Paysage maritime. Toile signée. BC 415 »

Bords de la Méditerranée. Toile signée. BC 315 »

Le Vieux Pont. Toile signée. 73×92. BE 625 »

Les Laveuses. Toile signée. 65×93. BE 700 »

Marine. Toile signée. 98×130. BE 1.200 »

Rose et bibelots. Pastel signé. 38×46. BX 55 »

La plage d'Ostende. Pastel signé. 24×44. BX 101 »

Les Martigues; effet de soleil. Pastel signé. 27×41. CF 390 »

Marée basse au clair de lune. Pastel signé. 59×73. CF 590 »

Marée basse à Berck. Pastel signé. 47×66. GC 390 »

Les pêcheuses de crevettes. Pastel signé. 18×31,5. GC 165 »

Biarritz. Toile signée. 61×81. GC 1.080 »

Pins à Eze. Toile signée. 45×65. GC 740 »

CHAIGNEAU (Ferdinand)

1830 † 1906

Berger conduisant son troupeau. Lavis signé. 24×17. BX 150 »

Troupeau de moutons en plaine, le soir. Panneau signé. 27×36. CF 165 »

La Rentrée du troupeau au clair de lune. Toile signée. 46×38. CF 780 »

Troupeau de moutons à l'orée d'un bois. Deux toiles signées. FL 1.380 »

CHAIGNEAU (Paul)

Moutons se désaltérant à la mare. Toile. 38,5×41. FB 310 »

CHALLE (D'après)

The Officious Woman. Aquarelle, rehauts gouache. DF 600 »

CHALON (Christina)

Amsterdam, 1748 † Leyde, 1808

La jeune mère. Pinceau et lavis. 16×12. DW 500 »

CHALON (Louis)

Amsterdam, 1687 † 1741

Vue des bords du Rhin, animée de personnages et embarcations. Lavis sépia signé. CX 102 »

CHAMPAIGNE (Philippe de)

Bruxelles, 1602 † 1674

Portrait d'une de ses filles en religieuse. Toile. BH 135 »

Portrait d'un sculpteur. Pierre noire, rehauts. 23×19,5. Collection Chennevières. EU 800 »

CHAMPAIGNE (Attribué à Philippe de)

Portrait d'un peintre. Toile. 86×163 CX 320 »

CHARMY (Emilie)

Roses dans un vase de porcelaine blanche. Toile signée. 37×46. DJ 70 »

Roses et vase. Toile signée. 45×54. DJ 105 »

Fleurs. Toile signée. 59×73. IN 350 »

Paysage. Toile signée. 35,5×40,5. IN 200 »

CHARPENTIER (A.)

Jeune Napolitain ; Jeune Napolitaine. Deux toiles. F 630 »

CHARPENTIER (Jean-Baptiste)

Paris, 1728 † Paris, 1806

La Marchande de saucisses ; La Marchande de cerises. Deux pendants, toiles signées. 40,5×32. Cadre ancien. S 19.000 »

Portrait de fillette; Portrait de garçonnet (d'après F.-H. Drouais). Deux pendants, toiles. 22×16. AS 8.050 »

CHARPIN (Albert)

Troupeau de moutons à la lisière d'un bois. Panneau signé. 27×22. BX 145 »

CHARRETON (Victor)

La neige sur les masures; paysage d'Auvergne. Toile signée. 60×73. BE 960 »

L'Automne en forêt. Toile signée. 73×60. GC 525 »

Pêchers en fleurs. Toile signée. 60×72. GC 535 »

CHARTIER (H.)

Charge de lanciers rouges. Toile signée. 64×81. BX 115 »

Hussards en reconnaissance. Toile signée. 65×81. BX 115 »

CHARTRAN (Théobald)

1849 † 1907

Gigia, jeune vénitienne. Toile signée, datée 1880. 46×38. X 1.850 »

CHASSELAT

Bonaparte enfant à l'école de Brienne. Encre de Chine, signé. 11×6,8. DU 220 »

Hyménée. Trois sépia. 7,3×11,6. DU 150 »

La Bascule de l'amour; Un amour; Les enfants de France. Trois sépia, signé. 10×10. DU 580 »

CHATEAUVERD (Ch.)

Intérieur d'une ferme. Aquarelle gouachée. ET 60 »

CHATEIGNON (Ernest)

La Moisson. Toile. 45,5×61. FB 400 »

Soir de moisson; Les Glaneuses. Deux toiles. 38,5×55. FB 840 »

CHATELET (Claude-Louis)

Paris, 1753 † 1794

Paysage montagneux avec personnages. Aquarelle. 12×28. CX 500 »

CHATELET (Attribué à C.-L.)

Le retour des lavandières. Plume et aquarelle. ET 450 »

CHATELIN

Portrait d'homme. Pastel. 17,9×14. DW 110 »

CHATILLON (C. de)

Portrait d'homme, la main contre la joue. Gouache signée. 29×22. DV 3.050 »

CHAUVIN (Edouard)

Le pêcheur; Les bords du lac. Deux panneaux signés. AG 135 »

CHAYS

Ruines. Sanguine. 23,4×28. AM 920 »

Paysage d'Italie, avec un temple rond sur une terrasse. Pierre noire. 22,5×31. DW 750 »

Cascade, avec une église en contre-haut. Pierre noire. 22×34,5. DW 330 »

CHEDEL

Tête d'homme, étude. Plume et sauce, signé. 21×17. AM 200 »

CHÉRET (Jules)

La Comédie. Pastel. K 140 »

Femme jouant de la mandoline. Sanguine, rehauts blanc. 39×24. ID 68 »

Pierrette. Sanguine, rehauts blanc. 40×24. ID 75 »

CHÉRON (Marie-Anne)

Portrait de Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. Gouache. IG 390 »

CHERPITEL (Mathurin)

Paris, 1736 † Paris, 1809

Vue prise dans les environs d'Aulnay. Pierre noire et estompe, rehauts. DW 515 »

CHEVILLIARD

La Perruche. Panneau signé. GR 135 »

CHINTREUIL (Antoine)

Pont-de-Vaux, 1816 † 1873

Paysage. Crayon signé, rehauts blanc. Cachet Vente Desbrosses. 25×40. EK 150 »

Paysage. Toile. 27×35. ES 210 »

Bords de rivière. Toile. 25×33. FB 510 »

Paysage. Panneau signé. 21×29. Cachet de la Vente. GV 300 »

CHIRICO (G. de)

Les Citrons. Panneau signé. 47×31. IN 180 »

La Douceur du foyer. Toile signée. 41×37,5. IN 200 »

L'Intérieur métaphysique. Toile signée. 88×52. IN 280 »

Ulysse. Toile signée. 89×70. IN 250 »

La Douleur de la Séparation. Toile signée. 62×52. IN 550 »

L'Arc des échelles noires. Toile signée. 61×51. IN 400 »

La maladie du général. Toile signée. 60×44. IN 350 »

CHOQUET (René)

Le paysage du gué. Toile signée. 55×81. BE 180 »

CHRÉTIEN

Perdrix pendues. Toile signée. DS 390 »

Cane normande, huîtres, pichet et bouteille sur une table. Toile signée. DS 405 »

Soupière et fraises. Toile signée. DS 145 »

Le Panier de fraises. Toile signée. DS 125 »

Panier de framboises et pichet d'étain. Toile signée. DS 300 »

Chemin à l'orée d'un bois. Esquisse, panneau signé. DS 95 »

Roses dans un pichet. Toile signée. DS 205 »

La Bassine aux confitures. Petit carton signé. DS 110 »

Pichet et pommes sur une table. Carton signé. DS 255 »

La Place du Marché à Dreux. Toile signée. DS 320 »

Entrée de ferme. Toile signée. DS 160 »

Nature morte. Petit panneau, signé monogramme. DS 230 »

CHRISTIN

Le Vase de giroflées. Toile signée. ED 40 »

CICÉRI (Eugène)

1813 † 1890

Paysage au bord de l'eau. Sépia forme ronde, signée, diamètre : 8. CQ 80 »

Le Loing à Montigny. Croquis, rehauts craie, signé. CS 120 »

La futaie en hiver. Aquarelle signée HA 85 »

Paysage. Aquarelle signée. HV 330 »

CICÉRI (Attribué à)

Le Chemin du village. Aquarelle. 12×17. A 70 »

Bûcherons en forêt. Panneau. EJ 115 »

CIGNANI (Attribué à Carlo)

La Charité Romaine. Toile. 87×115. Vente comte A. Nugent, juin 1882. DI 800 »

CIPRIANI

Femme couronnant un amour. Dessin aquarellé. 20×24. DU 170 »

CIRO DE CONEGLIANO

XVIe siècle.

Moine en prière. Lavis sépia. 41,5×28. Collections Crozat, Richardson, Peter-Lely et Fairfax Murray. DB 650 »

CLAESZ (Peeter)

Nature morte. Panneau. HB 900 »

CLAESZ (Attribué à Pierre III)

Fruits et nature morte. Panneau. 60×80. CE 720 »

CLAIRVAL

Fleurs dans un vase. Panneau signé. 51×33. GC 5

CLARETTI (J.)

Jeune femme tenant des fleurs. Miniature, signée. M 450 »

CLAUDE (Eugène)

L'Assiette de prunes. Toile signée. 38×45. BD 580 »

Pêches et poires. Toile signée. 38×46. BD 220 »

Dorades. Toile signée. 55×73. BD 250 »

Fleurs et oranges sur une table. Toile signée. 81×100. BD 420 »

Branche de pêcher, prunes et figues. Panneau décoratif signé. 115×73. BD 320 »

CLARY (Eugène)

La Seine aux Andelys. Toile signée. 35×79. BX 200 »

La Seine à Rouen. Toile signée. 45×80. BX 300 »

Bords de la Seine, matin. Toile signée. 31×80. BX 240 »

CLAYS (Paul-Jean)

1819 † 1900

Le Port d'Anvers. Dessin, rehauts encre Chine, signé. 16×24. BE 320 »

Bateaux de pêche à l'entrée de l'Escaut. Aquarelle signée. 29×43,5. HY 700 »

CLÉRIAU

Porte Saint-Laurent à Rome; Petit arc Septime ; Eglise Saint-Georgio. Trois plumes ou lavis signés. DY 420 »

CLÉRISSEAU (Charles-Louis)

Paris, 1722 † Auteuil, 1820

La prison de la Conciergerie. Lavis sépia. 30,2×23,3. AM 2.100 »

CLÉRISSEAU (Attribué à)

Lavandières au bord d'un cours d'eau. Gouache. 39×30. FD 490 »

Intérieur de temple en ruines. Aquarelle, rehauts gouache. 41,5×38. FU 270 »

CLERMONT

Paysages avec moulin. Deux sanguines, pendants, signés. 27×39. FI 1.500 »

CLERMONT (Jean-François)

Paris, 1717 † Reims, 1807

Nymphes et amours. Lavis sanguine signé. 48×36. GA 600 »

CLERMONT (Attribué à)

Groupes d'anges. Deux plume et lavis. HV 355 »

CLODION (Claude-Michel, dit)

Nancy, 1738 † Paris, 1814

Bacchante, faune et amours. Plume et lavis sépia. 27×35,5. CB 580 »

CLODION (Ecole de Claude-Michel, dit)

Satyre, ægipan et amour. Lavis bistre sépia et gouache. 22×16. AM 620 »

CLOUET (Attribué à Jean)

Portrait présumé de Jeanne d'Albret. Panneau. 17×13. Cadre revêtement écaille. Exposition des Primitifs français, pavillon de Marsan 1904. DQ 65.000 »

CLOUET (Attribué à Jehannet)

Portrait présumé de Charles de Gondy, seigneur de la Tour. Panneau. 33×24. Collection de Monbrizon. CK 13.100 »

Portrait de Claude de France ou de Madame de Chasteaubriand. Panneau. 41×33. GU 5.600 »

CLOUET (Ecole des)

Portrait de Joseph de Suarez, Seigneur de Villabeille et *Portrait présumé de Jeanne de Pol, femme de Joseph de Suarez.* Deux panneaux. 35×25. A 820 »

Portrait d'un Gentilhomme en pourpoint jaune. Panneau. 45×34. A 820 »

Portrait d'enfant. Panneau. 105×80. AP 3.000 »

Portrait d'un personnage de qualité. Crayons. 28,5×16. CB 580 »

Portrait présumé de François II. Panneau. 15×11. CE 840 »

Portrait d'homme. Panneau. 51×42. CI 210 »

Portrait d'une princesse au corsage garni de perles. Panneau. 54×24. CK 2.100 »

Portrait de femme de trois-quarts à gauche. Pierre noire. 22×16. DB 650 »

Portrait de Seigneur en pourpoint. Panneau. EC 800 »

Portrait d'homme en habit à fraise, haut bonnet de velours. Panneau. 17×25. EK 800 »

Portrait de femme en habit à collerette, toque de velours (pendant du précédent). Panneau. 17×25. EK 500 »

Portrait de jeune Seigneur, debout, en pourpoint, fraise et bottes molles. Panneau. HP 2.000 »

COCHIN fils (Charles-Nicolas)

Paris, 1715 † Paris, 1790

Portrait de François de Chevert. Mine de plomb. 13×11. AM 300 »

La Foi, l'Espérance et la Charité. Crayon. 28×13,5. FD 170 »

Portrait d'un ecclésiastique. Crayon forme ronde, diamètre: 13. Collection A. Marquet de Vasselot. DW 170 »

Sujet allégorique pour l'Histoire de Louis XV par médailles. Pierre noire et estompe. 31×21,8. DW 1.800 »

COCHIN (Attribué à Nicolas)

Tête de femme. Crayons. DE 160 »

Vue de Rome. Aquarelle. 34,5×25,8. DU 150 »

CODDE (Attribué à Pieter)

Amsterdam, 1599 † Amsterdam, 1678

Les Joueurs de tric-trac. Panneau. 45×35. HQ 1.400 »

COENE (Constantinus-Fidelio)

Velvoorden, 1780 † Bruxelles, 1841

Le jeu du baquet. Panneau signé. 77×64. AP 500 »

COCK (Martin)

1608 † 1647

Le Passage du petit pont. Plume et lavis signé. 18,5×18. EU 2.500 »

COCK (Xavier de)

Deux paysages. Toiles. FV 360 »

COELLO (Sanchez)

Portrait du duc Alexandre Farnèse. Toile. BH 400 »

CODDE (Pieter)

Amsterdam, 1599 † Amsterdam, 1679

Dame au clavecin. Panneau. 42×32. Collections John Wilson, vente Paris 14-16 mars 1911 ; duc de Narbonne, Paris, 1909. GZ 30.500 »

COGNIART (E.)

Le Coup de vent. Panneau. 33×46. Estampille. CF 82 »

COGNIET

Le vœu à la Madone. Toile signée. GR 85 »

COIGNIARD (Louis)

Le Canal. Toile marouflée sur panneau, signée. 32×22. IG 72 »

COIGNET (J.)

Pont sur la rivière. Toile signée. DS 150 »

Pont traversant une rivière bordée de maisons. Toile signée. HA 100 »

COIGNET (Attribué à Philippe)

Pâtres gardant leurs moutons. Toile, initiales P. C. IJ 500 »

COLAS (Henri)

Costumes militaires, 1789, 1804, 1812. Plume rehauts aquarelle. ET 60 »

COLLARDEAU

Vues de Paris. Deux aquarelles. DN 42 »

COLIN (Gustave)

Troupeau d'oies sous des arbres, environs de Dax. Toile. 44×76. FB 210 »

COLIN (Paul)

Mare de la ferme Loisel en Normandie. Toile signée. 46×55. EB 57 »

COLLIN (Raphaël)

Buste de jeune femme brune, de profil à droite. Toile. 74×59,5. FB 450 »

COLOMBO (Attribué à A.)

Le Bain de Diane. Toile. 68×100. DI 1.500 »

COLSON (D'après J.-F.-G.)

La Jeune Fille au chat. Toile. GK 1.120 »

COMBA (Pierre)

Une bonne pipe. Aquarelle signée. ET 50 »

Le Vilain curieux. Aquarelle signée. ET 70 »

COMBETTE (J.-M.)

Jeune femme peignant dans un intérieur; Portrait d'un receveur des Finances. Deux toiles signées. 100×73. DO 500 »

COMERRE (Léon)

Portrait de jeune femme. Toile signée. 55×40. BX 810 »

COMMUNAL (Joseph-Victor)

Le Nivolet au Vivier, après les inondations. Panneau signé. 33×41. GV 670 »

CONDAMY (de)

Le Rendez-vous de chasse. Aquarelle signée. HA 60 »

COMPTE-CALIX (François-Claudius)

1813 † 1880

Les Séductions de l'amour. Crayon, forme éventail. 27×57. ID 100 »

CONSTABLE (Attribué à)

Maison dans un parc. Encre Chine et sépia. 32,5×48. DU 320 »

Paysage animé. Panneau. HV 170 »

CONSTANT (Benjamin)

Tête d'oriental. Pastel signé. FQ 300 »

CONSTANTIN (Jean-Antoine)

Bonneveine, 1756 † Aix, 1814

Trois pêcheurs napolitains. Lavis sur trait. 19,5×15,5 (au verso : *Six pêcheurs napolitains*, lavis sur trait). DW 400 »

CONSTANTIN (Auguste)

1824 † 1905

Les Pêcheurs, effet du soir; Bords de mer. Deux panneaux. 13 et 14×16. Estampille de l'atelier. CF 85 »

COQUES (Gonzalès Cocx, ou)

Anvers, 1618 † Anvers, 1684

La Promenade sur la terrasse. Panneau. 54×72. Collections David Bailey, Esq. ; Saltmar, 1846 ; Hope, vente Londres, 1894. GZ 13.100 »

Portrait d'une famille. Panneau. 68×91. Collection comte Manfrin, Venise. GZ 21.000 »

Portrait d'homme. Cuivre. 36×23. HD 2.100 »

La famille de l'Orfèvre. Panneau forme cintrée dans le haut. 86×69. HQ 5.300 »

COQUES (Attribué à Gonzalès)

Le Fumeur. Cuivre. 16×13. CI 140 »

CORMON (F.)

Jeune fille assise. Toile. HE 560 »

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

1796 † 1875

Paysage de fin d'automne. Toile signée. 25×33,5. X 28.500 »

Souvenir des Bords de la Somme, à Picquigny. Toile signée. 32×60. Collection Henri Vever, Exposition des « Cents chefs-d'œuvre ». AI 147.000 »

Le Lac. toile signée. 33×40,5. AI 89.100 »

Dunkerque, vue prise des dunes. Toile signée. 32,5×46. Collection Ernest May. AI 34.100 »

La Tour Saint-Sauveur, à La Rochelle. Toile signée. 21×37,5. Collection Georges Kinen, 1886. AI 33.000 »

Les Maisons Cabassud, à Ville d'Avray. Panneau signé. 30,5×41. Cachet de la vente. AI 50.100 »

Clair de lune en forêt. Toile signée. 46×56. Collection Tardif. AI 10.000 »

Lisière de forêt au soleil couchant. Panneau signé. 36×23. Collections Laurent Richard, 1886 et Heugel. AI 21.000 »

Richmond, près Londres. Toile signée. 21×35. AI 39.000 »

La Tour Saint-Sauveur, à La Rochelle. Toile signée. 21,5×16. Collection A. Canu et Mme Dietz. AI 15.500 »

Les Philosophes. Fusain signé. CS 350 »

Rivière bordée d'arbres. Fusain signé. 40×30. EK 1.700 »

Le Chevrier en vue du golfe. Toile signée. 65×81. Salon 1870. Exposition centennal de l'Art français, 1900. FO 226.000 »

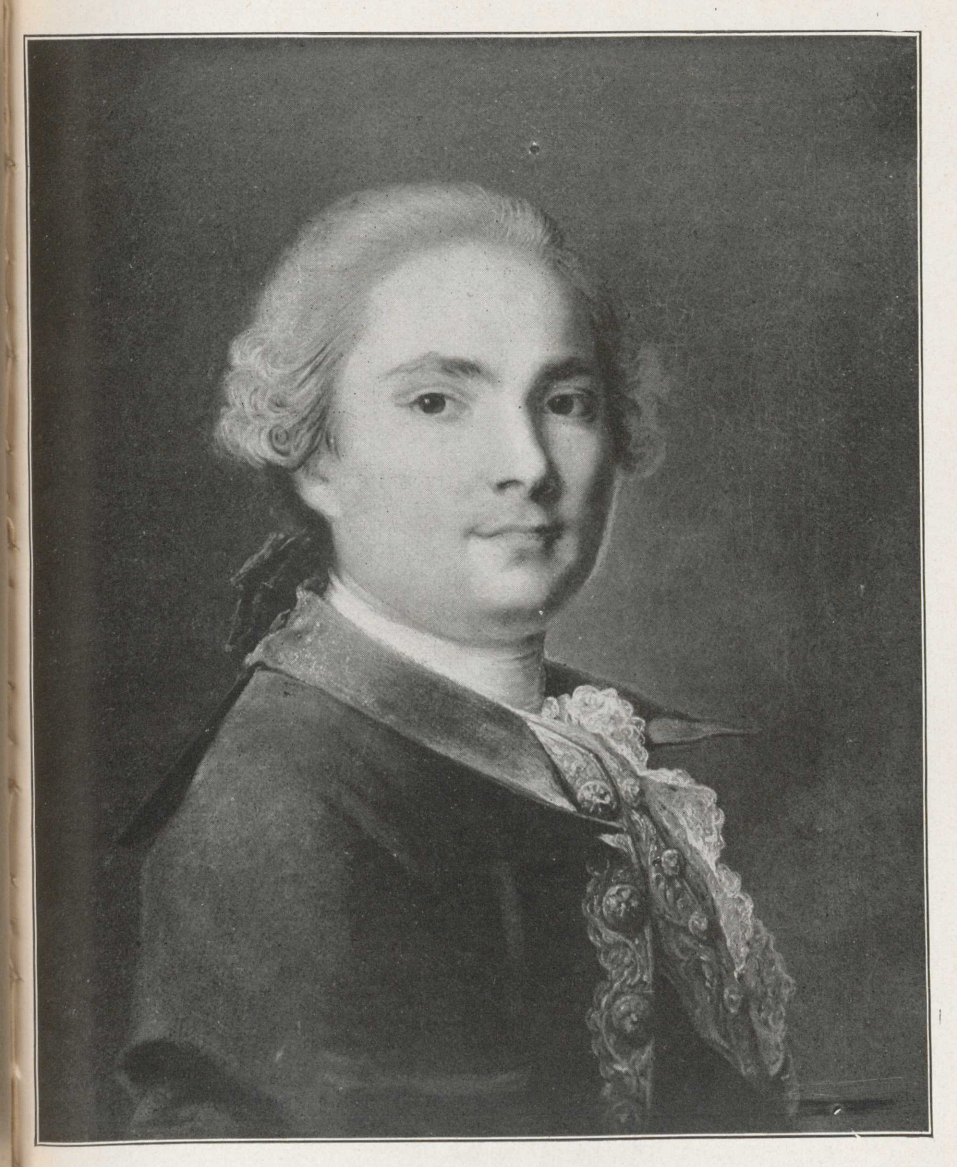
Une rue à Flesselles (Somme). Toile signée. 40×37. Vente collection M. A... (de Glasgow), juin 1898. FO 57.000 »

La Ferté-Milon. Toile signée. 23,5×39. Exposition centennale de l'Art français, 1900. FO 71.000 »

Petit paysage. Toile, cachet de la vente. FV 760 »

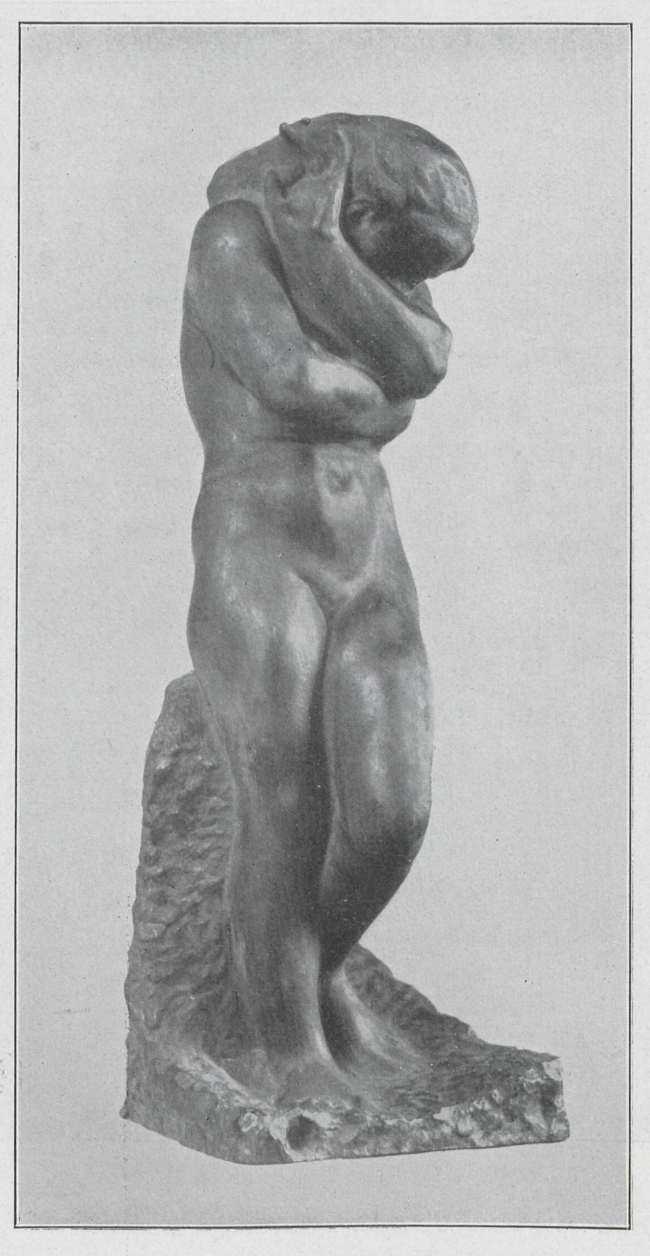
La Campagne aux environs de Ville-d'Avray. Toile signée. 43×74. Ventes baron de Trétaigne, 1872 et A. Dreyfus, 1889. Collection Charles T. Yerkes, de New-York. GD 168.000 »

Les Rochers. Toile. GR 1.100 »



Cliché G. Petit.

NATTIER (J.-M.). *Portrait de François-Philippe Brochier.*



Cliché G. Petit.

Rodin (Auguste). *Eve.*

Souvenir de la campagne italienne. Carton marouflé sur toile. 37×46. GV 7.100 »

COROT (Attribué à)

Paysage. Toile. CE 120 »

Jeunes enfants baignant un chien. Toile. 72×59. ES 225 »

Rue d'un village italien, animé de figures. Plume, un cachet de vente. FH 55 »

Rivière avec arbres et pêcheurs. Panneau. 13,5×20,5. GB 150 »

Paysages. Deux fusains. IH 55 »

CORRÈGE
(Antonio Allegri, dit Le)

Modène, 1494 † 1534

La Vierge, l'Enfant et un Saint personnage. Pierre d'Italie. 21,8×18,7. DB 2.500 »

CORRÈGE
(Attribué à Antonio Allegri, dit Le)

La Sainte Famille. Panneau. 33×26. Collection duc de Caraman. CQ 4.800 »

CORRÈGE
(D'après Allegri, dit Le)

Le Sommeil d'Antiope. Toile. 170×130. AP 580 »

Le Mariage mystique de Sainte Catherine. Toile. 28×20. DQ 800 »

CORTÈS (Edouard)

Le Louvre et les quais, à la tombée de la nuit. Toile. 38×55,5. FB 350 »

La Porte Saint-Denis, à la tombée de la nuit. Toile. 38×55,5. FB 300 »

Le Boulevard de la Madeleine, le soir. Toile. 38×55. FB 425 »

Notre-Dame de Paris, sous la neige, à la tombée de la nuit. Toile. 38×55,5. FB 280 »

La Place de l'Opéra, à la tombée de la nuit. Toile. 38×46. FB 220 »

CORTONE
(Berretini, dit Pierre de)

Cortone, 1596 † Rome, 1669

Apollon sur son char. Toile. 22×40. BJ 455 »

Un Sacrifice. Lavis signé. 26,5×38,5 CB 300 »

COSWAY

Portrait de jeune femme. Aquarelle ovale. 9,2×7. DU 1.050 »

Lady Burden. Toile. 73×58. Cadre bois sculpté. IB 19.000 »

COTARD-DUPRÉ
(Mme Thérèse-Marie-Françoise)

Poules dans la prairie. Panneau. 94×112. Salon 1911. HR 600 »

COTTIN (Eugène)

Vieux chameaux ! Plume et aquarelle signé. ET 40 »

COUDER
(Louis-Charles-Auguste)

Paris, 1790 † Paris, 1873

L'Innocence respectée. Aquarelle signée. ET 100 »

Le Retour. Toile. GL 105 »

COUDERT

La chasse au faisan. Toile. GL 80 »

COURBET (Gustave)

Rochers au bord de la mer, à marée basse. Toile. 33×41. FB 1.000 »

COURBET (Genre de)

Paysage montagneux. Toile. 55×41. CE 205 »

Moulin et chute d'eau dans le Jura. Toile. 130×162. CO 465 »

COURDONANT (Vincent)

Vue d'Italie. Carton signé. 35×24. AA 170 »

COURTOIS
(Jacques, dit le Bourguignon)

Saint-Hippolyte, 1621 † Rome, 1676

Scènes de bataille. Deux toiles, pendants. 117×169. AD 1.000 »

Combat de cavalerie. Toile. 212×115. Vente Comte A. Nugent, juin 1882. DI 980 »

Scène de combat. Toile. 30×53. EW 300 »

Scène de bataille. Toile. HV 380 »

COURTOIS (Attribué à Jacques, dit le Bourguignon)

Combat contre les Turcs. Toile. 35×63. AJ 110 »

Choc de cavalerie près d'une forteresse. Toile. 70×104, un monogramme. DO 325 »

Choc de cavalerie. Toile. DY 200 »

Scène de bataille. Toile. HV 345 »

Choc de cavalerie. Grand dessin plume. HW 130 »

Scènes de batailles. Deux toiles. II 260 »

COURTOIS

XVIIIe siècle.

Portrait d'homme. Miniature ovale, émail, haut. : 3,3. AF 4.600 »

COURTOIS (Attribué à)

Portrait de Femme. Dessin, rehaussé. DT 200 »

COUTANT (E.)

La conduite du troupeau. Toile signée. 49×110. BE 150 »

COUTURE (Thomas)

1815 † 1879

Romains de la décadence. Toile signée des initiales. 22×35,5. Collections marquis d'Hertford, Richard Wallace et Murray Scott. AI 9.000 »

COUTURE (Attribué à Thomas)

Femme nue dans un paysage. Toile. 60×90. EK 500 »

COUTURE (Genre de Thomas)

Baigneuse. Etude, toile. 83×65. GU 500 »

COUTURIER (Philibert-Léon)

1823 † 1901

Coq et poule. Panneau signé. 11×8. CF 135 »

COTTIN

Coq et poules. Panneau signé. 18×24. CF 105 »

COX

Sur la grève. Aquarelle signée. BC 40 »

COYPEL (Charles-Antoine)

Paris, 1694 † Paris, 1752

La Calomnie. Toile. 160×112. Cadre bois sculpté. CK 4.000 »

Portrait de jeune femme. Toile. 145×112. Cadre bois sculpté. HQ 13.000 »

COYPEL (Attribué à Charles-Antoine)

Vénus portée sur un nuage et amours. Toile. 135×105. DO 1.500 »

Cinq sujets mythologiques. Toiles, 185, largeurs diverses. EW 1.950 »

COYPEL

Loth et ses filles. Toile. CD 1.600 »

COYPEL (Attribué à Antoine)

Loth et ses Filles. Toile. 160×130. AJ 1.510 »

Le triomphe d'Amphitrite. Toile. 220×152. AP 5.000 »

Adam et Eve. Toile. BH 730 »

Amphitrite et Amours. Toile. 55×46. CK 1.020 »

Portrait d'une princesse royale. Pastel. 35×43. CQ 1.200 »

Jeune fille poursuivie par un cygne. Toile. 60×90. DI 2.520 »

Les Noces de Bacchus et d'Ariane. Toile. EA 880 »

Faune, jeune femme et amours. Panneau, cadre Louis XIII. EA 800 »

COYPEL (Attribué à Noël-Nicolas)

Paris, 1690 † Paris, 1734

Diane et ses nymphes. Toile. 80×102. HQ 1.100 »

COYPEL (Ecole de N.)

Les Vestales. Toile forme chantournée. 115×90. Cadre bois sculpté. DV 2.200 »

COYPEL (Ecole des)

Jeune femme et sa suivante. Miniature. M 220 »

Bacchanales. Deux dessins aquarellés. 43×60. AJ 1.220 »

Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée. Toile, cadre ancien bois sculpté. BB 4.050 »

Portrait de femme présentant un fruit. Toile. 120×95. Cadre bois sculpté. BI 1.160 »

L'Amour couronné de fleurs. Toile. 40×31. CI 550 »

Portrait de Claudine-Alexandrine Guérin de Tencin. Toile. 80×65. CZ 2.150 »

Scène biblique. Toile. 83×160. DO 345 »

La Peinture; La Sculpture; La Musique; L'Astronomie. Quatre toiles. 66×81. DO 3.700 »

Diane et Actéon. Panneau. 28×35. DO 720 »

Samson et Dalila; L'Ange et Agar; Loth et ses filles; Judith et Holopherne. Quatre toiles. 28×78. DV 1.520 »

Le Martyre d'une Sainte. Toile. DZ 220 »

L'Aurore. Toile. HV 205 »

CRANACH (Lucas-Muller, dit)

Cronach, 1472 † Weimar, 1553

La Mort de la Vierge. Plume et lavis. 38×47,8. Collection Vallardi. EU 5.100 »

CRANACH (Attribué à)

Portrait de Martin Luther. Panneau signé du Dragon. 62×82. Collection Dr Isambert. FA 12.500 »

CRANACH (Ecole de)

Portrait de femme couronnée de feuillage. Panneau. 57×40. CK 4.000 »

Saint Sébastien. Panneau cintré dans le haut. 34×25. DV 920 »

CRANACH (Genre de)

Portrait d'homme âgé au bonnet noir à oreilles. Panneau. 19×14. DV 280 »

CRÉPIN (Louis-Philippe)

Pêcheurs au pied d'une cascade. Toile. 112×86. CI 500 »

CRÉPIN (Attribué à)

Le pont sur la cascade. Panneau. 43×35. CX 200 »

CROCHEPIERRE (André)

En Août. Toile signée. 118×95. Salon 1910. BE 200 »

CROSS (H.-E.)

Paysage. Aquarelle. EO 150 »

CRUYL (L.)

Intérieur de Saint Pierre de Rome. Plume et encre de Chine, signé. IO 85 »

CUNO (P.)

Violon et vase de fleurs sur une table. Toile signée. 72×47. CE 105 »

CURZON (Alfred de)

1820 † 1895

Le Chevrier. Panneau. 45×36. ID 170 »

CUSSELLE (P.)

L'Offre galante. Cuivre signé. 11,5×9. Décès Eugène Féral (1901). S 2.300 »

CUYP (Albert)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691

Scène de rivière avec personnages. Lavis sépia et encre de Chine, rehauts blanc, 17×75. Cadre ancien. BJ 950 »

Deux vaches. Encre de Chine. 9,5×15. Collection de Valori. CB 150 »

Paysage animé. Plume et lavis. 16×25,4. EU 2.850 »

Le Pâturage. Panneau signé. 55×82. GH 80.000 »

Le Pâturage au bord de l'étang. Panneau signé. 40×55. Ventes: Héris (collection Biré), Paris 25 mars 1841 ; marquise de Rodes, Bruxelles 1868 ; Ch. Rahbari-Ruhl, Cologne 15 mai 1876 ; Collections : Etienne Le Roy, Bruxelles ; Léon Cardon, Bruxelles ; Fernand Halphen, Paris (Décrit par Ch. Blanc, C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode). GZ 66.000 »

La halte à l'auberge. Panneau signé. 58×48. Collections comte de Kilmorey, Morne Park, Kilkeel ; Maurice Kahn, Paris. Exposition d'Hiver, Londres 1882 (Décrit dans C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode). GZ 195.000 »

Bords de rivière. Panneau. 26,5×41. Collections comte Greffulhe ; Adolphe Schloss, Paris ; J.-W. Wilson, vente Paris 14-16 mars 1881 (Décrit dans C. Hofstede de Groot et W. Bode). GZ 23.000 »

Le départ pour la promenade. Panneau signé. 37×52. Collection Jules Porgès, Paris (Décrit dans C. Hofstede de Groot et W. Bode). GZ 36.000 »

Le château en ruine. Panneau signé. 39×59. HD 29.000 »

Marine. Panneau. 17×23. HX 1.055 »

CUYP (Attribué à A.)

Oiseau. Panneau. R 300 »

La danse des bergers. Sanguine. ET 510 »

Portrait de femme tenant une paire de gants. Panneau. 31×39. FA 2.800 »

L'Annonciation aux bergers. Toile. 117×117, signé monogramme. GE 1.800 »

Portrait d'un jeune chasseur. Toile. 129×73. GU 1.310 »

La jeune bergère ; La jeune chasseresse. Deux panneaux. 118 et 112×88. Vente Bordes-Bonjean. HW 6.000 »

CUYP (Ecole d'Albert)

Personnages et Cavaliers au bord de la mer. Toile. 99×132. CI 550 »

Le retour de la pêche. Toile. 112×135. DO 3.050 »

CUYP (Jacob-Gerritz)

Dordrecht, 1594 † 1651

Portrait de femme. Sanguine. 13,5×11,2. DB 1.100 »

DAFFINGER

(XIXe siècle)

Portrait de femme. Miniature signée. M 410 »

DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean)

Portrait de Coquelin Cadet. Crayons signé. 18,5×11,5. GB 85 »

DAGNAN-BOUVERET (Paul)

Sur les quais de Paris, en automne. Toile signée. 34×52. X 1.950 »

Portrait de jeune femme. Sanguine, signé. 30×23. BX 260 »

Fillette à la pomme. Toile. 61×50. FB 380 »

DAGOL

Portrait de femme en corsage blanc. Miniature ovale signée. P 250 »

DALENS (Dirk)

Amsterdam, 1688 † 1753

Bergers et troupeau près d'une rivière dominée par un chateau fort. Gouache signée. 37×27. CX 880 »

DALIGÉ DE FONTENAY (Léonard-Alexis)

Paris, 1813 † 1892

Paysage avec constructions, animé de personnages. Toile signée. 27×45. GB 700 »

DALOU (Jules)

1838 † 1902

La Toilette. Plume signé. 14×11. HG 170 »

DAMOYE (Pierre-Emmanuel)

1847

Allée de pommiers. Toile signée. 33×41. AA 150 »

Les Graves à Villerville ; temps d'orage. Toile signée. 78×135. FO 950 »

Rivage breton. Panneau signé. 31,5×59,5. GC 300 »

Labourage en Sologne. Toile signée. 66×110. GV 290 »

DAMERON (Emile-Charles)

Né en 1848

Paysage près Montreux. Toile signée. 33,5×46,5. BZ 200 »

DANCOURT

La Route du village. Toile. F 75 »

DANDRÉ-BARDON (Michel-François)

Aix-en-Provence, 1700 † Paris, 1783

Allégorie sur le mariage de Louis XV. Sanguine, rehauts, signée. 38,4×25,3. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 600 »

DANKS (Frans)

Amsterdam, vers 1650 † 1703

La Cage. Panneau, semi-circulaire dans partie supérieure, signé. 32×23. CK 1.250 »

DANLOUX (Pierre)

Portrait de l'artiste par lui-même. Crayon ovale, rehauts blanc, signé. 21×16. FI 815 »

DANLOUX (Attribué à Henri-Pierre)

Paris, 1753 † Paris, 1809

Portraits présumés de Jean-Joseph, Marquis d'Aulan, et de *Joséphine de Suarez, Marquise d'Aulan.* Deux gouaches, forme ovale. 18×15. A 300 »

Tête de jeune fille. Pierre noire ovale. 14,3×13,3. DW 200 »

Portrait de jeune Homme en habit bleu, cheveux poudrés. Toile. GK 2.000 »

Jeune Femme en buste, un ruban vert dans la chevelure. Panneau. GK 290 »

DANZIK (Attribué à)

Portrait présumé de Louis-Aymond de Franquiers. Toile. 81×65. A 980 »

DARBOIS

(XIXe siècle).

Portrait de femme vêtue de blanc. Miniature rectangulaire. P 345 »

DARDEL (C.)

Portrait de Femme en buste, les cheveux enrubannés et fleuris. Toile ovale. FH 51 »

DAUBIGNY (Charles-François)

1817 † 1878

Vaches à l'abreuvoir. Panneau signé. 33,5×60,5. Collections S. Barraud, 1870, et Murietta. AI 93.000 »

Effet de matin sur l'Oise, Auvers-sur-Oise. Panneau signé. 19,5×40. AI 31.500 »

La Fenaison, soleil couchant. Panneau signé. 25×44. Collection Gustave Claudon. AI 12.000 »

Solitude (prairie marécageuse par temps gris). Panneau signé. 22,5×35. AI 6.300 »

Vue de Dunkerque. Panneau signé. 23×43. Collection J. Trystram, 1899 et Mme Dietz. AI 12.200 »

Souvenir de Fontarabie. Panneau signé. 18,5×33,5. AI 4.000 »

La Route sous bois. Panneau signé. 19,5×40,5. Collection Jules Cronier, 1908. AI 16.500 »

Coucher de soleil. Aquarelle. BN 190 »

Paysage. Fusain signé. EL 640 »

Le ruisseau au creux de la vallée. Panneau signé. 17×28. GM 4.300 »

Voilier par un coucher de soleil à marée basse aux environs de Villerville. Toile. 117×55. Cachet de la Vente. GU 2.700 »

Les Moulins. Dessin signé. HV 195 »

DAUBIGNY (Attribué à Karl)

Environs d'Anvers. Toile. G 78 »

Paysage au bord de la mer. Panneau. 32×60. CE 105 »

DAUMIER (Honoré)

Marseille, 1808 † Valmondois, 1879

Deux croquis. Plume et encre de Chine. E 35 »

Portrait d'homme. Plume et lavis. 10×8,5. EK 230 »

Tête d'homme. Plume. 8×7. EK 720 »

Etudes pour « la Parade ». Verso et recto de la feuille, crayon et sépia. 32×23,5. HG 10.910 »

Un magistrat. Croquis signé initiales. 27×17. HO 6.000 »

Quatre personnages, vus en buste; Avocat vu de profil. Deux dessins, plume, crayon et lavis, le second signé initiales. 5×10 et 17,5×12. IE 4.000 »

Bustes d'hommes. Deux dessins plume, un signé initiales. 11×9 et 16,5×13. IE 2.500 »

DAUMIER (Attribué à)

Les misères du pauvre peuple. Toile. BM 200 »

DAUZATS (Adrien)

Bordeaux, 1804 † Paris, 1868

Portrait de Rossini. Panneau signé. 32×23. Cachet de la vente. ES 400 »

Vue d'un Hôtel de ville et de ses contours animés de personnages. Aquarelle signée. ET 710 »

DAVID (Ecole de Gérard)

Le Repos de la Sainte Famille. Panneau signé. 44×34. AD 12.300 »

DAVID (Jacques-Louis)

Paris, 1748 † Bruxelles, 1825

Achille. Toile. 275×195. AP 1.100 »

DAVID (Ecole de Jacques-Louis)

Sujets d'Histoire Romaine. Deux panneaux. 20×17. GB 580 »

Portrait de jeune femme. Toile. 55×45. GB 155 »

Portrait d'homme en habit bleu et gilet rouge. Toile. 73×59. GB 50 »

Portrait de jeune femme. Toile. 72×60. HP 1.050 »

DAVID (Ecole de)

Faune et Cupidon. Toile. BH 140 »

DAVID (M.)

Portrait de femme. Miniature ovale. Hauteur: 6,7. AF 1.580 »

Portrait de Don José, président du Vénézuela. Miniature signée. HV 95 »

DE BEUL

La Bergerie. Panneau signé. GL 200 »

DEBOIS

Lisière de forêt. Panneau. 35×31,5. HO 3.000 »

DEBON

Natures mortes. Deux toiles. 30×38. EP 110 »

DEBUCOURT (Philibert-Louis)

Paris, 1755 † Belleville, 1832

Villageois et dragon regardant la pantomime. Panneau. 24×32. Exposition Debucourt, musée des Arts Décoratifs, 1920. GA 21.000 »

DEBUCOURT (Attribué à P.-L.)

Figure de mode: Jeune femme debout coiffée d'un grand chapeau, les mains dans un gros manchon. Lavis. 19×10. FD 200 »

DECAMPS (Gabriel-Alexandre)

Paris, 1803 † Fontainebleau, 1860

Les singes forgerons. Aquarelle signée et datée: 1840. 18×24. X 2.100 »

Italienne à la porte d'une chapelle. Sépia, signé des initiales. 44,5×33,5. AI 1.200 »

Sentinelle Albanaise. Toile signée des initiales. 46,5×36. AI 9.700 »

Le Poulailler. Panneau signé. 32,5×24. Collection Mme Moreau-Nélaton. AI 9.000 »

Brigand caucasien. Papier marouflé, signé. 26×23. AI 3.400 »

Le Golgotha. Toile signée. 21,5×38,5. Collection Barbedienne. AI 6.000 »

Paysage d'Orient, soleil couchant. Carton signé. 15×24,5. AI 4.500 »

Le bouvier. Aquarelle signée initiales. ET 80 »

La dernière charrette de foin. Sépia signée. ET 50 »

Paysage maritime sur la côte d'Asie Mineure. Aquarelle signée initiales. ET 140 »

Paysage oriental. Panneau ovale, initiales. 17×20. GB 310 »

Souvenir de la Turquie d'Asie. Toile signée. 32×24,5. GD 11.700 »

Pêcheurs napolitains jouant aux cartes. Aquarelle signée. 30×45. Ventes: Dubois, 1840; Demidoff, 1863; Comte de X.., 1868. HY 4.650 »

Maison de paysans aux environs de Fontainebleau. Toile signée initiales. 26×27. HY 3.520 »

DECAMPS (Attribué à G.-A.)

Le Départ pour le Calvaire. Toile. 40×49. GV 500 »

Tête de jeune fille. Pierre noire, rehauts. HV 72 »

DECKER. (Cornelis Gerritsz, Dekker ou)

† Haarlem, 1678

L'Heure de la traite. Panneau. 51×73. GH 5.600 »

DECKER (Ecole de Corneille)

Portique en ruines dans un paysage. Panneau. 58×69. AE 1.000 »

DE DREUX (Alfred)

Paris, 1810 † Paris, 1860

Cavaliers au galop. Mine de plomb signé. 17×29. EK 550 »

Le cuirassier blessé. Toile signée. FQ 2.005 »

L'Enfant au chien. Toile signée. 65×54. GB 550 »

Femme à cheval accompagnée de chiens. Mine de plomb et gouache. HV 200 »

DEFAUX (Alexandre)

Bercy, 1826 † 1900

Le poulailler sous bois. Toile signée. 56×46. AD 500 »

Coin de basse-cour. Panneau signé. 46×33. GV 210 »

Le maréchal-ferrant. Toile. IJ 115 »

DEFREGGER (F.)

Intérieur tyrolien. Toile signée, datée 1891. 62×75. AE 17.800 »

DEGAS (Hilaire-Germain-Edgar de Gas, dit)

1834 † 1917

Etude de danseuse montant un escalier. Fusain, rehauts. 47×41. Timbre de la vente. AN 850 »

Femme dans sa baignoire. Pastel signé. 30,5×27,5. Cadre ancien, bois sculpté. AN 13.000 »

Après le bain; femme s'essuyant. Pastel. 49×52. Vente de l'atelier. BZ 7.000 »

Femme assise. Fusain, rehauts. 46×30. Timbre de l'atelier. BZ 5.000 »

Cavalier sur un cheval au trot, avec chien à côté. Mine de plomb. 18×27. Timbre de l'atelier. BZ 750 »

Tête de moine. Toile. 46×38. BZ 2.150 »

Portrait de Jérôme Ortoz. Toile. 46×38. CF 1.400 »

Moine. Dessin. EO 500 »

Les Jockeys. Dessin. EO 900 »

Figure; Paysage. Deux croquis. Cachet. GQ 125 »

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène)

St-Maurice, 1798 † Paris, 1863

Chilpéric en tête des cohortes. Aquarelle gouachée signée. BQ 1.705 »

Etude de chèvres. Croquis plume. 20×30,5. Cachet de l'atelier. BZ 130 »

Etude de mains et torse d'Arabe. Plume. 14×23. EK 95 »

Etudes diverses et académie d'homme. Plume. Timbre de l'atelier. 12×21,9. EK 130 »

Faust et Marguerite. Toile. 47×37. Vente Thadée Natanson. EO 2.500 »

Estuaire de rivière. Aquarelle. 18×27. Timbre de la vente FE 2.250 »

La Fiancée d'Abydos. Toile signée. 46×38. GD 60.000 »

Trois études pour un tableau. Cachet de la vente. GQ 335 »

Faust et Marguerite dans la rue. Sépia. 24×18. Estampille de l'atelier de l'artiste. Vente Eugène Delacroix, 1864. HG 3.500 »

La Taverne des étudiants. Sépia. 26×21. Estampille de l'atelier. Vente E. Delacroix 1864. HG 3.300 »

Etudes d'hommes, debout et accroupis. Mine de plomb, deux dessins, 35×21. Estampille de l'atelier. HG 850 »

Types de Maltais et de Maltaises, debout et assis. Deux dessins, mine de plomb. 34×22. Estampille de l'atelier. HG 1.300 »

Etudes de types orientaux. Mine de plomb. 40×25,5. Estampille de l'atelier. HG 1.100 »

Hamlet et Laertes dans la fosse d'Ophélia. Mine de plomb. 25×19. Estampille de l'atelier. HG 1.100 »

Etude de cheval avec son cavalier renversé. Plume. 21×34. HG 960 »

Chevaux se battant dans une écurie. Mine de plomb. 24×34. Estampille de l'atelier. HG 1.550 »

Tête d'homme (étude pour « Dante et Virgile »); Croquis et recherches pour « Dante et Virgile ». Deux plume, mine de plomb et aquarelle. 26×34 et 23×30. HG 1.750 »

Tête de vieille femme encapuchonnée. Mine de plomb. 13×10. Estampille de l'atelier. HG 600 »

Têtes et pattes de lionnes. Mine de plomb et lavis. 18×12. Estampille de l'atelier. HG 720 »

Croquis de types marocains. Mine de plomb, rehauts aquarelle. 21×17. Estampille de l'atelier. HG 1.850 »

Le Sultan Muley-abd-er-Rahman. Plume. 25×19,5. Estampille de l'atelier. HG 1.550 »

Etudes d'hommes et de femmes. Mine de plomb. 19×28,5. Estampille de l'atelier. HG 750 »

Etude de tigre allongé, tête de tigre et pattes. Aquarelle, 14×20. Estampille de l'atelier. HG 1.800 »

Etudes d'un buste de femme et d'un bras. Mine de plomb. 19×22. Estampille de l'atelier. HG 650 »

Etudes d'après les Maîtres. Mine de plomb. 25×37. Estampille de l'atelier. HG 880 »

Cavalier Moyen âge. Aquarelle. 12×14. Estampille de l'atelier. HG 1.950 »

Etude de cavalier armé d'une lance; Homme et chien courant. Sépia. 22,5×12,5. Estampille de l'atelier. HG 500 »

Halte de cavaliers arabes près de Tanger. Aquarelle signée. 16×26. Vente Hartmann, avril 1889. IE 10.500 »

Un chef arabe. Aquarelle. 38×29. Cachet de la vente Delacroix. Vente Chéramy, mai 1908. IE 3.000 »

Etude de bras. Encre de Chine, monogramme. 39×31. IN 220 »

DELACROIX (Attribué à Eugène)

Panthère. Toile. G 82 »

La mise au tombeau. Toile. 31×41. GV 120 »

Apollon vainqueur du serpent python. Esquisse, toile. IJ 580 »

Scène tirée de l'Histoire romaine. Esquisse. IJ 400 »

DELAFOSSE (Jean-Charles)

1734 † 1789

Vases décoratifs. Deux lavis. 21×12,5. GY 750 »

Joueurs de mandole. Pierre d'Italie et sanguine. 15×11,5. DU 120 »

DELAPERCHE

Ecole française, XVIII[e] siècle.

Portrait de la comtesse de Polignac, née Sauguin de Livry; Portrait de Madame de Morant, née de Livry. Deux pastels ovales. 30×25. DV 2.500 »

DE LA PORTE (Henri-Horace-Roland)

Instruments de musique. Toile. 40×76,5. Collection Hœntschel. BL 480 »

DELAROCHE (Hippolyte, dit Paul)

Paris, 1797 † 1856

Jeune femme en buste, retenant une étoffe blanche et rouge sur sa poitrine. Toile. 55×46. GB 135 »

DELAULINE (Etienne)

Orléans, 1518 † Strasbourg, 1595

Motifs de décoration avec personnages. Deux plume et sanguine. 10,3×19,8 et 12,2×19,8. CB 300 »

DELAUNAY (Elie)

Vénus. Toile. 39×24. EP 350 »

DELECHAUX

1864

Réunion de personnages dans un salon. Toile. FR 520 »

DELERIVE (Albert)

Lille, fin du XVIII[e] siècle.

Le vieux buveur. Lavis sépia. 38,5×25,8. DW 290 »

DELPY (Hippolyte-Camille)

La Seine à Lavacourt, près Mantes. Panneau signé. 43×71. CW 1.050 »

Maisonnettes à la campagne. Toile signée. HA 215 »

Les Vendanges. Toile signée. HA 295 »

DELPY (Hippolyte-Jacques)

Bords de Seine. Toile. H 105 »

Bords de Seine; Bords de rivière, couchant. Deux panneaux signés. 38×61. AJ 430 »

La Rivière au couchant ; Derniers rayons sur la rivière. Deux panneaux. 24×34. AJ 250 »

Environs de Mantes, soleil couchant. Panneau signé. 37×65. BX 490 »

Les Vendanges. Toile signée. DS 420 »

Les Maisonnettes. Toile signée. DS 350 »

DELUARD (H.-F.-L.)

Le Joueur de guitare. Panneau. 55×46. FB 450 »

DELYENS (Attribué à)

Portrait d'un Magistrat. Toile. 93×73. A 500 »

DE MACHY (Pierre-Antoine)

Paris, 1723 † Paris, 1807

La Foire Saint-Germain, après l'incendie de 1763. Toile signée. 49×76. Cadre ancien, bois sculpté (salon 1763). Vente Destailleurs (1896). S 11.000 »

L'Escalier d'un palais. Panneau signé. 51×33. Cadre bois sculpté. S 8.500 »

Le Palais de Justice à Paris. Papier marouflé sur bois. 40×32. Cadre ancien bois sculpté. S 8.100 »

La Porte Saint-Denis, à l'entrée des Boulevards. Panneau ovale. 8,5×11,5. Cadre ancien, bois sculpté, anc. collection Godefroy. S 4.500 »

Colonnade et fontaine. Toile signée. 29,5×37,5. Cadre ancien, bois sculpté. S 4.000 »

Le Collège des Quatre-Nations et le Louvre. Panneau. 30×40,5. Cadre ancien, bois sculpté. S 7.500 »

L'Eglise Sainte-Geneviève, à Paris, aujourd'hui le Panthéon. Panneau signé. 29,5×36,5. Cadre ancien, bois sculpté. S 8.200 »

Escalier d'entrée d'un palais. Plume. 16×10,5. EH 620 »

Intérieur de palais en ruines. Plume. 15×11. EH 290 »

Intérieurs de ruines avec personnages. Deux aquarelles. 29×23 et 24,5×32,5. EH 8.100 »

Vue d'une partie de la colonnade du Louvre. Toile signée. 38×58. Collection Thélusson, vente Paris 1777. GI 11.200 »

DE MACHY (Attribué à P.-A.)

Paysage agrémenté des ruines d'un Temple, et animé de personnages. Toile. 41×33. EI 1.300 »

Intérieur d'église. Toile. HV 400 »

Intérieur de monument. Aquarelle ovale. 51×40. EH 6.000 »

DE MARNE (Jean-Louis, dit Demarnette)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829

Maison au bord de l'eau. Pierre d'Italie. 18×29. Collection J. Gigoux. DU 205 »

Le retour du troupeau. Encre de Chine. 22×27. DW 200 »

Paysage avec personnages. Peinture sur papier. 17,5×21. GB 200 »

Pâtre et son troupeau dans la campagne. Papier marouflé sur toile, signé. 27,5×49. GB 2.650 »

La sortie du troupeau. Panneau. 28×35. GI 9.000 »

Le Pâturage. Toile signée. 31×40. GI 7.200 »

La chapelle au bord de la route. Panneau signé. 42×53. GI 7.500 »

Le Messager fidèle. Toile. 94×116. GI 8.200 »

La Partie de musique. Panneau. 22×22. HD 7.800 »

DE MARNE (Attribué à J.-L.)

Le Passage du Gué. Cuivre. 24×33. CI 300 »

Le chasseur et le paysan. Panneau. 38×51. CT 400 »

Le Moulin. Toile signée. 33×41. DO 690 »

Le Retour du marché. Panneau. 20×28. EW 200 »

DEMAY (J.-F.)

La Foire de village. Panneau signé. 39×59,5. Cadre ancien, bois sculpté. S 7.800 »

Le Retour à la Ferme. Panneau signé. 15,5×21,5. Cadre ancien, bois sculpté. S 1.900 »

La Visite à la nourrice. Toile. 19×24,5. Cadre ancien, bois sculpté. S 3.200 »

La Parade. Toile. DC 4.000 »

DEMONT-BRETON

La Vierge aux Colombes. Toile signée. CN 470 »

DENIS (Simon-Clément)

1755 † 1813

Paysage italien. Toile signée. F 140 »

DENIS (C.)

Nature morte; fruits. Toile signée. 38×60. BE 300 »

DENIS (Maurice)

La Procession. Pastel. EO 550 »

Etude. Dessin. EO 550 »

Torcello par le soleil. Toile. 48×38. EO 3.000 »

Ariane à Naxos. Toile. 86×135. EO 18.500 »

Intérieur au Prieuré. Toile. 62×47. EO 6.000 »

Tobie et l'Ange. Toile. 50×75. EO 9.000 »

La Messe à Perros-Guirec. Toile. 54×27. EO 3.000 »

DENNER (Balthazar)

Altona, 1685 † Rostock, 1749

Portrait d'homme. Panneau signé. 42×34. HD 1.800 »

DENOUY

Forêt de Fontainebleau. Sépia signée. 17×24. CQ 40 »

DERAIN (André)

Paysage. Toile. 38×46. EO 1.310 »

Architecture. Dessin. EO 160 »

Portrait de l'artiste. Pastel signé. 59,5×48. IN 1.000 »

Figure. Crayon signé. 30×28. IN 70 »

Le Compotier. Crayon, monogramme. 23×29. IN 150 »

Les Baigneurs. Aquarelle signée. 42×56. IN 580 »

Portrait de femme. Plume, signé. 41×57. IN 285 »

Le Mannequin. Plume, monogramme. 26,5×38,5. IN 380 »

Les Baigneuses. Aquarelle signée. 15×19. IN 850 »

DESBORDES (Louise)

Le Homard. Toile signée. 65×34. BZ 105 »

Roseaux et pavots au bord de l'étang. Toile signée. 95×65. BZ 205 »

DESBOUTIN

La vieille niçoise. Toile signée. 32×25. BP 67 »

Enfants à la poupée. Toile signée. 22×31. BP 175 »

DESCAMPS (C.)

Coucher de soleil. Toile signée initiales. GR 1.250 »

DESCAMPS (Jean-Baptiste)

Rouen, 1742 † Rouen, 1836

Etude de jeune garçon, tourné à droite. Sanguine et rehauts blanc. 24,3×19,6. DW 180 »

DESFRICHES (Aignan-Thomas)

Orléans, 1715 † Orléans, 1800

Village au bord d'un cours d'eau. Pierre d'Italie, signé. 16×20,5. CK 510 »

La Cascade. Lavis et rehauts. 18×25. CK 1.000 »

Le Moulin à eau. Lavis bistre et gouache. 9×15. DV 550 »

Le Hameau dans la verdure. Pierre d'Italie. 16×22. DV 110 »

Sortie de village. Pierre noire. 15×20,5. DW 400 »

DESFRICHES (Attribué à)

Paysage animé. Dessin. HV 130 »

DESGRANGES

Le Moulin à eau; Le Lac. Deux toiles signées. ED 192 »

DESHAYES (Jean-Baptiste)

Rouen, 1729 † Paris, 1765

Nymphe endormie. Pierre noire, rehauts. 19,9×14,1. DW 750 »

Portrait de jeune femme. Toile. 54×45. EE 14.000 »

Scène religieuse. Lavis sépia. HV 80 »

DESHAYES (Charles)

Sous bois. Toile signée. CH 95 »

La barque en mer. Pastel. GR 140 »

DÉSIRÉ-LUCAS

La Becquée. Panneau signé. 40×33. BE 780 »

DESLYENS (Jean-François)

Gand, 1684 † Paris, 1761

Portrait d'homme. Toile. 105×83. HQ 4.000 »

DESLIENS (Attribué à)

Portrait de femme. Toile ovale. 81×64. AJ 355 »

DESPORTES (Alexandre-François)

Champigneule, 1661 † Paris, 1743

Portrait d'un gentilhomme en costume de chasse. Toile. 120×95. AP 505 »

Fruits, fleurs et gibier. Toile signée. 34×42. Cadre ancien, bois sculpté. Vente Dreux (1903). S 4.600 »

Un chasseur décoré de l'ordre du Saint-Esprit. Pierre d'Italie et sanguine. 29×22,5. DU 750 »

DESPORTES (Attribué à François)

Perdrix et Lapins de garenne. Toile. 44×53. BL 300 »

DESPORTES (Ecole de François)

Trophée de chasse; Fruits, chiens et renard mort; Canard sauvage et gibier d'eau. Trois toiles chantournées dans le haut. 188×145, 145 et 96. DO 14.250 »

DESPORTES (Genre de F.)

Chiens et gibier. Toile. 181×248. BI 505 »

DESPREZ (Louis-Jean)

Lyon, vers 1740 † Stockholm, 1804

L'Ancien château de Tours. Aquarelle. 29×47. Collection général C. Rolas-du-Rosey. AM 340 »

Intérieur de Saint-Pierre de Rome. Encre de Chine, rehauts. 21×18. DU 140 »

La girande du Château Saint-Ange. Aquarelle gouachée sur trait gravé. 61,5×46. DU 600 »

Intérieurs de la Basilique de Saint-Pierre, à Rome. Deux lavis sépia, rehauts. 26×18. GY 1.100 »

Intérieur de Saint-Pierre de Rome. Aquarelle sur trait gravé. 69×47. EH 1.350 »

Transport au musée de Naples des antiquités d'Herculanum. Dessin rehaussé. 22×37. EH 750 »

DESRAIS (Claude-Louis)

Paris, 1746 † Paris, 1816

Chapeau à la Théodore ; Chapeau au Palais Royal. Deux plume et lavis. 7,5×4,3. AM 450 »

Le repos des chasseurs. Plume et lavis. 10,5×16,6. DW 400 »

La boutique de la modiste. Plume et lavis. 12,5×10,7. DW 310 »

DESVARREUX (Raymond)

Le Départ pour la chasse à courre. Toile signée. 73×91. CW 380 »

Le Rendez-vous de chasse en forêt. Toile signée. 73×91. CW 510 »

DESVARREUX-LARPENTEUR(J)

Troupeau de moutons près d'une mare. Toile signée. 38×55. BE 280 »

DETAILLE (Jean-Baptiste-Edouard)

1848 † 1912

Le Commandant Boussenard porté à l'ambulance. Toile signée. 154×215. BE 1.200 »

Passage du col de la Mouzaïa. Plume et lavis signé, 17×15. BX 500 »

Le Transport des blessés. Toile signée. 73×50. BZ 1.200 »

Le Cuirassier. Plume signé. GR 100 »

Le Conseil de l'Ancien. Plume et lavis signé. 22×17. GV 105 »

DETOUCHE (Paul-Emile, dit Destouche)

Dampierre, 1794 † 1874

Le Pigeon messager. Toile. 55×41. GB 480 »

La Fille grondée. Toile signée. 80×64. GB 660 »

DÉTREZ (Ambroise)

Paris, 1811 † Valenciennes, 1863

Portrait d'homme à cheveux blonds, vêtu d'un habit noir. Toile signée. 59×51. GB 120 »

DE TROY (J.-F.)

Toulouse, 1645 † Paris, 1730

Repas de chasse. Toile. 46,5×37,5. Cadre ancien, bois sculpté. S 24.500 »

Portrait de femme en Diane. Toile. 139×109. Vente 13 Décembre 1906. EE 14.200 »

DE TROY (Attribué à François)

Portrait d'un gentilhomme en habit rouge. Toile. 100×80. AP 800 »

Portrait de J.-B. de Frasne, Conseiller au Parlement. Toile. 142×110. AP 700 »

Moïse sauvé des eaux. Toile. AZ 11.100 »

Portrait de Femme. Toile. 74×61. CI 410 »

Portrait d'un Magistrat. Toile. 91×74. CI 200 »

Moïse sauvé des eaux. Plume et lavis. FH 215 »

Portrait d'homme. Toile. 141×115. Cadre bois sculpté. HY 8.000 »

DE TROY (Ecole de F.)

Portrait de femme cueillant des fleurs. Toile. 54×46. Cadre bois sculpté. FE 620 »

DEUTSCH (Nicolas-Emmanuel)

Berne, 1484 † 1530

Trois cavaliers dans un paysage. Plume. 13,7×14. DB 5.500 »

DEVADDER (Louis)

Chemin à l'orée d'un bois. Plume, monogramme. HV 130 »

DEVÉRIA (Achille)

Paris, 1805 † 1857

Charles IX et l'Amiral de Coligny. Aquarelle. 46×36. FB 180 »

Le Rendez-vous. Toile, monogramme. 24×32. GB 1.500 »

Naissance de Henri IV. Toile. HE 900 »

Embarquement. Aquarelle signée. HV 520 »

DEVÉRIA (Eugène-François-Marie-Joseph)

1805 † 1865

Orientale assise. Toile. V 78 »

Mère et ses enfants en promenade. Lavis sépia signé. BR 240 »

Portrait d'homme. Toile signée. 50×60. EI 170 »

Amour maternel. Crayons. EY 455 »

DEVÉRIA (Attribué à Eugène)

Le Rêve. Toile. IJ 195 »

DEVÉRIA (Attribué à)

Scène de jalousie; La jeune mariée. Deux pendants, toiles. BB 2.350 »

Scène romantique. Toile. 35×27. BL 210 »

Toile. 39×31. EL 830 »

DEVÉRIA (Ecole de)

Buste de femme en corsage vert décolleté. Toile ovale. 54×43. DV 160 »

DEZAUNAY (Emile)

Né en 1854

Deux Bretons assis et leurs fillettes. Aquarelle signée. 24,5×32. BZ 30 »

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

1807 † 1876

Le Gros Chêne. Panneau signé. 20×40. AI 33.500 »

Vénus et Amours. Toile signée. 27×29. AI 26.500 »

Lisière de bois avec mare. Panneau signé. 24,5×34,5. AI 21.200 »

Chevaux dans la prairie. Panneau signé. 19×25. AI 4.600 »

Clairière après l'orage. Panneau signé. 18,5×24,5. Collection Murietta. AI 10.500 »

La femme et le chien. Plume. AT 100 »

Les arbres dans la plaine. Crayon signé. CX 125 »

Le Pêcheur. Toile signée. 46×63. GD 38.000 »

Les Pivoines. Toile signée. 50×45. GD 17.500 »

La mare dans la forêt. Panneau signé. 19×23. GM 4.600 »

DIAZ (Attribué à)

L'Amour trompeur. Panneau. V 950 »

Sentier en forêt. Panneau. 11×14. AA 120 »

La Mare. Panneau. 11×14. AA 120 »

Paysage en forêt de Fontainebleau. Panneau. 32×40. EB 650 »

Daphnis et Chloé. Toile. HE 920 »

DIDIER (Jules)

Bœufs à la charrue. Aquarelle signée. 22×33. BX 105 »

DIDIER-POUGET

Les Bruyères en fleurs. Toile. HN 1.210 »

DIELMANN (Pierre)

Gand, 1800 † Herzogenbush, 1858

Brebis et agneau dans un pré. Panneau signé, daté 1831. 45×54. AD 520 »

DIET (A.)

Les Jardins du Luxembourg. Aquarelle signée. ET 110 »

DIÉTERLE (Pierre-Georges)

Vaches s'abreuvant à un ruisseau. Toile signée. 33×25. GC 1.100 »

L'Abreuvoir. Toile. 33×24. GC 1.150 »

DIETRICH

Les Filles de Loth. Panneau signé. 43×34. Cadre bois sculpté. EW 600 »

Le Convoi. Pierre d'Italie et lavis. 20,5×16. FD 285 »

La Cascade. Pierre d'Italie et lavis. 26×14. FD 250 »

Le Buveur; Le montreur de Marmotte. Deux cuivres forme ronde, diamètre: 10,5. HW 510 »

DIETRICH (Attribué à C.-W.)

La Danse villageoise. Toile. 43×63. Cadre bois sculpté. CK 1.500 »

DOIGNEAU (Edouard)

Cirque ambulant. Aquarelle signée. 24,5×32. AI 700 »

DOMERGUE (G.)

En Bretagne. Carton signé. CH 30 »

DOMINIQUIN (Domenico Zampierri, dit Le)

Dessin, sépia. AX 200 »

DONATELLO (Attribué à Donato di Nicolo di betto Bardi)

Florence, 1386 † Florence, 1466

Académie d'homme debout. Plume sur papier plâtré. 27,5×15,5. DB 750 »

DONKER (Pierre)

Pasteurs gardant leurs troupeaux. Panneau signé. 48×63. DO 690 »

DORÉ (Gustave)

1833 † 1883

Scène de sauvetage. Plume signée. HA 70 »

Illustration pour la Bible. Sépia, rehauts. 47×38. HG 240 »

Types espagnols. Plume et lavis signé. 27×33,5. Exposition centennale 1900. HG 620 »

Petits malheureux. Toile. IJ 430 »

DOU ou DOW (Gérard)

Leyde, 1613 † Leyde, 1675

Femme âgée regardant des objets précieux. Panneau signé. 16×12. Collection Secrétan. GI 40.000 »

Le Trompette. Panneau. 37×28. GI 5.900 »

La Hacheuse d'oignons. Panneau. 18×15. GI 4.800 »

DOU ou DOW (Attribué à Gérard)

L'Homme au turban. Panneau. 26×21. BJ 4.150 »

Jeune Femme à sa fenêtre. Panneau. 31×37. HD 1.600 »

Ermite en méditation. Panneau. 27×21. HD 2.000 »

DOUMET (Félix)

Paysage et petits personnages. Gouache signée. Cadre ancien. DC 1.950 »

DOWNMANN (J.)

Portrait de jeune femme. Crayon, rehauts gouache, cadre sculpté doré. HV 2.480 »

DRECHSLER (Johann-Baptiste)

Vienne, 1756 † Vienne, 1811

Fleurs, insectes et fruits. Toile signée. 56×42. HQ 1.750 »

DRIESTEN (A.-Ivan)

Entrée de Louis XIV à Paris. Gouache signée. 6,5×54,5. X 550 »

DROLLING (Michel-Martin)

Paris, 1786 † 1851

Jeune femme dessinant d'après un plâtre. Toile signée. 46×38. GB 1.700 »

La blanchisseuse. Toile signée. 27×21,5. FU 1.000 »

DROLLING (Ecole de)

Jeune Garçon lisant. Toile. FR 2.600 »

DROLLING (M.)

La Bouillie au petit frère. Panneau. 16,5×12,5. Cadre bois sculpté. S 1.900 »

Conversation intime. Plume. 16×14. FD 170 »

DROOCHSLOOT

Réjouissances villageoises. Panneau. 31×52. Cadre bois sculpté, époque Louis XV. FU 2.000 »

DROUAIS (Attribué à H.)

Jeune fille encapuchonnée. Pierre noire, légers rehauts. 32×25,5. FD 700 »

Buste de femme coiffée d'un bonnet. Sanguine. HV 100 »

Portrait de jeune femme. Toile. 64×52. HO 13.520 »

DROUAIS (Ecole de François-Hubert)

La fillette aux grappes de raisin; Le petit dessinateur. Deux panneaux. 23×17. AQ 3.000 »

Enfants dans un parc. Toile. 46×37. DO 650 »

La Vielleuse. Panneau. GK 320 »

DROUAIS (Ecole de)

Portrait présumé de François-Aymond de Franquiers. Toile. 80×62. A 1.585 »

Portrait d'homme portant le Cordon du Saint-Esprit. Toile. 66×50. CI 385 »

DROUAIS (d'après)

Portrait de Fillette. Toile. BC 1.200 »

DU BOIS

Le Retour du troupeau ; Berger gardant son troupeau. Deux lavis sépia. IG 260 »

DRUMMOND

Portrait d'homme. Crayon couleur. 12,5×10,5. DU 585 »

DU BOURG (L.-F.)

Le Temps découvre la Vérité. Sanguine signée. EG 85 »

DUBOURG (Victoria)

Œillets dans un verre. Toile signée. 33×29. HR 950 »

DUCHATEL (François)

Bruxelles, 1625 † 1679

Danses villageoises. Sanguine. 19×31,5. EU 700 »

DUCHÉ DE VANCY

Les Lettres d'amour. Pierre noire. 23,5×14. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle 1920. DW 350 »

Portrait de jeune femme. Crayon ovale aquarellé. 19×15. FD 385 »

DUCQ (Jan Le Ducq, ou)

La Haye, 1629 † Paris, 1676

La Partie de musique. Panneau signé. 52×70. HD 7.800 »

DUCREUX (Joseph)

Portrait d'un chasseur. Toile. 60×46. DV 2.550 »

DUCREUX (Attribué à J.)

Portrait de jeune homme portant perruque blanche. Toile. 59×48. GB 330 »

DUCREUX (Ecole de J.)

Buste d'homme paré d'un jabot de dentelle. Toile. 45×30. DV 140 »

DUEZ (Ernest-Ange)

1843 † 1896

Le Déjeuner sur la terrasse, à Villerville. Toile signée. 81×100. Exposition centennale de l'Art français, 1900. Exposition des Beaux-Arts, à Munich, 1890. FO 600 »

Le Coucher du soleil sur la mer, à Villerville. Pastel signé. 52×72. FO 1.520 »

Le Vieux Marin. Pastel signé. 45×36. FO 120 »

DUFAU

Femme étendue. Crayon. FS 55 »

DUFEU (Edouard)

Route de village. Panneau signé. 24×32. GV 90 »

Canal à Venise. Toile. IJ 95 »

DUFLOCQ (Attribué à)

Sujet mythologique. Lavis. 13,5×10
AM 320 »

DUGHET, dit LE GUASPRE POUSSIN (Attribué à Gaspard)

Paysage d'Italie. Toile. 53×75.
EB 750 »

DUGOURC (Jean-Démosthène)

Versailles, 1749 † Paris, 1810

Le Désir et le Mystère conduisant la Jeunesse à l'Amour; Les Grâces conduisant l'Amour à la Fidélité. Deux lavis encre de Chine, signés du monogramme. 19×14,5. Exposition Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 2.810 »

Les Amours de Psyché et de Cupidon: l'Amour blessé par ses armes; Psyché secourue par les naïades; Psyché arrive à l'habitation du pêcheur; Psyché brûle l'Amour; Apothéose de Psyché. Cinq lavis encre de Chine, forme ovale, signés du monogramme. 22×17,5. AM 6.550 »

Invitation pour une fête donnée à Bagatelle, 1780. Mine de plomb signé. 18,2×11. DU 425 »

Henri IV et Gabrielle d'Estrées. Mine de plomb. 19×21. DW 1.005 »

DUHEM (Henri)

Bords de la mare. Panneau signé. 24×33. BE 135 »

DUJARDIN (Karel)

Amsterdam, 1622 † Venise, 1678

Joyeuse compagnie. Toile. 50×63.
HQ 2.000 »

La promenade aux portes de la ville. Toile signée. 48×55. Cadre bois sculpté. HQ 1.650 »

Le Repos du berger. Panneau signé. 19×28. Cadre ancien, bois sculpté.
S 4.000 »

DUJARDIN (Attribué à K.)

Animaux dans un paysage. Toile.
HV 520 »

DULONG (Jean-Louis)

Astaffort, 1800 † Paris, 1868

La bonne aventure. Toile signée. 130×100. AP 1.100 »

DUMER

Episode Révolutionnaire. Panneau.
DG 45 »

DUMONT (Jacques, dit le Romain)

Paris, 1700 † Paris, 1781

Atalante et Méléagre. Toile. 124×143. DV 3.200 »

DUMONCHELLE (Attribué à)

XVIIIe siècle.

Le Maraudeur ; La Vivandière. Deux aquarelles, pendants. 30×20.
EW 285 »

DUMOULIN

Bonaparte en Egypte. Toile signée.
AP 65 »

DUNANT (Jean-François)

Lyon? † après 1827

Figures de mode: jeune femme et dandy. Deux aquarelles sur trait plume, signées: « Dt ». 19×14,2 et 12.
DW 350 »

DUNKER (Balthasar-Anton)

Saal, 1746 † Berne, 1807

La jolie Bernoise. Sanguine. 19,8×13,2. AM 600 »

DUNOYER DE SEGONZAC

Paysage. Dessin. EO 600 »
Femme assise. Dessin. EO 800 »
La Statue. Aquarelle. EO 1.000 »
Paysage. Toile. 46×65. EO 6.000 »
Femme nue couchée. Encre signé.
GO 500 »
Repos. Plume signé. HH 575 »

DUPEYRAT

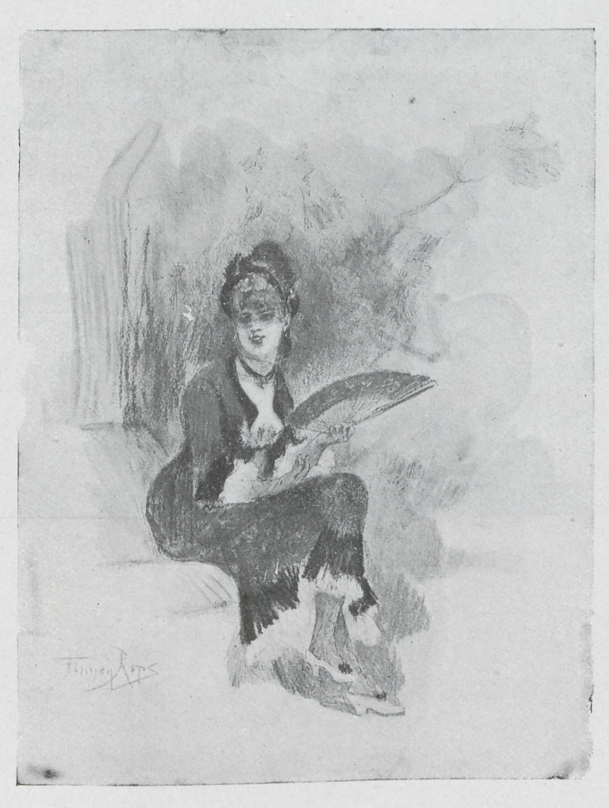
Entrée de la chapelle de Giovano, Italie. Aquarelle et gouache. 20×22,5.
EH 450 »

DUPIN

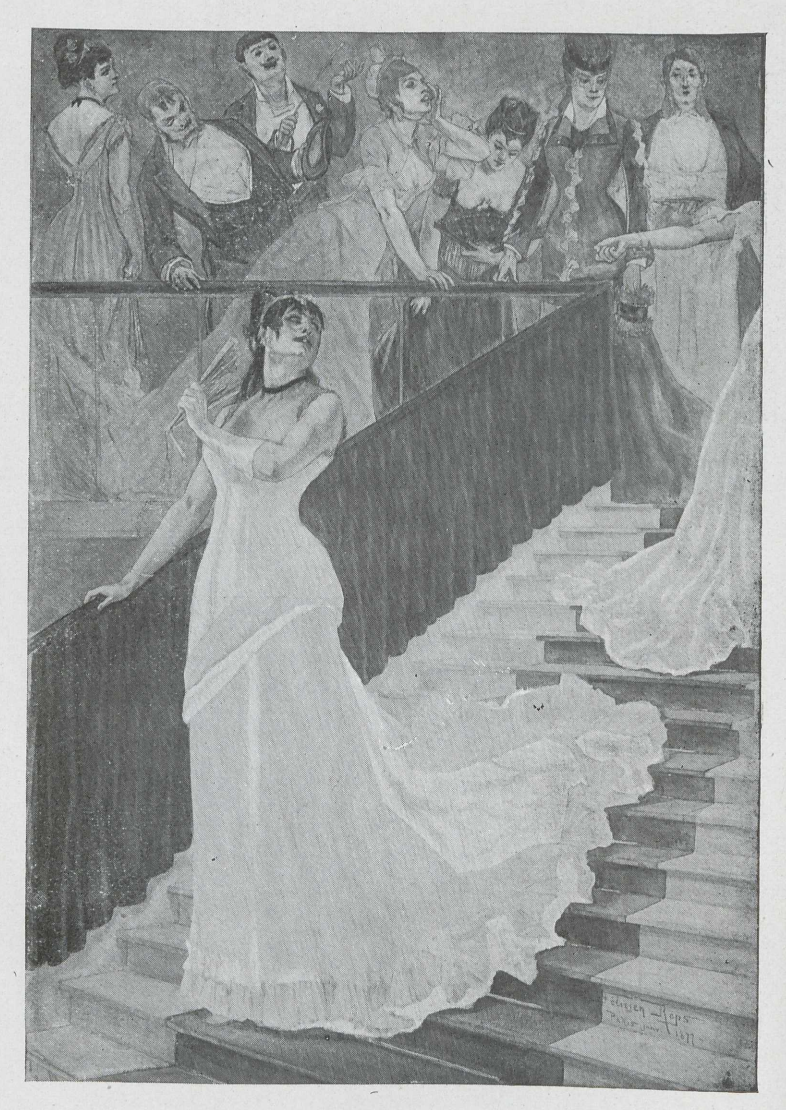
Grenadier, Ier Empire; Jeune femme à moustaches, Ier Empire. Deux aquarelles. ET 120 »



Renouard (Paul). *Un pas d'examen* (crayon).



Rops (Félicien). *Attente* (dessin).



Rops (Félicien) *L'Attrapade* (aquarelle).

DUPLESSIS (Joseph-Silfrède)

Carpentras, 1725 † Versailles, 1802

Portrait de Madame Necker; Portrait de Necker. Deux toiles ovales. 32×27. Cadres bois sculpté. Collection du comte A. de G... Vente Paris, avril 1907. EE 56.000 »

Portrait d'homme. Pastel. 59×48. FF 12.500 »

Paysages, troupeaux et paysans. Deux panneaux signés, cadres anciens. DC 7.900 »

DUPLESSIS (Attribué à Michel)

Fin XVIIIe siècle.

La Halte. Panneau. 48×66. CZ 2.125 »

DUPONT (François-Léonard, dit Dupont-Watteau)

Moorsel 1765 † Lille, 1821

Paysage traversé par un cours d'eau et animé de figures. Panneau signé. 40×49. DV 1.405 »

DUPONT (N.)

Bayeux... † Rouen, 1765

Portrait de femme en corsage décolleté et paré d'un nœud de ruban. Toile ovale. 57×46. Cadre bois sculpté. DV 2.500 »

DUPRAT (Albert)

La Seine au pont des Saints-Pères. Panneau. 27×35. AA 85 »

Vue de Paris par la neige. Panneau signé. 33×41. AA 115 »

Canal à Venise. Panneau signé. 60×48. BX 330 »

DUPRAY (Henri)

Napoléon à Wagram. Toile signée. 91×73. BX 400 »

Le Poste d'infanterie. Toile signée. 32×40. CF 530 »

DUPRÉ (Jules)

1811 † 1889

Bords de rivière. Toile signée. 27×41. X 14.000 »

Cour de ferme. Panneau signé. 32×41. AE 850 »

Le Pêcheur. Toile signée. 30,5×37,5 Collection van Praët. AI 31.100 »

Mare, soleil couchant. Panneau signé. 28×36. AI 21.000 »

Vaches à l'abreuvoir, effet de soir. Dessin. 49×32,5. FB 320 »

La Mare dans la clairière. Panneau signé. 54×72,5. Vente marquise Landolfo Carcano, 1912. GD 103.000 »

Granges et chaumières. Panneau signé. 26×34. GM 750 »

Paysage. Fusain, monogramme. HV 280 »

Le Chemin à la lisière du bois; effet du soir. Toile signée. 60×73. HY 9.500 »

DUPRÉ (Attribué à Jules)

Troupeau au pâturage. Toile signée. AL 200 »

Lisière de forêt, soleil couchant. Carton. 30×41. GV 85 »

DUPRÉ (Ecole ou Genre de Jules)

Paysage. Panneau. 29×39. CE 220 »

Vaches à la mare. Toile. 34×51. ES 260 »

Une Route en forêt. Panneau. 32×46. ES 220 »

Troupeau au pâturage à la lisière d'un bois. Toile. 27×36. GV 85 »

Paysage normand. Toile. 32×46. IG 200 »

Paysage boisé avec mare et chaumière. Toile. 45×32. IG 140 »

DUPRÉ (Julien)

1851 † 1910

Le Faneur. Panneau signé. 50×61. AQ 820 »

Paysage et scènes des champs. Une aquarelle et quatre dessins. Timbre. GG 120 »

DUPRÉ (Léon-Victor)

Limoges, 1816 † Paris, 1879

Pâturage et bestiaux. Toile signée. U 1.450 »

Une ferme dans le Berri. Toile. 53×83. AD 7.100 »

Petite ferme au bord de la mare; Vaches s'abreuvant dans une rivière. Deux panneaux signés. 25×20. AD 2.450 »

Bords de rivière. Panneau signé. 14×11. BX 460 »

Bord d'étang. Panneau signé. 15,5×12. BX 430 »

La Ferme au bord de la rivière ; soleil couchant. Panneau signé. 12×32. BZ 1.000 »

Pâturage au bord d'une rivière. Panneau signé. 12×32. BZ 1.400 »

Troupeau près d'une mare. Panneau signé. 14×18,5. GB 600 »

Paysage. Panneau signé. 13,5×23. GC 1.200 »

Route dans un bois. Toile. 60×50. Vente J. Claretie 1920. ID 1.950 »

DUPRÉ (Attribué à Victor)

Bord de rivière ; Troupeau à l'abreuvoir. Deux toiles. K 705 »

Paysage. Toile. 19×31. CE 380 »

DUPRESSOIR (Joseph-François)

Cour d'un moulin en Normandie. Toile signée. 32×40. BL 360 »

Le départ pour le marché. Toile. IJ 205 »

DURAMEAU (Louis-Jacques)

Paris, 1733 † Versailles, 1796

Les jeunes dessinateurs. Plume et lavis sépia. 17,8×17. Exposition Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 1.400 »

La Comtesse prépare ses parures pour le 1er Opéra. Dessin plume et lavis, signé. 11,5×18,5. Exposition Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 400 »

La partie de cartes. Pierre noire, rehauts. 21,5×22,3. Exposition Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. DW 420 »

La Leçon de dessin. Crayon et rehauts sanguine. 24,3×18,1. DW 830 »

Portrait d'homme. Pierre noire, rehauts. 28,7×23,4. DW 180 »

DUSART (Cornelis)

Harlem, 1660 † Harlem, 1704

La Danse devant l'auberge. Toile signée. 42×35. HD 4.100 »

Les Joueurs de boules. Panneau. 31×40. HD 3.500 »

DUSART (Attribué à C.)

Le Marché. Toile. 41×35. HQ 2.200 »

DUSSAURE

Fleurs et fruits; Fleurs et fruits. Deux toiles. 38×31. IM 170 »

DUVAL (Constant-Léon)

Portrait de Pradier. Toile. 41×33. GB 155 »

DUVAL LE CAMUS (Pierre)

Lisieux, 1790 † Saint-Cloud, 1854

Le Petit Savoyard. Toile signée. 32×24. GI 2.500 »

DUVERGER (Théophile-Emmanuel)

Bordeaux, 1821 †

La Visite à la nourrice. Toile signée. 41×33. X 800 »

DUVIEUX (Henri)

Vue à Constantinople. Panneau. 15×23. AC 135 »

Venise. Panneau signé. 15,5×23,5. GC 300 »

Vaches à l'abreuvoir ; soleil couchant. Toile. 43×59. ID 275 »

DUVIVIER (Jean-Bernard)

La Rentrée du troupeau. Aquarelle et plume signé. 40×60. DO 720 »

DUVIVIER (Ignace)

Le Retour des champs. Crayon et sépia. Z 450 »

DUVIVIER (Attribué à)

Portrait d'homme. Sanguine. AL 38 »

DUYSTER (Willem Cornelisz)

Amsterdam, 1600 † 1635

Le mauvais joueur. Panneau. 33×40. HQ 3.100 »

DYCK (Antonius, Anthonis, ou Anthonie van)

Anvers, 1599 † Blackfriars, 1641

Tête d'homme de profil. Pierre noire et sanguine. 21,9×19,3. Collections Jean Gigout, Barboza, Marignane. DB 2.200 »

Composition allégorique. Plume et lavis sépia. 38,3×54,5. DB 8.700 »

Portrait du peintre Peter Breughel. Plume. 14,9×15. Collection Marquis de Lagoy. DB 5.000 »

Portrait d'homme. Pierre noire, rehauts sanguine. 17,3×15. EU 850 »

Le Martyre de Saint-Sébastien. Panneau. 36×27. Esquisse pour le tableau d'autel conservé à la Pinacothèque de Munich. Collection comte Widman, château de Wiese, près Iglan, Moravie (Décrit dans Wilhelm Bode). GZ 39.000 »

Portrait de Ferdinand Boisschot, baron de Saventhem. Toile. 65×53. Collection Léon Cardon, Bruxelles. Exposé à Anvers 1889 (Reproduit dans F. Buschmann et Emil Schaeffer, décrit dans Wilhelm Bode). GZ 86.000 »

DYCK (Attribué à Antoine van)

Portrait d'homme. Toile. ED 1.400 »

Portrait d'homme. Toile. 74×61. HQ 800 »

Portrait d'homme. Panneau. 17×16. HQ 750 »

DYCK (Ecole d'Antoine van)

Jésus descendu de la Croix. Toile. 210×145. AP 600 »

Composition allégorique pour le couronnement d'un monarque. Esquisse sur toile. 43,5×73. CB 450 »

Le Christ en Croix. Toile. 115×83. CK 320 »

Le Repos de la Sainte Famille. Panneau. 42×47. Cadre bois sculpté. CQ 5.300 »

L'Assomption de la Vierge. Panneau. 52×41. DO 300 »

Vénus et l'Amour. Toile. 112×79. DV 600 »

Portrait de jeune homme en manteau gris. Toile. Cadre bois sculpté. GK 15.000 »

Portrait présumé de Antoine van Opstal. Toile. 65×53. GU 500 »

Portrait d'homme. Panneau. 37×41. Cadre bois sculpté. HQ 180 »

DYCK (Attribué à Philippe van)

Portrait d'un prélat. Cuivre. 22×18. GV 125 »

ECOLE ALLEMANDE

(XVe siècle.)

Moine en prière. Plume. 17,5×15. DB 1.200 »

Portrait d'homme coiffé d'une toque. Pierre noire et sanguine, rehauts. 19×21. DB 2.100 »

La Vierge et l'enfant. Plume. 20,2×15,6. DB 3.000 »

Portrait d'homme de profil à droite. Pierre noire. 17,5×16. DB 1.350 »

Scène religieuse. Toile. 83×62. Cadre bois sculpté doré. EL 1.880 »

(XVIe siècle.)

Le Cheval de la mort (d'après Dürer). Plume et sépia. 25×19,5. BJ 650 »

Portrait d'homme. Panneau. 73×60. BL 720 »

Descente de Croix. Plume. 21×15,6. CB 720 »

L'Annonciation. Panneau. 77×71. CK 1.250 »

La Vierge, l'Enfant Jésus et une Sainte. Panneau. 40×27. CK 3.200 »

Personnages divers. Plume. 17,5×13. DB 1.600 »

Portrait de femme. Toile. 65×54. EB 2.280 »

(XVIIIe siècle.)

Ménagères devant leurs fermes. Panneau. 40×32. CK 1.350 »

La Partie de musique dans le parc; La Pagode. Deux gouaches. 31×44. DV 2.250 »

La Jeune musicienne. Toile, cadre bois sculpté. DZ 1.950 »

ECOLE ALLEMANDE

Portrait d'homme, de trois quarts à droite, en buste, toque rouge. Panneau. 33×23. CK 14.000 »

Portrait de Femme, en pied, la main droite appuyée sur une chaise. Toile. Cadre bois sculpté. DT 3.000 »

ECOLES ANCIENNES DIVERSES

Composition allégorique. Toile. 170×280. AP 3.200 »
La Chasse au cerf. Toile. 175×170. AP 1.550 »
Saints et Saintes. Deux panneaux de l'Ecole Franco-espagnole de la fin du XVIe siècle. AP 2.100 »
La Vierge à l'ostie. Panneau. DN 300 »
Sainte Famille. Panneau. EC 1.470 »

ECOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle.)

Portrait d'homme. Crayon, forme ronde, diamètre: 30,8. CB 1.000 »
Tête de jeune fille. Toile. 35×30. CX 820 »
Portrait de femme. Toile. 75×63. GI 1.900 »
Portrait d'homme; Portrait de femme. Deux dessins ovales, crayon, lavis, aquarelle et gouache. 8,7×6,7. Cadres bronze doré. GY 2.120 »

(XIXe siècle.)

Portrait d'homme; Portrait de femme tenant un médaillon. Deux toiles. DC 4.200 »
Fillette jouant à la balle avec son chien. Crayon, rehauts blanc. DC 900 »
Portrait d'homme. Panneau signé d'un monogramme. 67×48. HQ 5.900 »
Le Repos dans le parc. Toile. 98×78. HQ 1.000 »
Jeune Femme et Amour. Cuivre. 12×15. HQ 450 »

ECOLE ANGLAISE

Portrait d'homme, la main gauche appuyée sur un livre. Toile. 84×65. DQ 950 »
Portrait de jeune femme en buste et écharpe bleue. Toile. 74×59. DQ 13.000 »
Portrait d'homme tenant un livre. Toile. 82×65. DQ 1.500 »
L'Enfant à l'arc. Toile. 125×101. DQ 4.000 »
Portrait de femme vue à mi-corps. Toile. 70×57. DQ 900 »
L'Orage, Paysage avec figure. Aquarelle. 30×38. FD 420 »
Portrait de jeune femme. Miniature ovale, haut.: 6,3. AF 1.300 »
Portrait d'homme. Miniature ronde. AF 560 »
Femme et Amours dans un paysage. Aquarelle. BC 630 »

ECOLE D'ANVERS

La Vierge et l'Enfant Jésus écrivant. Panneau. 56×41. CK 2.000 »

ECOLE D'AVIGNON

(XVe siècle.)

Descente de Croix. Panneau. BH 340 »

ECOLE DE BALE

Portrait d'un professeur. Panneau. 49×39. GU 3.200 »

ECOLE BOLONAISE

(du XVIe siècle.)

Tête de femme vue de face. Pierre noire, rehauts. 28,5×18,5. CB 2.100 »
Tête de jeune homme. Sanguine. 34×22,5. DB 800 »
Madone. Crayons. 27×18,5. DB 4.500 »

ECOLE DE BRUGES

(Fin du XVe siècle.)

Le Christ en croix et les Donateurs. Triptyque, panneaux. 47×76. IE 26.000 »

(XVIe siècle.)

Sainte Elisabeth, la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau. 75×53. GU 7.920 »
La Vierge et l'Enfant. Panneau. 47×31. HQ 3.100 »

ECOLE BYZANTINE

Le Christ entre la Vierge et Saint Jean-Baptiste. Panneau. 110×89. CI 1.500 »

ECOLE DE CATALOGNE

(Fin du XVe siècle.)

Scènes de la vie du Christ. Polyp-

tyque fond d'or. Cinq compartiments. Panneaux. 65×238. IE 15.100 »

(XVI[e] siècle.)

Un Ange. Toile marouflée sur bois. 73×56. CK 1.100 »

ECOLE DE COLOGNE

(XVI[e] siècle.)

L'Annonciation ; Le Martyr de Saint-Sébastien. Deux pendants, panneaux. 37×23. CK 8.200 »

ECOLE PRIMITIVE ESPAGNOLE

L'Annonciation ; L'Adoration des Rois Mages; Dieu le Père et le Christ en croix; La Mort de la Vierge; La Vierge et l'Enfant; L'Adoration des Bergers; La Résurrection; L'Assomption. Grand rétable peint, à neuf compartiments, panneaux. Hauteur totale 312, largeur 170. Encadrement bois doré. Collections Gaston Nigeon et Paul Blanchet. FC 8.000 »

Saint Jean-Baptiste ; La naissance de Saint Jean ; Saint Jean-Baptiste prêchant; Saint Jean-Baptiste devant Hérode ; Salomé tenant la tête de Saint Jean-Baptiste. Rétable peint, trois panneaux. 193×81 et 180×65. FC 4.720 »

ECOLE ESPAGNOLE

(XV[e] siècle.)

La Crucifixion. Panneau fond d'or. 70×80. Encadrement bois sculpté. CK 8.900 »

Un Apôtre. Panneau. 105×60. Cadre bois sculpté. GS 4.400 »

(XVI[e] siècle.)

L'Entrée du Christ à Jérusalem. Toile marouflée sur bois. 57×62. CK 2.100 »

La Crucifixion. Panneau. 90×102, fond d'or. Cadre bois sculpté. GS 6.300 »

(XVIII[e] siècle.)

Portrait présumé de Gomès de Suarez. Toile ovale. 57×90. A 500 »

ECOLE ESPAGNOLE

Saint Georges et le dragon. Panneau cintré dans la partie supérieure. 39×23. DV 480 »

Charles Quint, caricature. Petit panneau, diptyque EK[2] 620 »

La Dentelière. Toile. EY 4.400 »

ECOLE DE FERRARE

(XVI[e] siècle.)

La Nativité. Panneau. 35×25. CK 3.200 »

ECOLE FLAMANDE

(XV[e] siècle.)

La Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus. Panneau. 63×48. BJ 15.000 »

Vierge à l'enfant. Panneau. 38×26. Cadre ancien bois sculpté, doré, époque Renaissance. EL 6.605 »

L'Annonciation. Panneau. 40×29. GS 7.500 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau. 20×19. Cadre bois sculpté. HD 13.100 »

(XVI[e] siècle.)

La Vierge offrant le sein à l'Enfant Jésus. Panneau. D 650 »

La Crucifixion. Tryptique. Cadre bois sculpté. BM 780 »

La Sainte Famille dans un paysage. Panneau. 52×35. CK 5.300 »

Sainte femme priant. Plume et lavis. 41×21. DB 1.050 »

La Femme au hennin. Panneau. 29×46. Vente comte A. Nugent, juin 1882. DI 750 »

Tête de Christ. Panneau. 51×40. DO 900 »

Le Baptême de Notre-Seigneur; La Vierge et l'Enfant ; Religieux en prière. Triptyque. DO 800 »

Sainte femme en prière au pied de la Croix. Panneau. 60×50. Cadre ancien bois sculpté. DO 1.050 »

Portrait d'homme. Panneau. 33×22. HQ 1.400 »

(XVII[e] siècle.)

Réception dans un palais. Toile. 120×190. AP 900 »

Le Festin. Cuivre. 40×58. CK 1.100 »

Portrait d'Homme en pourpoint rouge. Cuivre. DG[2] 430 »

Portrait de femme en noir, bonnet de dentelle. Panneau. DG[2] 480 »

Nature morte. Panneau. 42×27. DI 1.360 »

Bestiaux parmi des ruines. Toile. EF 820 »

Volatiles, perroquets, singe et fruits. Deux toiles décoratives. 112×165. EQ 5.500 »

Allégorie. Toile, monogramme C. L. 57,5×47,5. FA 1.800 »

Le Rendez-vous de chasse. Toile. FA 2.550 »

Descente de Croix. Panneau. GL 850 »

Le Coche. Toile. GR 15.600 »

(XVIIIe siècle.)

Vénus à sa toilette. Panneau. 22×18. AE 225 »

Chèvre et Moutons. Panneau. 32×29. BE 510 »

Le Festin de Balthazar. Lavis, rehauts. 51×70. DV 180 »

La Collation sur l'herbe. Toile. 29×37. DV 800 »

La Présentation au temple. Panneau. 15×21. DV 380 »

Vue d'une ville au bord d'un fleuve, Cuivre. 18×43. DV 1.800 »

(XIXe siècle.)

Bord de rivière. Toile. 52×70. AX 855 »

ECOLE FLAMANDE

Tête d'enfants. Sanguine. DC 450 »

L'Adoration des Rois Mages. Toile. 155×140. DG2 650 »

La Vierge assise, allaitant l'Enfant Jésus. Toile. 153×103. DG2 290 »

Jeune femme en corsage rouge et collerette de dentelle. Toile ovale. DG2 350 »

Portrait présumé de l'Amiral, duc de Penthièvre. Toile. 145×110. Cadre doré. DG2 1.900 »

Sainte Barbara. Panneau. 30×23. Cadre applications écaille. DQ 17.700 »

Le Roi boit. Toile. EA 550 ».

La Fumeuse. Panneau. EA 1.700 »

Marine. Panneau. EY 1.100 »

Groupe de danseurs dans un cabaret. Panneau. EY 580 »

Parabole du Mauvais riche. Panneau. Cadre noir. FC 6.300 »

Portrait d'une Chanoinesse. Panneau. HP 1.900 »

ECOLE DES FLANDRES

(XVIIIe siècle.)

La Danse villageoise ; Le Laboratoire; La Réjouissance avant le festin. Trois gouaches. 27×35, 28×36 et 26×30. DV 3.020 »

ECOLE FLORENTINE

(XVe siècle.)

La Fuite en Egypte; Un Saint et deux cavaliers. Deux pendants, panneaux de forme semi-circulaire dans la partie supérieure. 38×29. CK 17.100 »

L'Annonciation. Lavis sépia, rehauts. DB 2.150 »

Le Dante (?). Plume. 18,5×31. DB 500 »

Buste de jeune femme aux cheveux bouclés et nattés. Panneau. 34×34. Cadre bois sculpté. DQ 1.450 »

(XVIe siècle.)

Feuille d'études : architecture, chevaux, figures et projets de tableaux. Plume et sépia. 21×29. Cadre ancien bois sculpté. Collection C. S. BJ 1.250 »

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. Plume et sépia. 27,5×21,5. Collections P. Huard, W. Mayor et C. Savelli. BJ 900 »

Mercure. Lavis sépia, rehauts. 40×27. DB 900 »

Etudes académiques de personnages divers (recto et verso). Plume. 27,5×20,5. DB 750 »

ECOLE FLORENTINE

La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile forme cintrée dans la partie supérieure, fond doré. 85×45. CK 8.000 »

ECOLE DE FONTAINEBLEAU

Ange terrassant le démon. Plume et lavis. 38,5×39. CB 600 »

ECOLE FRANÇAISE

(XVe siècle.)

Portrait de Louis XI. Panneau. 37×27. Ancienne collection Roger de Gaignières (XVIIe siècle). Exposition des Primitifs Français, Pavillon de Marsan et Bibliothèque Nationale 1904. IE 89.000 »

(XVI[e] siècle.)

Catherine de Médicis. Panneau. 24×18. EK² 2.250 »

Portrait de jeune femme. Crayon, rehauts sanguine. 34,2×25,5. EU 1.100 »

Portrait d'une dame de qualité. Panneau. 43×25. IE 20.000 »

(XVII[e] siècle.)

Portrait de jeune femme. Miniature ovale. Datée 1643. M 1.200 »

Amours sur des nuées. Toile. O 580 »

Portrait d'un Maréchal de France. Miniature ovale. AF 520 »

Le Parnasse. Gouache. Cadre bois sculpté. AT 1.460 »

Baigneuses. Grande toile. AW 580 »

Le Panier fleuri. Toile. BB 720 »

Ariane et Flore. Deux grandes toiles, pendants. BQ 1.350 »

Berger et bergère conduisant un troupeau. Plume et lavis. 18×30. Collection Jules Dupant. CB 490 »

Diane et Flore. Deux toiles décoratives. CC 2.020 »

Portrait présumé du comte de Toulouse. Toile ovale. CM 1.700 »

Femme et enfant assis près d'un arbre. Gouache, cadre bois sculpté Louis XIII. DY 480 »

Portrait de femme assise vue à mi-corps avec ruban et robe de brocart bleu, parée de perles. Toile, cadre bois sculpté. EA 1.500 »

Le Concert dans le parc. Feuille d'éventail, cadre bois sculpté et doré. EE 2.650 »

Les Dieux de l'Olympe. Toile. FW 750 »

Portrait de femme décolletée. Toile, cadre bois sculpté. GR 1.400 »

Portrait présumé de Turenne. Toile. 80×64. IG 490 »

Le Triomphe de Bacchus. Aquarelle. IL 370 »

(XVIII[e] siècle.)

Portrait présumé d'Elisabeth de l'Espine, dame d'Aulan. Toile. 60×48. A 1.000 »

Portrait présumé de M[me] de Franquiers, née Vidaud de la Tour. Toile. 80×63. A 1.300 »

Portrait présumé de Laure de Stanelly de La Valette. Toile. 79×62. A 2.000 »

Portrait présumé de la Marquise de Sévigné. Toile. 80×63. A 1.300 »

Portrait présumé de Jean de Suarez d'Aulan. Toile. 79×63. A 1.000 »

Portrait de Femme en corsage de brocart d'or et manteau rose. Toile. 78×63. A 1.080 »

Etude de Fleurs. Toile. B 400 »

Le bain des nymphes. Aquarelle. K 320 »

Portrait de femme décolletée. Miniature ovale. M 1.500 »

Sujet galant. Miniature ronde. M 400 »

Portrait d'une dame de qualité ; Portrait d'un magistrat. Deux toiles. 72×58. N 1.580 »

Portrait d'homme en buste, en habit bleu. Miniature ovale. P 500 »

Personnage en buste. Miniature ronde, signée. P 500 »

Composition décorative sur la Henriade. Sept panneaux. Hauteur 230. Largeurs diverses. U 5.000 »

La Vierge et l'Enfant. Toile. AB 300 »

La Vue rendue à Tobie. Toile. 76×88. AC 730 »

Etude de Jeune Fille en buste. Pastel. AC 1.350 »

Portrait de Jeune Femme en buste. Toile ovale. 59×49. Cadre sculpté doré. AC 5.550 »

Concert champêtre ; La Déclaration. Deux toiles. 65×54. AE 2.005 »

Portrait d'un officier. Miniature ovale. Hauteur 6,7. AF 2.900 »

Portrait du Comte de Toulouse. Miniature, hauteur 4,3. AF 2.050 »

Portrait présumé du Maréchal de Saxe. Miniature ovale, hauteur: 4,9. AF 460 »

Portrait d'homme. Miniature ronde. Diam.: 5,5. AF 1.050 »

Jeune femme en chapeau de paille. Miniature ovale. Hauteur: 5,3. AF 560 »

Jeune femme. Miniature ovale peinte en émail. AF 1.800 »

Portrait présumé de la Comtesse de Kinston. Miniature. 9,2×11,3. AF 2.000 »

Portrait présumé de Louise-Frédérique Wilhelmine de Prusse. Miniature ovale. Haut.: 5,2. AF 900 »

Jeune femme décolletée. Miniature ovale. Haut.: 4,8. AF 1.000 »

Le Charlatan. Petite peinture sur cuivre. 11×15. AF 1.850 »

Jeune fille au petit chien. Petite peinture ronde, diam.: 7. AF 2.900 »

Le jeune dessinateur. Crayons. 21×25. AM 1.050 »

Portrait de jeune homme. Crayons. 12×10. AM 950 »

Portrait d'homme. Crayons. 18,5×15. AM 1.250 »

Portrait présumé du général Lincoln. Sanguine. 14,9×13,9. AM 550 »

Portrait du marquis de La Fayette. Gouache sur peau vélin. 12,7×10. AM 850 »

Etude d'un gentilhomme. Crayon, rehauts. 28,3×15. AM 1.600 »

L'Enfant aux perdrix. Sanguine. 20,4×16,5. AM 400 »

Portrait d'homme. Crayons, signé B. G., daté 1784, forme ronde, diamètre: 13. AM 500 »

Le Château sur la colline. Pierre noire, rehauts. 34,9×49. AM 480 »

L'Arc de Janus, derrière le palais des Empereurs à Rome. Sanguine. 36×52,4. AM 590 »

Vue d'un parc, en Italie. Pierre noire et estompe, rehauts. 28,5×41. AM 600 »

Les Joyeuses commères. Toile. AO 290 »

Ruines animées de personnages (pendant du suivant). Toile décorative. 135×245. AP 2.200 »

Paysage avec pêcheurs au bord de la rivière. Toile décorative. 135×245. AP 3.000 »

La Pêche à la ligne. Toile. 139×150 AP 2.800 »

Les époux curieux. Toile. 50×60. AP 1.000 »

Paysage et pêcheurs. Deux gouaches. AR 910 »

Paysage animé. Gouache. 16×21. AX 695 »

Gibier et chiens. Panneau. 18×27. AX 700 »

Vases et fleurs. Deux panneaux. 152×230. Cadres anciens bois peint. AX 20.000 »

L'Enfant oiseleur. Sanguine, cadre ovale bois sculpté. AY 330 »

Le Galant berger. Toile. BB 820 »

Paysage. Aquarelle. BJ 400 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 65×54. BL 850 »

Paysage traversé par un cours d'eau et animé de personnages. Toile. 32×40. BL 900 »

Portraits d'un gentilhomme et d'une dame de qualité. Deux toiles. 73×61. Cadres anciens. BR 1.000 »

Jeunes femmes. Deux pastels. 41×33. Cadres anciens. BR 1.225 »

Portrait présumé de Talleyrand. Miniature, diamètre: 7,3 sur bonbonnière ronde montée à cage, en or. AF 12.000 »

Portrait d'un officier. Miniature ovale, diamètre: 7,8, sur boîte ronde en écaille brune, posée de pois et cerclée d'or. AF 5.120 »

Portrait de Louis XV. Miniature ovale, diamètre: 6,5, sur boîte ronde en écaille blonde, galonnée d'or. AF 3.000 »

Portrait de jeune femme. Toile. 73×60. Cadre ancien. BR 800 »

Pastorale. Toile ovale. BU 400 »

Portrait présumé de Mlle de Beauvillier; Portrait présumé du Marquis de La Roche-Aymon. Deux pendants, panneaux. 22×17. CK 3.800 »

La partie de main chaude. Toile, cadre bois sculpté. CM 1.400 »

Jeune femme à sa toilette. Pastel. CV 2.780 »

Portrait de jeune femme en Hébé. Pastel. 65×55. CX 1.500 »

Fleurs. Toile. 100×80. CZ 1.750 »

Portrait de femme âgée. Pastel. 48×39. CZ 4.000 »

Amours. Deux toiles décoratives, grisaille. 91×150. CZ 1.750 »

Fillette buvant. Crayons. DC 750 »

Jeux d'Amours. Deux toiles décoratives, dessus de portes. DC 2.300 »

Deux enfants nus. Panneau. DC 300 »

Paysages maritimes avec figures. Quatre toiles, dessus de portes. DC 1.210 »

La Corbeille de fruits. Toile. 80×63. DI 1.600 »

Portrait de jeune fille. Toile. 65×53. DI 1.700 »

Instruments de musique sur une console. Toile. 103×125. DI 2.800 »

Autour de la meule. Toile. 36×28. DI 705 »

Henri IV et Gabrielle d'Estrées. Panneau. 57×55. DI 1.020 »

Jupiter apparaissant à une nymphe. Toile. 60×80. DI 420 »

Femme au rouet. Toile. 120×98. DO 580 »

Jeune femme assise, la tête appuyée sur sa main droite. Pastel. 66×50. DO 820 »

Portrait de jeune femme. Pastel ovale. 68×54. DO 1.300 »

Décoration. Neuf panneaux (Vases, fleurs, instruments et attributs divers, paysage). DO 2.805 »

Sujets mythologiques. Deux gouaches, pendants. DT 650 »

Scènes champêtres. Deux gouaches, pendants, cadres époque Directoire. DT 1.300 »

Sujets allégoriques et champêtres. Quatre grisailles, dessus de porte. DT 1.900 »

Mademoiselle Guimard, attitude de danse. Aquarelle. 28×20. DU 1.620 »

Une perspective du château de Praslin, à Vaux. Aquarelle. 36×58. DU 910 »

Vue d'un parc, avec des laveuses au bas d'un escalier. Aquarelle, rehauts gouache. 18,7×24. DW 3.100 »

La jeune sultane. Sanguine forme ronde, diamètre: 10. DW 300 »

Le Baiser. Lavis sanguine et Encre de Chine. 13,2×11,3. DW 600 »

Intérieur de paysans. Pierre noire. 16,5×23. DW 630 »

L'Escalade. Toile. Cadre bois sculpté. DY 620 »

Portrait de Femme assise en corsage rose garni de nœuds de rubans. Toile, bois sculpté. DZ 1.320 »

Le Dîner galant. Lavis, rehauts gouache (au verso: étude de jeune femme assise, les cheveux épars sur les épaules, crayon et estompe), cadre bois sculpté. DZ 630 »

Le Colin-Maillard. Sanguine et rehauts. DZ 550 »

L'Enlèvement d'Europe. Toile. 175×138. EE 3.000 »

Portrait présumé de J.-F. de la Pérouse et de sa famille. Toile. 94×122. EE 4.500 »

Portrait de femme en buste, coiffée d'un bonnet de lingerie. Miniature ronde. EE 1.800 »

Le Char de l'Amour. Miniature octogonale, grisaille. EE 2.300 »

Jeune femme étendue, et enfant apportant des fleurs. Eventail à monture nacre ajourée. EE 2.320 »

Jeune femme décolletée. Miniature. EF 305 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile ovale. 55×46. EI 1.100 »

Portrait de femme en robe bleue décolletée. Toile. EJ 850 »

Portrait d'abbé. Toile ovale. 56×48 Cadre bois sculpté doré. EL 605 »

Portrait de femme en buste, costume bleu, écharpe blanche, cheveux poudrés et bonnet de dentelle. Miniature ovale, cercle en or. EM 1.630 »

La Collation champêtre. Toile. 67×76. EQ 820 »

Jeux d'amours. Deux toiles camaïeu, dessus de portes. 55×150. EQ 1.200 »

Paysage avec troupeau et berger. Deux toiles. 47×71. Cadres bois sculpté. EQ 800 »

Paysage animé. Gouache ronde. ET 1.010 »

Portrait de femme en Flore. Pastel. EX 260 »

Portrait de femme. Toile. Cadre bois sculpté doré Louis XIV. FA 1.100 »

La Ronde autour de l'arbre. Toile. FA 2.400 »

Portrait de jeune femme décolletée. Toile ovale. 45×54. FA 380 »

La Fileuse. Pierre noire. 35×26. FD 1.000 »

Portrait d'une jeune femme décolletée, parée de fleurs et de perles. Pastel. 40×31. FD 1.850 »

Le Luxembourg. Gouache. 39×57. FE 2.900 »

Jeune femme dans un parc avec un amour. Gouache ovale. 7,5. FI 620 »

Jeune Femme et son Enfant. Toile. Cadre Louis XIV bois doré. FJ 800 »

Amours et guirlandes de fleurs. Toile. FQ 1.300 »

La Fleuriste. Toile. FR 1.290 »

Jeune bouquetière et amour. Gouache ovale. 27×23. Cadre bois sculpté. FU 1.100 »

Paysage avec villa à terrasse. Plume et aquarelle. 36×45. FU 600 »

Paysage avec rivière et pont de bois, animé de personnages. Plume et aquarelle. Cadre ancien bois doré. 40×60. FU 1.050 »

L'Indiscret. Toile ovale, diamètre: 29. FU 2.150 »

Amours avec fleurs sur des nuages. Quatre toiles, dessus de portes. 77×140. Cadres bois sculpté. FU 2.400 »

Les Agréments et les travaux de l'été. Panneau rond, diamètre: 24. GA 1.600 »

Les Amants surpris. Papier marouflé sur carton. 16×19. GB 1.300 »

Mère entourée de ses deux fillettes. Toile. 74×56. GE 1.980 »

Le Chasseur fortuné. Toile. 120×89. GE 1.480 »

Paysage animé. Gouache. 97×64. Cadre bois doré. GE[2] 1.200 »

Paysage, avec rivière, pêcheurs, et un paysan sur un âne. Gouache. 59×46. GE[2] 300 »

Portrait de jeune femme. Pastel. 45×34. GI 1.800 »

La première leçon d'équitation. Miniature. 20,5×26,5. GI 4.400 »

Jeune Musicienne dans un parc. Panneau signé d'initiales. GK 4.400 »

Portrait de Femme en corsage blanc et manteau rouge. Toile. GK 700 »

Portrait de jeune femme en robe jaune. Toile. GL 700 »

La Joueuse de Guitare. Toile. GT 955 »

Intérieur d'un édifice en ruines et personnages. Plume ovale, lavis et rehauts. 50×30,5. GY 3.500 »

Portrait d'homme. Pastel ovale. 62,5×52. GY 3.510 »

L'Heureuse famille. Panneau. 32,5×40. GY 3.500 »

Portrait présumé de la duchesse de la Trémoïlle. Métal forme ovale. 29×23. HD 2.100 »

La nouvelle affligeante. Sanguine. Collection Ach. Devéria. HH 405 »

Les marchands d'orviétans. Toile. 74×115. HK 2.300 »

Le Baiser. Panneau ovale. HP 1.150 »

Portraits de Jeunes Filles. Deux pastels-médaillons. Ancienne collection Frédéric Léon. HP 2.700 »

Portrait d'un peintre. Toile. 115×83. HQ 20.500 »

Idylle champêtre. Toile. 73×91. HR 800 »

Portrait de femme. Toile. 81×65. Cadre bois sculpté. HR 1.200 »

Fruits et oiseaux; Animaux et volatiles (Hondecoeter). Deux toiles. HS 5.000 »

Jeune femme tenant une guirlande. Miniature. HV 700 »

Le Menuet. Panneau. 38,5×34. HX 2.450 »

La Liseuse; La Femme au collier de perles. Deux pastels. 39×31. HX 965 »

L'Entrée du parc. Aquarelle. IA 370 »

Portrait de jeune Fille. Pierre noire et sanguine, monogramme Ch. 18×27,5. IC 1.650 »

Allégories. Deux toiles décoratives, dessus de portes. 106×129. IC 3.300 »

Jeux d'enfants. Deux toiles, camaïeu, dessus de portes. 50×94. IC 2.010 »

La Fête au Château. Toile. Cadre bois sculpté. IJ 690 »

Femme tenant un loup de la main droite. Toile. Cadre bois sculpté. IJ 720 »

Pastorale. Panneau. IL 255 »

(XIXe siècle.)

Portrait présumé de Ninon de Lenclos. Miniature. M 135 »

Bethsabée au bain. Miniature. M 400 »

Inauguration d'un monument au Maréchal Lannes. Toile. O 1.370 »

Portrait de femme en turban. Miniature ovale. P 700 »

Portrait de femme en corsage gris perle. Miniature ronde. P 1.300 »

Portrait de femme en corsage blanc. Miniature ovale. P 700 »

Portrait de femme en buste, corsage décolleté. Miniature ovale. P 810 »

Portrait de femme. Miniature ovale. AF 405 »

Portrait d'homme. Miniature ovale. AF 500 »

Portrait présumé d'une Madame d'Arc, mariée à un descendant de la Pucelle. Miniature ovale, hauteur: 10. AF 1.320 »

Général du premier Empire. Miniature ovale, hauteur: 12. AF 3.100 »

Jeune femme. Miniature ovale. AF 810 »

Napoléon. Miniature. AF 655 »

Portrait de femme. Miniature ovale, haut.: 6,7. AF 1.180 »

Paysage avec abbaye. Gouache. BA 420 »

Deux figures de femmes allégoriques. Toile ; *Scène romantique intérieur de chapelle*. Aquarelle gouachée. BA 1.550 »

Vieille femme tricotant. Toile. BB 1.000 »

Convoi de soldats. Plume, rehauts. DF 410 »

Le Marché des Innocents, 1804. Lavis et aquarelle. DF 500 »

Salmacis et Hermaphrodite ? Sépia et gouache. Collection Baron Pichon. DF 430 »

Jeune Fille au masque. Pastel ovale. DF 1.000 »

Jeune Fille au chien ; Jeune Fille au chat. Deux pastels ovales, pendants. DF 3.500 »

Robespierre transporté après sa tentative de suicide. Toile. DG 380 »

Réunion galante dans un parc. Toile. 65×54. DO 710 »

La Mare. Carton. DP 620 »

Buste d'enfant blond en veste brune. Toile. DZ 680 »

Portrait de femme assise, vêtue de blanc, la main sur un livre. Grande miniature rectangulaire. EE 1.520 »

Jeune femme jouant de la guitare. Miniature. EF 435 »

Jeune femme debout, à mi-corps, robe blanche laissant à découvert la poitrine et une épaule. Miniature ovale. EM 1.150 »

Femme en buste, robe blanche décolletée, un ruban rose dans les cheveux. Miniature ronde. EM 1.400 »

Portrait d'homme en gilet jaune. Toile. FA 3.050 »

Portrait de femme brune, étude non terminée. Toile ovale. 50×39. FU 2.150 »

Tête de femme, vue de profil. Toile. FW 800 »

Tulipes, lys et roses. Toile. 85×111. Cadre bois doré. GE² 1.300 »

L'Entrée de l'école. Toile. GR 1.300 »

La Cathédrale de Rouen. Aquarelle. 59×44. GY 1.020 »

Portrait de dame âgée. Toile, initiales. 65×54. HR 950 »

Le Modèle. Toile. 81×65. ID 1.120 »

Les Captives. Toile. 49×60,5. ID 1.550 »

Paysage. Toile. 59×50. Cadre bois sculpté. IM 380 »

ECOLE FRANÇAISE

Portrait de Femme. Pastel. C 240 »

Scène Galante ; L'oiseau favori. Deux toiles. 58×48. AE 3.550 »

Les Rendez-vous amoureux. Toile. 63×97. AR 500 »

Jeune femme étendue sur un sopha. Grande toile. AW 1.000 »

Paysage, cours d'eau et pêcheurs. Toile ovale. BC 650 »

Paysage animé de personnages et d'animaux. Toile. CA 4.905 »

Nature morte: objets d'orfèvrerie et jardinière garnie de fruits, perdreaux. Toile. CA 2.000 »

Portrait de Louis XVI. Toile. CA 900 »

Vénus et deux Amours. Toile ovale. 88×115. Cadre bois sculpté. CK 1.300 »

Portrait de Jeune femme assise en robe décolletée. Toile. CU 920 »

Baigneuses surprises. Pastel. 42×64. CW 480 »

Persée et Andromède. Toile. 110×80. DG² 200 »

L'Amour au repos. Toile, cadre ancien. DG² 150 »

Sujet allégorique. Toile. DL 1.500 »

Nymphes et amour. Panneau. 32×23. DO 425 »

Réunion dans un parc. Toile. 38×46. DO 420 »

Portrait d'une princesse debout en toilette de cour. Toile. 200×125. DO 900 »

Portrait de femme en corsage de mousseline garni de rubans bleus. Pastel. 60×45. DQ 1.600 »

Pastorale. Gouache. 22,7×17. Cadre Louis XV. DU 4.900 »

Le Portrait. Encre de Chine et sépia. 11,8×16,4. DU 1.020 »

Bataille de l'Empire, reddition de Dresde. Encre de Chine et sépia. 41×57,5. DU 520 »

Le Repos dans le parc; Le Jardinage. Deux toiles décoratives. 270×235. DV 8.550 »

Le Peintre galant. Toile. 22×15. DV 580 »

Jeune femme dans un parc avec un amour. Petite gouache ovale. DY 780 »

Fête galante. Toile. ED 650 »

Paysage. Toile. EI 1.405 »

Portrait d'homme. Panneau, cadre bois sculpté. EI 1.020 »

Buste de fillette. Toile. 37×25. EQ 600 »

Portrait de jeune fille, robe bleue et écharpe de couleur. Miniature, monogramme J. A. 1822. FF 2.150 »

Danseuses dans un paysage. Deux petites peintures au four sur tôles, pendants, 28×22. FI 3.500 »

Réunion dans un Parc. Toile. FR 1.050 »

Portrait de Jeune Femme. Pastel. FR 1.900 »

Femme debout appuyée contre un socle et drapée dans un manteau rouge. Aquarelle. FR 1.050 »

La Danse dans le parc. Toile. GK 790 »

Portrait de fillette. Pastel ovale. GK 400 »

Portrait de garçonnet. Pastel ovale. GK 650 »

Les deux sœurs. Toile. GR 1.200 »

Guirlande de fleurs autour d'un vase. Toile. 100×80. HF 800 »

Le Cuvier. Toile ovale. 80×60. Cadre bois sculpté. IG 415 »

ECOLE DU HAUT-RHIN

(XVIe siècle.)

Le Martyre de Saint-Sébastien. Panneau. 25×18. CK 2.600 »

ECOLE MODERNE

Femme nue couchée. Toile. R 500 »

Portrait de Fillette. Toile. R 400 »

Nature morte. Panneau. R 620 »

Intérieur d'un magasin. Toile. R 480 »

L'Arrivée du coche. Toile. 63×44. BI 980 »

Moutons sous bois. Panneau. 48×63. CX 1.500 »

Jeune femme étendue sur un lit de repos. Mine de plomb et sauce. DQ 65 »

ECOLE HISPANO-FLAMANDE

(Fin du XVe siècle.)

La Croix, Saint Jean-Baptiste, Saint Jérôme et saintes femmes. Petit triptyque, panneau, hauteur: 30. EK² 1.400 »

ECOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle.)

Pêches, raisins et hanap. Toile. B 300 »

Portrait de femme. Panneau. 61×48. N 960 »

Retour de l'Enfant prodigue. Panneau. AG 300 »

Paysages animés. Deux pendants, panneaux. 55×68. AP 2.180 »

Portrait de femme. Cuivre. 35×26,5 BJ 3.100 »

Jour de fête au village. Panneau. 23×32. BL 570 »

Portrait de jeune prince en armure. Toile. 130×100. DO 1.750 »

Cascade dans un paysage montagneux. Panneau. 61×86. DO 1.400 »

Halte de cavaliers près d'une auberge. Panneau. 38×62. EI 1.500 »

Un Convoi. Panneau. 38,5×27. EK 1.000 »

Bouquet de fleurs dans un vase. Toile. 72×58. EQ 650 »

Portrait de femme. Toile. Cadre ancien bois sculpté doré. EX 3.900 »

Portrait de femme. Panneau. 53×71,5. FA 7.100 »

Atelier d'artiste. Panneau. 46×56. Cadre bois sculpté doré. FU 2.600 »

Vases en pierre avec bouquets de fleurs. Deux pendants, toiles. 166×115 FX 18.400 »

Portrait d'homme en habit noir à fraise, tenant une tulipe. Toile. 72×58. GB 1.300 »

Portrait de femme. Toile. 76×61. HF 320 »

Halte de paysans devant une auberge. Toile. 65×80. HK 850 »

Portrait d'homme. Toile. 81×70. Cadre bois sculpté. HQ 6.000 »

La Visite aux ruines. Panneau. 46×70. HQ 2.000 »

Les agréments de la solitude. Toile. 48×42. HQ 3.000 »

Le Sonneur de trompe. Toile. 13×11 Cadre bois sculpté. HQ 1.100 »

(XVIIIe siècle.)

Navires. Toile. DA 310 »

Le Sommeil interrompu. Toile, monogramme, 57×79. DV 1.550 »

Nature morte: Fruits. Toile. 90×71. Cadre chêne sculpté et doré. EL 1.200 »

La Terrasse au bord de l'eau; La Fontaine ; Le Vase de pierre ; Le Vase de terre cuite. Suite de quatre panneaux décoratifs. 300×258, 288, 108 et 108. HY 43.300 »

(XIXe siècle.)

Paysage avec animaux et personnages au bord d'une rivière. Toile. 31×39. EQ 850 »

ECOLE HOLLANDAISE

La Leçon de Musique. Toile. F 720 »

Nature morte. Panneau. AZ 2.650 »

Le Bac. Panneau. 41×66. BE 9.300 »

Coin de basse-cour. Panneau. BH 230 »

Buveurs se disputant. Toile. CA 920 »

Paysage Hollandais: Cavaliers et Moulins. Toile. CA 7.505 »

Nature morte : fruits et poissons. Toile. CA 2.350 »

Jeune seigneur fumant. Panneau. CD 905 »

Natures mortes. Deux toiles. CD 3.200 »

Jacob devant le Pharaon. Toile. CD 8.405 »

Le Moulin au bord de la rivière. Panneau. 41×55. Une signature K. Molenaer. CX 3.000 »

Diane et Bacchus. Cuivre. DP 1.350 »

Nature morte: livre et sacs de toile posés sur une étagère. Panneau. 23×17,5. EK² 8.600 »

Paysage avec chaumière et charrette. Toile. 80×97. EQ 1.220 »

ECOLE DE L'ITALIE DU NORD

La Vierge et l'Enfant; Jésus et les docteurs; Le Christ au Jardin des Oliviers. Composition à trois compartiments, fond doré, panneau. 24×57. CK 2.800 »

ECOLE ITALIENNE

(XVe siècle.)

La Vierge et l'Enfant, saints et chérubins. Panneau cintré. 50×26. DO 400 »

Le Couronnement de la Vierge. Panneau. HP 1.220 »

(XVIe siècle.)

La Naissance de la Vierge. Panneau. 22×45. DV 820 »

L'Annonciation. Grand panneau. HP 1.200 »

(XVII[e] siècle.)

Fleurs, vasques, pastèques. Deux toiles. I 1.600 »

Fleurs et fruits dans un paysage. Deux toiles. I 3.200 »

Vases fleuris. Quatre toiles. I 2.400 »

L'Adoration des Bergers; La Vierge, l'Enfant et trois anges. Deux gouaches. 17×24. AD 750 »

Vénus et l'Amour. Toile. 65×126. Cadre ancien. BR 560 »

Tombeau de Malatesta. Plume et sépia. DF 390 »

La Fuite en Egypte. Toile. 78×108. Cadre Louis XIV, bois sculpté doré. DO 1.100 »

Vases chargés de fleurs. Toile décorative. 140×195. EQ 4.500 »

Vases de fleurs. Toile. 72×97. EQ 700 »

Corbeille de fruits. Deux toiles décoratives, pendants. 84×135. EQ 3.700 »

Sainte Famille et Saint Jean-Baptiste. Toile ronde, diamètre: 77. EQ 600 »

Le Martyre de Saint-Sébastien. Toile. FS 1.150 »

Vase rempli de fleurs. Toile décorative. 115×96. GY 2.300 »

(XVIII[e] siècle.)

Bacchanale. Toile. 28×40. AD 750 »

La Fontaine. Toile. AO 450 »

Diane surprise par Actéon. Toile, cadre ancien. BB 750 »

Paysages et le Port de Gênes. Six toiles décoratives. CM 5.550 »

Le Paon et les vases de fleurs. Cuivre. 34×86. DI 1.300 »

Jeune Femme parant un vase de fleurs. Toile. DZ 2.250 »

Vierge et enfant. Pastel. 60×44. Cadre bois sculpté. EQ 700 »

Le Portrait. Toile. GR 3.800 »

Le Pont et le Château Saint-Ange, Saint-Pierre et le Vatican, à Rome. Toile. 84×126. GY 7.400 »

ECOLE ITALIENNE

Scènes de la vie du Christ. Panneau à fond d'or. 98×100. D 3.150 »

La Vierge et l'Enfant entourés de Saints. Panneau. 43×26. N 600 »

Monuments italiens. Toile. CA 3.250 »

La Nativité. Panneau. CA 1.250 »

Jésus parmi les docteurs. Panneau. 24×21. DQ 15.500 »

La Visitation. Panneau. 47×36. EQ 2.500 »

Cortège religieux. Toile. EY 800 »

ECOLE LOMBARDE

(XV[e] siècle.)

Mattheus Attendoli de Bologne priant la Vierge. Panneau fond d'or. 33×24. CK 21.500 »

(XVI[e] siècle.)

La Femme à la rose. Panneau. 65×52. IK 7.100 »

ECOLE NÉERLANDAISE

(XVI[e] siècle.)

Donateurs, donatrices et leurs saints patrons. Diptyque, panneau. 49×21. AD 3.900 »

Le Repos pendant la fuite en Egypte. Panneau. 75×55. DQ 15.000 »

Buste d'homme à barbe rousse. Panneau. 44×31. HQ 650 »

ECOLE OMBRIENNE

(Début du XVI[e] siècle.)

La Nativité. Toile. 40×30. IE 6.900 »

ECOLE PRIMITIVE

La Vierge et l'Enfant, sur fond d'or. Panneau. 53×38. L 630 »

Christ en croix et trois saintes figures. Panneau. FP 4.950 »

ECOLE DE PROVENCE

(XV[e] siècle.)

Le Christ, la Vierge et Saint Jean. Toile marouflée sur bois. 80×52. CK 3.000 »

ECOLE DE SIENNE

(Fin du XIVe siècle.)

Sainte Vierge portant l'Enfant Jésus entourée de saints personnages et anges. Panneau forme ogivale, cadre bois sculpté doré. EA 4.900 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau forme cintrée au sommet. 54×40. GS 21.100 »

ECOLE SUISSE

(Fin du XVIe siècle.)

Portrait d'un réformé. Sanguine. 12×10,4. Collection C. de Valori. EU 705 »

ECOLE SUISSO-ALLEMANDE

(XVIe siècle.)

Le prêche. Encre de Chine. 24×18,7 Collections Duval-Lecamus et Valori. EU 2.400 »

ECOLE TOSCANE

(XVIe siècle.)

Portrait de jeune femme. Panneau. 60×46. IE 6.000 »

ECOLE VÉNITIENNE

(XVe siècle.)

Un Saint. Panneau. 42×35. GU 2.200 »

(XVIe siècle.)

Tête de jeune homme. Pierre noire et sanguine. 17,5×13,5. DB 1.400 »

Deux disciples d'Emmaüs. Toile. 47×38. GU 505 »

La partie d'échecs. Panneau forme oblongue. 17×41. IE 2.100 »

Le Concert. Toile. 40×65. Ventes Comte de Sommariva 1839 et Princesse Mathilde 1904. IE 7.800 »

Le Festin. Dessin au roseau et lavis bistre, rehauts gouache (au verso: autre « festin ». 27×47. Collection Furby, de Marseille. IE 12.500 »

(XVIIe siècle.)

Tête d'homme à barbe blanche. Toile marouflée sur panneau. 45×38. GU 530 »

E. D.

La Cathédrale d'Auxerre. Aquarelle signée: E. D. 32×23. DU 620 »

EDGE (J.)

La barque échouée. Aquarelle signée. 19×26. CK 150 »

EECKHOUT (Gerbrandt van den)

Amsterdam, 1621 † Amsterdam, 1674

Portrait d'homme en manteau brun. Toile. 68×58. CK 990 »

EECKOUT (Jacobus-Joseph)

Anvers, 1793 † Paris, 1861

La leçon de lecture. Panneau signé et daté 1843. 83×64. AD 1.080 »

EISEN (Charles)

Valenciennes, 1720 † Bruxelles, 1778

Amours musiciens ; Amours voyageurs. Deux pendants, panneaux. 50×29. CK 2.650 »

Sujet galant. Toile signée. HP 2.000 »

EISEN (Attribué à)

Buste de femme. Sanguine. HV 150 »

ELSHEIMER (Adam)

Francfort, 1574 † Rome, 1620

Paysage avec personnages. Sépia, rehauts. 20×12. CP 130 »

Paysage avec personnages. Plume. 15×28,2. DB 380 »

ELSHEIMER (Ecole d'Adam)

Le Jugement dernier. Panneau. 59×46. CK 550 »

EMPIS (D.)

Vue prise sur la côte normande. Toile signée. 49×80. CW 90 »

ENDERS

La Seine près Paris. Toile signée. EC 65 »

ENGELBRECHT (Ecole de Cornélis)

La Loi de Moïse; Une Famille dans un parc. Deux pendants, panneaux. 117×40. DQ 9.000 »

ENGLEHARDT (Attribué à)

Portrait de femme. Miniature ovale anglaise, diamètre : 8, sur boîte ronde en comprimé d'écaille. AF 2.320 »

ENJOLRAS (D.)

Jeune femme se faisant les cartes. Pastel signé. 92×40. BX 270 »

Le Miroir. Pastel. 54×37. ID 260 »

ENTRAYGUES (Charles d')

Le goûter. Toile signée. 54×36. BX 330 »

Enfants jouant à la procession. Toile signée. 51×72. BX 200 »

ERNST (Max)

Femme nue. Aquarelle signée. 47×34. IN 110 »

Etamines et Marseillaise. Aquarelle signée. 30×25. IN 35 »

Paysage. Toile signée. 46×38. IN 100 »

L'Intérieur de la vue. Toile signée. 87×67. IN 180 »

Paysage. Toile signée. 82×54. IN 160 »

ESCHARD (Charles)

Caen, 1748 † après 1783

Le Violoneux. Sanguine. 20,2×9,7. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 1.600 »

Ruines dans un site montagneux. Plume et lavis signé. 26×39. DW 1.000 »

Paysan hollandais. Pierre noire signé. 27,5×19,5. DW 200 »

Un gueux. Encre de Chine. HW 55 »

Un paysan. Plume. HW 50 »

ESTEBAN

La Visite à l'atelier. Toile signée. 29×20. BX 460 »

ETTY (William)

York, 1787 † York, 1849

Ariane abandonnée. Carton. 34×44. HQ 950 »

EUSELY (Louis)

La délivrance. Gouache signée. FA 350 »

FABRITIUS (Karel)

Haarlem, 1624 † Delft, 1654

Tête de jeune homme coiffé d'un turban. Sanguine, rehauts, 16,5×9,5. DB 400 »

FABRITIUS (Attribué à Karel)

La Samaritaine. Panneau. 42×36. HQ 6.000 »

Portrait d'homme. Cuivre. 26×19. HQ 900 »

FAIVRE (Abel)

La Jeune Femme à la capeline. Toile signée. 35×28. FK 980 »

FALGUIÈRE (A.)

La lutte. Plume signé. AG 38 »

Portrait de jeune homme. Fusain signé. AG 100 »

Vieillard. Panneau signé. AG 60 »

Jeune homme en buste. Crayon, rehauts. 32×22. Timbre de l'atelier. CP 55 »

Etude. Sanguine. 17×23. Timbre de l'atelier. CP 100 »

FALLER (C.)

La Provende des poules. Fusain. AJ 150 »

FANTIN-LATOUR (Ignace-Henri-Jean-Théodore)

Grenoble, 1836 † Buré, 1902

Bouquet de fleurs dans un verre. Toile signée. 34×28,5. AM 15.500 »

L'Enfance du Christ. Toile. 65×81. Rétrospective du Palais de l'Ecole des Beaux-Arts, juin 1906. Exposition de l'Atelier Fantin-Latour 1905. DQ 22.500 »

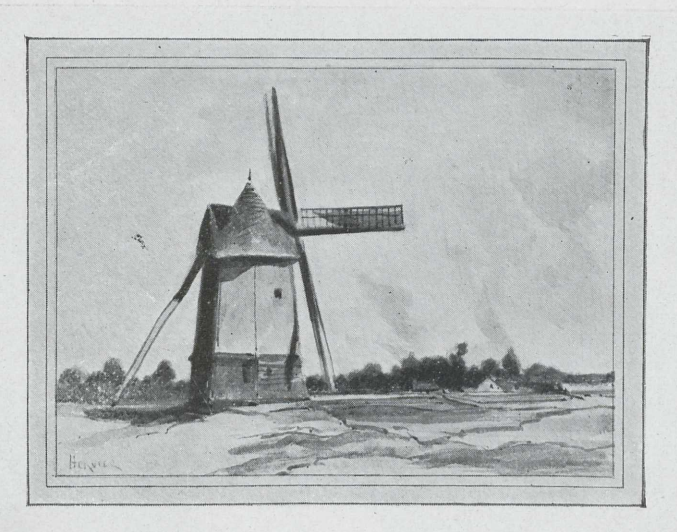
FANTIN-LATOUR (Attribué à)

Portrait de femme en buste portant un col de dentelle sur sa robe. Toile. 55×40. GB 220 »



Cliché G. Petit.

Schenau (J.). *La Lecture de la gazette.*



HERVIER (Adolphe). *Le Moulin* (sépia).



WHISTLER (J.-M.-N.). *Sommeil* (dessin).

FARINATI (Paolo)

1522 † 1606

Marie-Madeleine. Plume et sépia. 18,5×13,5. BJ 370 »

FARÉ (Paul)

Les Petits maraudeurs. Toile. G 155 »

FARIA

Le Prédicateur. Plume signé. HW 160 »

FAULKNER

La Marchande de légumes. Toile. FT 100 »

FAUVELET (Jean-Baptiste)

Le Fumeur. Panneau signé. 20×15. HC 600 »

FAUX-FROIDURE (Eugénie-Juliette)

Gerbe de roses. Aquarelle signée. 98×64. CW 470 »

FAVANNE (Attribué à Henri de)

Vénus sur les eaux. Toile. 95×130. FU 2.600 »

FAVORY (André)

Etude de nu. Encre de Chine signé. 29×19. BZ 30 »

Etude de nu. Dessin. EO 65 »

FAVRAY (Le Chevalier Antoine de)

Bagnolet, 1706 † Malte, 1791

Portrait d'une dame de Malte. Crayon. 11,5×12,5. AM 100 »

FEL (William)

Académie de femme. Crayon signé. 31×25. GA 330 »

FERDEL

Vue de Cologne. Aquarelle. EJ 60 »

FERRAND

Les Chevriers. Plume et aquarelle, signé. AR 210 »

FERRI (J.)

Portrait d'une dame de qualité. Gouache. IG 145 »

FERRIER (André)

L'Apparition. Toile, vue ovale, signée. 260×159. BZ 320 »

L'Idole brisée. Toile, vue ovale, signée. 177×113. Salon 1914. BZ 510 »

La Toilette de la Nymphe. Toile. 140×144. BZ 650 »

FERRIER (Gabriel)

Portrait de Pie X. Toile signée et datée. 240×140. AB 10.000 »

Tête de Femme rousse au bonnet vénitien. Toile signée. 44×35. AB 4.700 »

Tête de jeune femme blonde. Toile signée. 32×24. AB 1.600 »

Fille de Fleurs. Panneau signé. 48×42. AB 1.080 »

La Femme à l'éventail, étude. Toile. 61×50. AB 1.000 »

La Femme au Miroir. Toile signée. 61×50. AB 1.050 »

La Lecture. Toile signée. 64×53. AB 2.500 »

L'Enfant au chevreau. Toile ovale signée. 75×61. AB 980 »

Jeune femme rousse au bonnet vénitien. Toile ovale signée. 78×65. AB 1.250 »

La Femme à la rose. Toile signée. 81×65. AB 980 »

Bacchanale, esquisse. Toile. 63×103. AB 1.000 »

La Jeune Bouquetière. Toile signée. 100×67. AB 980 »

L'Ange gardien. Toile ronde signée. Diam.: 110. AB 2.850 »

Velléda. Toile signée. 129×79. AB 2.000 »

Jeune Page Henri II. Toile signée. 127×76. AB 980 »

Le Goûter. Toile signée. 114×177. AB 2.020 »

Maternité. Toile signée. 112×81. BE 280 »

L'Etoile. Toile signée. GP[2] 900 »

FERRIER (Attribué à Gabriel)

L'Ouvrière. Toile. 54×46.
GV 130 »

FESQUESON

Paysage aquatique animé de nombreux personnages et animaux. Sanguine, rehauts gouache, signé.
GP 350 »

FESZTY-ARPAD

Magyar assis, en manteau doublé de fourrure. Toile signée. CU 380 »

FICHEL (Benjamin-Eugène)

Paris, 1826 † 1895

La Quête à l'Eglise. Panneau signé. 33×27. X 1.855 »
Le Duo (violoncelle et violon). Panneau signé. 21,5×16. AD 2.400 »
Chanson à boire. Panneau signé. 22×27. GM 5.100 »
Le Solo de Flûte. Panneau signé. 19×10. HR 1.200 »

FILLIARD (Eugène)

Dahlias dans un vase en cuivre. Aquarelle signée. 38×41. X 1.050 »

FINART (Noël-Dieudonné)

Condé, 1797 † 1852

Cosaques. Toile signée. 40×55.
DV 530 »

FIORENZO di LORENZO (Attribué à)

Portrait d'homme. Toile. 49×38,5.
GB 380 »

FITZ-GÉRARD

La Rivière. Toile signée. GR 85 »

FLACHERON

Paysage oriental. Toile signée.
BB 230 »

FLAMENG (Auguste)

1843 † 1893

Paysage. Toile. F 390 »
Marine: bateaux de pêche et steamer. Toile signée. 36×57. CF 70 »

FLAMENG (François)

Isola Bella, an V. Toile. 110×140.
AK 11.500 »

FLANDIN (Eugène)

Naples, 1809 † Paris, 1876

L'Heure de la prière en Orient. Aquarelle. EA 40 »
Vue intérieure du port de Rhodes. Aquarelle gouachée signée. ET 120 »
Sinope. Gouache signée. ET 215 »

FLANDRIN (Jules)

Conversation. Toile signée.
BN 460 »
Le Mont-Blanc. Dessin. EO 280 »
Allée du parc. Toile. 38×55.
EO 1.210 »
Les Danses russes. Trois toiles. 51×66 et 55×46. EO 8.500 »
Le Pâturage. Toile. GR 140 »
Montagne au bord du lac. Panneau.
GR 155 »

FLERS (Camille)

1802 † 1868

Le Canal. Toile signée. 23×41.
BX 220 »
Pêcheur et villageoise dans une barque. Panneau signé. 32×42.
CE 200 »
Inondation à Charenton: la guinguette sous les eaux. Toile signée. 30×46. CF 450 »
Inondation à Charenton: la barque de secours. Toile signée. 30×46.
CF 450 »
Bestiaux dans la campagne. Panneau. CH 400 »
La Récolte des pommes en Normandie. Pastel signé. 21,5×29.
FO 560 »
Le Moulin à eau. Panneau signé.
GR 580 »
Paysage de Normandie. Toile. 53×74. ID 400 »

FLINCK (Govaert)

Clèves, 1615 † Amsterdam, 1660

Portrait de jeune homme en berger. Panneau ovale. 68×50. Collection comte Tyszkiewicz, Varsovie.
GZ 11.000 »

Portrait de jeune femme. Toile. 70×53. Cadre bois sculpté. HQ 1.300 »

FLINCK (Attribué à Govaert)

Abraham bannit Agar et Ismaël. Toile. 108×140. AQ 8.700 »

FONTALLARD (J.-F.-G.)

Portrait de femme en robe blanche. Miniature monogramme. HV 290 »

FORAIN (J.-L.)

Dégradation de Dreyfus. Deux croquis plume. E 141 »

La Toilette. Encre de Chine, rehauts aquarelle, signé. BN 1.900 »

A l'Opéra, sortie des danseuses. Crayon et encre de Chine, rehauts, signé. BN 590 »

Les coulisses de l'Opéra. Plume, signé. 28×18. BX 310 »

Commission parlementaire. Plume, signé. 32×53. CB 520 »

Au Pesage. Toile dédicacée. CR 8.000 »

Suzanne. Aquarelle signée. CS 2.200 »

L'Ami des Danseuses. Aquarelle. Collection Cheramy. CS 1.650 »

Ce qu'on leur dit:... Et votre grosse blonde ? Plume et crayon, rehauts bleu, signé. CS 300 »

Chez les Autres:... Dans huit jours, n'oubliez pas, j. l. f... Plume, rehauts bleu, signé. CS 260 »

Chez les D'Aurec : Une voix : Qu'est-ce que c'est? Plume et crayon, rehauts, signé. CS 230 »

*Les dernières cartouches : M*me *Le Valois.* Plume, rehauts, signé. CS 250 »

Chez les Snobs : Ma mère, je vous présente mon ami. Plume, rehauts. CS 400 »

Tu m'entends bien, tous des chameaux !... Pas le mien ! Plume, rehauts, signé. CS 650 »

Les Mamans : Voyons, mon enfant, nous sommes déjà quatre domestiques. Plume, rehauts, signé. CS 400 »

Vie de château : Les invités : Je viens de faire un tour dans les écuries. Plume et crayon, rehauts, signé. CS 390 »

Les Satisfaits : Dix louis ?... Plume, signé. CS 400 »

Le Célibat : « Dis donc, est-ce que tu ne pourrais pas dire à ta patronne que ton panier est trop lourd ?... Tu viendrais avec la petite rousse ». Encre de Chine et crayons, signé. DJ 350 »

Programme pour Aquilam. Plume et encre de Chine, signé. GQ 140 »

Auteurs dramatiques. Aquarelle signée. 27×18. GV 205 »

« Vous auriez peut-être aimé mieux ma mère ! » Encre de Chine et crayon de couleur, signé. 31×23. HG 820 »

Le Verre de Grenadine. Toile. 35×27. ID 1.000 »

Avant la plaidoirie. Toile signée. 60×73. Vente X. Paris 7 déc. 1912. IE 25.700 »

Danseuse dans sa loge. Pastel signé. 59×44. Vente Ricada 20 mars 1893. IE 7.100 »

FORAIN (Mme Jeanne)

Etude pour le Bain. Pastel signé. CS 350 »

Buste de jeune fille. Pastel signé. CS 80 »

FORBIN

Ruines. Aquarelle. 22,5×18. EH 200 »

FORT-SIMÉON (née Elisabeth Colin)

(Paris, XIXe siècle)

Le Torrent. Aquarelle signée. ET 250 »

FOTT (G.)

Portrait d'homme. Mine de plomb. EA 240 »

FOUACE (Guillaume-Romain)

1827 † 1895

Le Jambon. Toile signée. 33×46. FO 650 »

Nature morte. Toile signée. 27×41. GB 95 »

FOUBERT (E.)

Rebecca à la fontaine. Toile signée 117×90. AE 850 »

Vétheuil. Panneau signé. 22×40. AJ 125 »

FOULLON
(Mme, née Lucile Vachot)

Portrait d'homme en habit vert avec cravate et col blancs. Toile signée. 61×50. GB 125 »

Portrait de jeune femme, vue de face en robe blanche décolletée. Toile signée. 64×53. GB 120 »

FOUQUET (Marie)

Panier de roses. Toile. 65×81. ID 180 »

FOUREAU (née Laure Barsac)

Portrait de jeune femme. Toile vue ovale, signée. 92×73. CQ 180 »

Portrait de jeune femme brune tenant un face à main. Toile signée. 82×65. GB 125 »

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

La Nativité, ou l'Adoration des bergers. Toile. 74×83,5. Cadre bois sculpté. Ventes après décès Marquis de Véri (1785), décès de Mme Veuve B... (1908). Exposition Fragonard (1921). S 85.000 »

L'Amour vainqueur. Toile ovale. 62×41,5. Vente après décès M. Carrouges (1911). Exposition Fragonard (1921). S 20.000 »

L'Armoire. Crayon lavis bistre. 20×30,5. AS 8.100 »

Scène de la vie de Jésus. Lavis et crayon. 26,5×18,5. AS 3.100 »

Tête d'homme. Mine de plomb. 20×15. Cadre ancien Louis XIII. BJ 1.100 »

Composition pour « Roland furieux ». Crayon et sépia. BN 305 »

Arc antique. Sanguine. 45×60,5. DU 17.200 »

Etude de jeune femme. Impression à la sanguine, rehaussée de sépia. 14×11. DU 1.520 »

Portrait présumé d'Hubert Robert. Sanguine. 24×31. DU 950 »

Personnage religieux. Sanguine. 20,5×14. DU 200 »

Ascension. Pierre d'Italie. 42,7×30. DU 300 »

Croquis de mendiant. Contre-épreuve sanguine. 19,6×28. DU 400 »

Dans le clos de Saint-Croix en Jérusalem (vue romaine). Mine de plomb. 23×32,5. DU 120 »

Un obélisque dans la campagne romaine. Mine de plomb. 42×26,6. DU 190 »

Campagne romaine. Mine de plomb. 43×30,5. DU 190 »

Projet de palais. Sépia, encre de Chine. 10×13,5. DU 660 »

Femme étendant du linge. Contre-épreuve sanguine. 34×23,7. DU 900 »

Etude d'une branche de feuillage. Sanguine signée. 36,6×50. Exposition Fragonard, Pavillon de Marsan 1921. DW 2.300 »

Sujet d'après une fresque de Paolo de Matteis dans l'église San Spirito, à Naples. Sanguine. 16×21,8. DW 900 »

Porte d'une ville. Contre-épreuve d'une sanguine, signé. 22,5×31,6. DW 650 »

Episode de la fuite en Egypte. Contre-épreuve d'une sanguine. ET 210 »

« *Etude d'après nature* ». *Jeune femme assise à terre, vue de dos.* Pierre d'Italie. 23×31,5. FD 720 »

Ruines antiques dans le parc d'une villa italienne. Lavis sépia signé initiales. 23,5×37. Cadre bois sculpté doré. GY 6.200 »

Moine. Sanguine. HV 190 »

Tête de jeune fille. Plume. HV 140 »

La Nuit. Toile. 91×130. IB 86.000 »

Terrasse d'une villa romaine, avec figures. Sanguine. 32,5×44. IC 36.500 »

FRAGONARD
(Attribué à Honoré)

Les joueurs de Boules à Grasse. Plume et sépia. AT 230 »

Daphnis changé en laurier. Dessin gouaché. BH 250 »

Scène d'intérieur. Ebauche. CA 4.000 »

Tête de vieillard. Pierre noire, rehauts. 21×15,5. CB 520 »

Tête de vieillard endormi. Crayon bistre. 12,4×13. DW 1.020 »

Pavillon sur une terrasse et cascade. Lavis bistre. 20×17. FD 520 »

Femme debout, étude. Sanguine. 21×15. FD 210 »

FRAGONARD (Ecole de)

Le Peintre et son modèle. Panneau. 24×21. CI 245 »

Les Jardins de la villa d'Este, à Tivoli. Aquarelle. 22×32. FD 350 »

FRAGONARD (d'après H.)

Les Jardins d'une villa italienne. Panneau. DC 520 »

Offrande à l'amour. Plume et lavis. EA 200 »

La Gimblette. Toile. GB 410 »

FRANÇAIS (François-Louis)

1814 † 1897

L'Aube. Toile. BH 190 »

Le Repos dans la campagne. Panneau signé. 21×32. BZ 720 »

Bords de Rivière au soleil couchant. Toile. 36×26. DL 250 »

Le Pont de pierre. Aquarelle signée. GR 130 »

Le Verger. Toile signée. GR 180 »

Le Repos du bûcheron. Toile signée. GR 65 »

FRANCESCA (Attribué à Piero della)

Portrait de Béatrix d'Este. Toile. 50×42. CP 400 »

FRANCKEN

Sacrifice à Jupiter. Cuivre signé. 55×72. AP 620 »

FRANCK DIT LE VIEUX (Attribué à)

L'Adoration des rois mages. Cuivre. EA 400 »

FRANCK LE VIEUX (Ecole de)

Allégorie. Panneau. 80×125. Cadre Louis XIV. CZ 5.900 »

FRANCK (Attribué à Frans H.)

Scène biblique. Cuivre. 18×23. EB 75 »

FRANCK (Ecole des)

Le Cortège de Silène. Panneau. 40×56. FE 750 »

Eliézer et Rebecca. Toile. 140×200. FE 310 »

Le Christ succombe sous le poids de la croix. Cuivre. 25×20. FE 850 »

FRANC-LAMY (P.)

Les Marais en Hollande ; temps nuageux. Panneau signé. 48×62. CF 95 »

Le Soir à Dordrecht. Panneau signé. 39×56. CF 60 »

Canal à Venise, le soir. Panneau signé. 60×73. CF 300 »

Le Port de Schiedam (Hollande) ; temps nuageux. Panneau signé. 53×65. CF 130 »

FRANCO (Jean-Baptiste)

Udine, 1510 † Venise, 1580

Feuille d'études. Plume. 24×17. Collections sir Joshua Reynolds, J. Richardson Junr, C. Savelli. BI 600 »

Composition religieuse. Plume. 19×26. Collections W. Mayor et Marignane. CB 1.300 »

Jésus au milieu des Docteurs. Plume et sépia. 18×31,5. Collection W. M. BJ 750 »

FRANTZ (F.)

Le Grand Canal à Venise ; Marchands turcs à Constantinople. Deux aquarelles signées. ET 700 »

Vue de Venise. Aquarelle. 14,5×20,5. FB 60 »

FRAYE (André)

Saint-Nazaire. Aquarelle. EO 280 »

FRÉDOU fils

Portrait d'homme. Toile signée. 80×65. Cadre Louis XIV bois sculpté. BL 1.750 »

Portrait de l'abbé Chappe. Crayons signé. 23×17. FI 450 »

FRÈRE (Théodore)

La Boutique du marchand d'oranges. Aquarelle signée. 11×7,5. X 110 »

Chameaux passant devant les murailles d'une ville. Aquarelle signée. 11×7,5. X 110 »

Jour de pluie dans l'Anti-Liban. Panneau. 17×21. FB 70 »

Vue d'Orient avec figures. Toile signée. 97×128. GV 220 »

FREUDEBERG (Sigismong)

Berne, 1745 † Berne, 1801

Le cabaret suisse. Aquarelle. 9,5×11,9. AM 2.700 »

La Toilette. Lavis et aquarelle, signé « F ». 18,5×22,5. DU 1.500 »

L'Heureuse famille. Plume et lavis signé. 13,5×14,5. GY 2.000 »

Intérieur rustique ; Cellier. Deux sanguines signées. 17×22. GY 700 »

FREUND (A.)

Portrait d'homme coiffé d'un bicorne. Miniature signée. HV 140 »

FRIANT (Emile)

Portrait d'homme. Dessin. 23×19. FB 100 »

FRIESZ (Othon)

Le Berger. Toile signée. 50×60. DJ 860 »

Les Femmes à la Fontaine. Toile. 54×65. DJ 2.000 »

La Cour de l'Eglise. Toile. 72×57. DJ 420 »

Les Oliviers en Provence. Toile. 65×81. DJ 650 »

Le port de Honfleur. Aquarelle. EO 360 »

Tulipes. Toile. 65×54. EO 1.150 »

FROMENTIN (Eugène)

La Rochelle, 1820 † 1876

Arabes en voyage. Panneau signé. 26,5×35. Collections de Hauff et Donatis. AI 15.600 »

Personnages au bord de la mer. Toile. 65×81. EP 6.200 »

Cavaliers arabes attaqués par un lion. Dessin. 30×39. FB 750 »

Le Passage du gué. Toile signée. 44×76. Vente Humbert 20-21 juin 1902. GD 20.100 »

La Chasse au faucon. Toile signée. 67×52. GI 25.000 »

Etudes d'Arabes debout et assis. Mine de plomb, rehauts aquarelle. 19×25. HG 320 »

Types de Bédouins. Mine de plomb et aquarelle. 20×26. HG 345 »

Types algériens. Aquarelle signée. 23×30. HG 520 »

Le Simoun. Panneau signé. 23×39. HR 12.500 »

FUNGAI (Attribué à Bernardino)

La Présentation de la Vierge. Panneau. 22×23. AJ 530 »

FUNGAI (Ecole de B.)

La Présentation au temple. Panneau. 22×23. DV 1.000 »

FYT (Jan)

Anvers, 1611 † Anvers, 1661

Chien gardant du gibier. Toile. 82×78. HD 5.800 »

Querelle d'oiseaux. Toile. 130×183. HQ 20.000 »

Gibier et corbeille de fruits. Panneau signé. 57×71. HQ 8.600 »

FYT (Attribué à Jan)

Deux chiens et gibier mort. Toile. 76×97. Cadre ancien. DI 1.400 »

Trophée de chasse. Toile. 80×100. HQ 1.050 »

GAAL (Bernard)

Haarlem, 1620 † 1703

La Halte à l'auberge. Plume et lavis. 15,3×17,6. EU 950 »

GABÉ (E.)

Marine, vue d'Orient. Panneau signé. 31×50. CX 300 »

GAGLIARDINI (Julien-Gustave)

Pêcheurs et pêcheuses sur une plage à marée basse. Toile. 38×60. ID 280 »

GABRIEL (J.-Justin)

1836 † 1923

Le grand Canal et le Campanile, Venise. Lavis signé. 22×31. FO 160 »

GAGLIARDINI (Gustave)

L'Eglise et le quai de la Giudecca à Venise. Panneau signé. 27×41. CW 530 »

Bateaux devant San-Giorgio à Venise. Panneau signé. 27×41. CW 450 »

Voiles au séchage, Sainte-Marguerite (Italie). Toile signée. 46×65. CW 1.000 »

Un quai à Venise. Toile signée. 54×73. CW 2.000 »

GAGNEAU (Léon)

La Bergère assise auprès du ruisseau. Toile signée. 42×52. Salon 1901. CF 155 »

GAILHARD (Pedro)

Entrée d'un village sous la neige. Lavis signé. 10,5×17. HC 40 »

GAILLARD (C.-F.)

Portrait de l'artiste. Toile. CS 580 »

GAINSBOROUGH (Ecole de)

Portrait de femme coiffée d'un chapeau orné de plumes. Toile. HS 300 »

GALANIS (D.)

Le Chapeau gris. Toile. 38×46. EO 420 »

GALARD (M.)

Révérence à l'amour. Toile signée. 71×90. BX 100 »

GALLAIT (Louis)

Tournay, 1810 † Schœrbeck, 1887

Le jeune violoniste. Panneau signé. 81×58. AD 1.630 »

GALLAND (E.)

Venise. Deux panneaux, pendants. FL 330 »

GALLOT (Ecole de)

Scène antique au bord d'une lagune. Toile. FG 350 »

GALOFRE (Baldomero)

Scène espagnole. Panneau. 23×37. AK 780 »

La Pêche aux crevettes. Aquarelle signée. 64×98. BZ 680 »

Barques au bord de la mer. Pastel. GR 180 »

GAMBERT

Le Thé. Toile signée. 46×55. GV 730 »

Réunion mondaine. Toile signée. 46×55. GV 520 »

La Marquise. Toile signée. 46×38. GV 160 »

GAMELIN

Le Marchand de bois. Plume et lavis bistre. 22,5×16,5. FD 200 »

GANGANELLI (Attribué à)

Portrait du pape Clément XIV. Miniature. Diamètre: 5,3. M 240 »

GARAUD (Gustave)

Le Moulin à eau. Toile signée. GR 160 »

La Bûcheronne. Toile signée. GR 95 »

La Rivière. Toile signée. GR 90 »

GARDIER

Joueur de flûte. Toile. 54×81. EP 80 »

GARDNER-BOUGUEREAU (Elisabeth)

Ne bougeons plus. Toile. HE 7.000 »

GARDO (R. del)

1466 † 1524

Feuilles d'études de main gauche. Sanguine. 26×32. BJ 175 »

GAREMYN (Jean-Anton)

Bruges, 1712 † 1799

Le joueur de luth, études. Sanguine. 22,5×36. DW 3.900 »

Le joueur de vielle, études. Sanguine. 31×22,5. DW 4.800 »

GARNERAY père

Fleurs dans un vase ; Fleurs dans un vase. Deux pendants, toiles. 56×46, la première signée. FF 3.000 »

Fleurs dans un vase. Pendant des deux précédents. Toile. 70×53. FF 2.620 »

GARNERAY (Hippolyte)

Paris, 1787 † Paris, 1858

Débarquement de Louis XVIII à Boulogne, le 25 avril 1814. Encre de Chine et sépia. 40×49,5. DU 2.800 »

Vue de Venise. Aquarelle. 13,5×10. EH 450 »

Le Vieux Moulin; Bateaux de pêche par temps calme. Deux pendants, aquarelles signées. ET 680 »

Une rue du vieux Rouen. Toile signée. ET 170 »

Une Ville de Normandie. Aquarelle signée. HH 900 »

GARNIER (Jules)

Panurge et la femme nue. Toile. CM 250 »

GARNIER (M.)

Une Mère posant une couronne sur la tête de son enfant. Toile signée. 45,5×55. Cadre ancien bois sculpté, Salon 1796. Vente Antocolsky (1906). S 6.000 »

GARNIER (Attribué à Michel)

La Merveilleuse au Palais-Royal. Gouache. 43×36. AS 3.300 »

GAROFALO

1481 † 1559

Sainte Famille. Sanguine. 12,5×11. BJ 150 »

GARREZ

La Grotte d'Azur, à Capri. Aquarelle et gouache. 23×35,5. EH 35 »

Chapelle supérieure de Saint-François, à Assise. Aquarelle. 19,5×16. EH 115 »

Tombeau de Sainte Telchide, 1re abbesse de Jouarre. Crayon. 41,5×27. EH 55 »

Eglise de N.-D.-de-la-Salute, à Venise. Aquarelle. 20,5×29. EH 180 »

GARRIDO (Eduardo-Léon)

Le Départ pour le bal. Panneau signé. 55×46. AA 200 »

Le Départ pour le bal. Panneau signé. 42×29. CW 530 »

Le Départ pour le bal. Panneau signé. 55×46. ES 280 »

Jeune femme assise, jouant de la mandoline. Panneau. 24×32. FB 295 »

Jeune femme en blanc, lisant, allongée par terre. Panneau. 21×41. FB 275 »

Jeune femme en grande toilette. Panneau. 35×26. FB 230 »

La Danse, la Musique et la Peinture. Panneau. 33×46. FB 450 »

Odalisque. Panneau signé. 61×49. GV 930 »

GASPARI

Composition d'architecture. Crayon et bistre. 19×24. EH 400 »

GAUGUIN (Paul)

Vaches au pâturage. Toile. 80×64. EO 15.300 »

GAUFFIER (Louis)

1761 † 1803

Portrait de Monsieur Gaston Poggiali. Panneau. 27×23. Cadre bois sculpté. FF 1.200 »

GAULT (de)

Buste, profil de femme. Miniature ovale, haut. : 6,5. AF 1.100 »

GAULT (Attribué à de)

Buste en profil de Marie-Antoinette. Miniature ronde en grisaille, diamètre : 7,7, sur boîte ronde en écaille brune. AF 1.005 »

GAVARNI

Duchesse de Choiseul-Praslin, fille du maréchal Sébastiani et de Mademoiselle de Coigny. Aquarelle. 18,5×14,5. DU 1.700 »

Déguisé. Dessin aquarellé signé. EA 165 »

Grotesque. Plume, signé. 17×12. EK 150 »

GAVARNI (Attribué à)

Sortie de bal masqué sous le second Empire. Gouache. GP 330 »

GAVARNI et THÉNOT

Le Cortège. Lavis signé. FQ 300 »

GEGERFELT (Wilhem von)

Gothenbourg (suède) 1844 † ?

Marché aux légumes à Venise. Panneau signé. 28×42. AQ 400 »

Cour intérieure d'un palais à Venise. Panneau signé. 39×60. BZ 460 »

GELHAY (Edouard)

Le Ponceau. Pastel signé. 51×65. GC 320 »

Canal du Loing. Pastel signé. 52×66. GC 550 »

L'Attente. Toile signée. 54×45. Salon 1896. IG 165 »

GENIOLE (A.)

Le Concert Espagnol. Aquarelle gouachée. FS 110 »

GEOFFROY (Henry-Jules-Jean)

Les Premiers Pas. Toile. 50×61. FB 405 »

GEORGES-ROUX (Tony)

Parc de Versailles; effet d'Automne. Toile ronde signée, diam. : 55. BE 520 »

GÉRARD (Le baron François-Pascal-Simon)

Rome, 1770 † Paris, 1837

La Gloire et la Mort : deux études pour les fresques du Panthéon. Aquarelle gouachée. 14×19. EK 260 »

Portrait présumé de Mlle Mars. Toile. 65×53. GI 8.050 »

GÉRARD (Attribué au Baron)

Portrait de femme en robe blanche et tenant un livre de la main gauche. Toile. 60×50. DV 1.500 »

GÉRARD (Ecole du Baron)

Tête de vieillard. Toile. 40×32. CE 250 »

Portrait d'un officier. Toile. 27×22. CK 400 »

Portrait d'un chasseur. Toile. 64×53. DV 500 »

Portrait d'une musicienne près de sa harpe (pendant du précédent). Toile. 64×53. DV 490 »

Buste d'Enfant blond. Toile. 44×37. FE 500 »

GÉRARD (Clotilde)

Portrait de jeune femme. Dessin. 35×28. FB 250 »

GÉRARD (Mlle Marguerite)

Grasse, 1761 † 1837

La Visite à la basse-cour. Panneau. 42×34. Cadre ancien bois sculpté. Vente de Bethmann (1923). S 6.200 »

La Visite imprévue. Toile. 55×46. CQ 23.600 »

L'Etude du dessin. Panneau, cadre ancien. DC 10.100 »

La Liseuse. Panneau. 26×21. GH 11.200 »

GÉRARD (Attribué à Mlle Marguerite)

L'Heureuse famille. Toile. 40×31. GB 540 »

GÉRICAULT (Jean-Louis-Théodore)

Rouen, 1791 † Paris, 1824

Cheval mort ; Chevaux de trait. Deux dessins, crayon et sépia. 20×28 et 21×28,5. EK 140 »

Buste de jeune femme. Toile. 40×34. GI 7.900 »

Cuirassier. Plume. HV 60 »

Feuille d'étude. Plume. HV 30 »

Fantasia. Crayon. HV 105 »

Tête de jeune femme. Toile. HV 125 »

Etudes de chevaux à l'écurie (haras de Versailles). Six toiles. 31×24 — 15,5 — 25 — 18,5 — 31 et 17. IE 18.200 »

Tête de cheval bai. Toile. 53×43. IE 950 »

GÉRICAULT (Attribué à)

Esquisse du radeau de la Méduse. Toile. AL 380 »
Hercule terrassant un taureau. Plume et lavis. EA 160 »
Etude d'homme. Toile. IJ 1.410 »

GERMAIN (Jules)

Portrait de jeune femme ; Portrait de jeune homme. Deux dessins mine de plomb, rehauts d'aquarelle, signés. 21,5×17. EK 880 »

GERMAIN (Louis)

Paris, 1733 † ?

Fragments antiques. Sanguine signée. 23,5×19,3. DW 140 »

GERNON (Joseph-Edouard de)

Né à Tours en 1811

Bord de rivière avec personnages et maisonnettes. Toile signée. 24×37. GB 350 »

GŒRSTIN (Attribué à)

Dessin ornemental. Encre de Chine signé. 34×22. DU 140 »

GERVEX (Henri)

Tête de femme. Panneau signé. 55×46. BE 180 »
Femme lisant une lettre. Panneau signé. 56×46. BE 140 »
Nus. Deux pastels. 145×30. EP 180 »
Le Train des blessés. Carton signé. 50×30. GC 285 »

GESNE (Albert de)

L'Hallali du cerf. Aquarelle sur éventail, signée. X 125 »

GHISLANDI (Fra Vittore)

San-Léonardo, 1655 † Venise, 1743

Portrait de jeune homme. Crayons. 41,5×28. DB 1.400 »

GIACHI

Femme laurée. Toile. DM 310 »

GIGOUX (Jean)

L'Exécution. Aquarelle. AG 55 »

GILBERT (Victor)

Oranges et gâteaux. Toile signée. 50×61. BX 105 »
La laveuse. Gouache signée. CX 125 »

GILLET (Numa)

Fête antique. Toile signée. 47,5×65. CF 190 »

GILLOT (Claude)

Langres, 1673 † Paris, 1722

Pierrot. Toile. 50×40. AP 170 »
Portrait de comédien. Gouache. 16×11. DU 300 »
Les Musiciens. Plume. 15,5×20,3. Collection Ph. de Chennevières. DW 600 »
Personnages de Comédie. Huit figures dessinées à la plume. 12,5×33. FD 320 »

GILLOT (Attribué à C.)

Scène champêtre. Toile. AO 1.050 »
Feuille de deux études du même personnage. Sanguine (au verso, études d'une jeune fille et d'une vieille femme, pierre noire et encre de Chine). 14×19,5. DW 190 »

GILSOUL (Victor)

Béguinage de Dixmude. Panneau signé. 13,5×19. GC 750 »

GIOLFINO (Ecole de Nicolas)

La Fuite en Egypte. Panneau. 18×21. DO 170 »

GIMENO

Tête de femme. Panneau signé. 21,5×16. GC 230 »

GIORDANO (Attribué à)

Les Chanteurs. Toile. ED 350 »

GIORGIONE (Georgio dit Zorgo da Castelfranco dit Barbarelli)

Castelfranco, 1477 † Venise, 1510

Un Moine présentant un enfant à divers personnages. Plume et lavis bistre. 14,5×37. Collections N. Lanier, R. Cosway et Wellesley. DB 6.500 »

GIOTTINO (Ecole de)

Scènes de la Passion. Panneau fond d'or. 24×68. Ancienne collection Révérend Gérard S. Davies. GS 15.200 »

GIOTTO (Ecole de Bondone, dit)

L'Adoration des Rois Mages. Panneau fond d'or. 35×44. GU 6.020 »

GIOVANNI DI PAOLO (Attribué à)

Sienne, 1403 † vers 1481

Saint Jean-Baptiste. Panneau fond d'or. 59×18. GS 2.700 »

GIRARD (Firmin)

1838 † 1921

Le Vieux Cantonnier. Toile signée. 73×103. J 1.030 »

Paysanne bressane. Toile signée. 73×103. J 600 »

Attelage de bœufs charolais. Toile signée. 73×103. J 980 »

Le Pont du Moulin de Gatellier (Loire). Toile signée. 73×103. J 1.160 »

Automne en Touraine (Loches). Toile signée. 65×92. J 800 »

Le Bassin d'Arcachon. Toile signée 47×93. J 500 »

Tisserands charolais. Toile signée. 60×81. J 700 »

Boulangerie à Charlieu (Loire). Toile signée. 61×77. J 240 »

Bords de la Seine à Paris. Toile signée. 40×56. J 450 »

Notre-Dame de Paris. Toile signée. 54×73. J 910 »

Les Meules (Picardie). Toile signée 54×73. J 580 »

Le Tambour de ville ; Charlieu. Toile signée. 50×65. J 1.020 »

Le Moulin à Rougefer (Loire). Toile signée. 50×73. J 450 »

Les Glaneuses. Toile signée. 54×73. J 390 »

Départ pour le marché. Toile signée. 55×73. J 1.720 »

Bergère et son troupeau. Toile signée. 73×54. J 500 »

Fleurs d'Automne. Toile signée. 61×50. J 850 »

Etang en Sologne. Toile signée. 65×46. J 360 »

Marché aux fleurs. Toile signée. 46×61. J 1.500 »

Moisson en Picardie. Toile signée. 46×61. J 250 »

Le Potier: Juan-les-Pins. Toile signée. 45×61. J 280 »

Le Pont-Royal. Toile signée. 61×50 J 410 »

Le Casseur de noix. Toile signée. 61×50. J 520 »

Le Barrage Hugand à Charlieu. Toile signée. 46×61. J 440 »

Les Enfants du village ; effet de soleil. Toile signée. 46×38. J 580 »

La Plaine de Woignarue (Somme). Toile signée. 27×35. J 340 »

Environs de Charlieu. Toile signée. 46×38. J 390 »

Notre-Dame ; effet de Soleil. Panneau signé. 54×38. J 700 »

Ferme picarde. Panneau signé. 38×54. J 590 »

Le Château de Gatellier. Panneau signé. 38×54. J 700 »

Cour du Château de Gatellier. Panneau signé. 40×56. J 400 »

Bœufs au ferrage ; Châteauneuf. Panneau signé. 40×56. J 370 »

Le Porche de la ferme. Panneau signé. 27×38. J 420 »

Chemin à travers champs; Picardie. Panneau signé. 39×53. J 220 »

Intérieur de boulangerie. Toile signée. 40×56. J 400 »

Ferme picarde. Toile signée. 38×55. J 400 »

Le Facteur. Panneau signé. 38×27. J 330 »

Les Halles; Paris. Panneau signé. 27×38. J 900 »

Chaumière en Picardie. Panneau signé. 27×38. J 330 »

Cour de ferme. Panneau signé. 27×38. J 460 »

Les Bords du Sornin (Loire). Panneau signé. 27×38. J 260 »

Bateaux sur la grève ; Arcachon. Panneau signé. 27×38. J 300 »

Le Vieil Onival ; Soleil couchant. Panneau signé. 27×38. J 190 »

Cour de ferme ; le poulain. Panneau signé. 26×38. J 470 »

Moutons au pâturage. Toile signée. 24×35. J 410 »

Le Char de blé. Panneau signé. 18×27. J 460 »

Le Moulin de Friancourt (Somme). Panneau signé. 24×33. J 200 »

Berger picard. Panneau signé. 38×54. J 580 »

GIRARDET (A.)

Barques de pêche à Etretat. Aquarelle signée. ET 105 »

GIRARDET (Eug.)

Chameaux dans le désert. Toile. GR 85 »

GIRODET

Esquisse. 33×42. Cadre ancien bois sculpté. AX 550 »

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (Attribué à Anne-Louis)

Portrait présumé de Madame Récamier. Toile. 41×32. BL 105 »

GITTARD

Chênes et bouleau. Panneau. II 190 »

GIZZHI (Le Cavalier)

Scène de tabagie. Sanguine signée. 25,5×40. BJ 120 »

GLOCKENDON-GLOCKENTON (George l'Aîné).

Nuremberg ? † 1514

L'Annonciation. Plume et lavis, rehauts blanc et or. 20×14,5. DB 4.200 »

GODIN

La Romance. Toile. DM 600 »

GŒTHALS (Raymond-Eugène)

1804 † 1864

Paysage par temps d'orage. Panneau signé. 20×30. AQ 200 »

GOGUEFELT (W. de)

Effet de lune en hiver, paysage hollandais. Toile signée. L 290 »

GOLTZIUS (Hendrik)

Murlbracht, 1558 † Haarlem, 1617

Enfant au dragon. Plume et sépia. 15,5×13,5. BJ 90 »

Portrait d'homme. Sanguine et pierre noire, monogramme. 33,1×24,5 DB 1.720 »

La Chasse au cerf. Plume et lavis. 40,5×50. EU 1.100 »

L'Adoration des Bergers. Plume et lavis. 25,6×17. EU 680 »

Junon sur un nuage et divers sujets allégoriques dans un paysage. Toile. 100×92,5. GB 1.600 »

GOMZÉ (P.)

Paysage. Aquarelle. F 70 »

GOSSAERT, dit Mabuse (Attribué à)

Vierge et Enfant. Panneau. 82×64. AJ 575 »

GOSSELIN (Albert)

Clair de lune. Toile signée. 46×33. CF 60 »

GOUBAULT

Chasseur à pied. Panneau. R 100 »

GOUPIL (Léon-Lucien)

Paris, 1834 † ... 1890

Tête de fillette. Panneau signé. EK 130 »

GOYA (Attribué à)

Portrait d'homme. Toile. 51×41. CX 400 »

Portrait d'homme de trois-quarts vers la droite. Crayon et sanguine. 18,5×15,5. EK 320 »

Portrait d'un artiste graveur. Toile. 112×87. Cadre Louis XVI bois sculpté doré. GU 6.900 »

Portrait de jeune femme. Toile. 64×52. HY 3.800 »

GOYA (Ecole de Francesco)

Portrait d'homme lisant. Toile. 91×64. GU 1.800 »

Portrait d'un homme de qualité. Toile. 61×49. GU 1.150 »

GOYON (Comtesse Marie de)

Paysage à Fleurigny (Yonne). Toile. 49×65. BZ 150 »

GOZZOLI (Benozzo dit Lese)

Florence, 1420 † 1498

La Vierge, l'Enfant et les Anges. Panneau. 47×27. AP 5.600 »

GRAF (Ursus)

Soleure, 1485 † Bâle, 1527

Composition d'histoire. Miniature aquarellée, initiales. 16×15. DB 500 »

Portrait de jeune femme. Miniature ronde. Diam.: 8. AF 3.500 »

GRANDI (Ercole Grandi, dit Giulio)

Ferrare, 1491 † 1531

Deux saintes femmes dans un fond de paysage. Plume et lavis. 17,6×11,3 EU 470 »

GRANET

Intérieur de monastère. Dessin au bistre. 13,5×10. EH 160 »

Compositions d'architecture. Quatre dessins encre, forme ronde, diamètre: 9. EH 730 »

GRANDJEAN

Dessin. EP 115 »

GRANDSIRE

L'Etang. Toile signée. GR 90 »

GRASSET (E.)

Buste de femme laurée. Dessin aquarellé signé. DF 85 »

GRAVELOT (Hubert-François-Bourguignon d'Anville, dit)

Portrait d'homme. Sanguine forme ronde. Diam.: 13,5. AM 610 »

Jeune femme malade. Pierre d'Italie, rehauts craie. 25,5×24,5. DU 860 »

L'Orage. Dessin aquarellé signé. 22,5×16. DU 280 »

GRAVELOT (Attribué à H.-F.)

Le Retour des Offices. Pierre noire et estompe, rehauts. 28,3×20. DW 510 »

Femme assise. Pierre noire. EL 130 »

GRAWICK

Intérieur de pêcheurs. Aquarelle signée. GV 30 »

GREBBER (Pieter Fransz de)

Haarlem, 1590 † Haarlem, vers 1649

L'Enfance de Jupiter. Toile marouflée sur bois, signée du monogramme. 124×178. HD 1.800 »

GRECO (Domenico Theotocopuli, dit Le)

En Crête, vers 1550 † Tolède, 1614

Un Apôtre. Toile. 89×72. HY 22.250 »

GRECO (Attribué au)

Le Chevalier de Saint Jacques. Toile. BH 590 »

Saints personnages. Deux plumes. 27,5×17 et 24×17. CB 460 »

La Conversion de François Borgia. Toile. 75×120. EW 400 »

GRÉGOIRE (Paul)

Le Pêcheur à la ligne. Pierre noire et lavis sépia, signé. 23,4×24,2. DW 750 »

GREUZE (Jean-Baptiste)

Tournus, 1725 † Paris, 1806

L'Enfant au bourrelet. Sanguine. 25,5×24,4. AM 3.600 »

L'Amour sacrifiant ses ailes à l'Amitié. Lavis Encre de Chine. 36,7×26. AM 380 »

Feuille de trois études de mains. Sanguine. 31,5×49,2. AM 800 »

Scène champêtre. Encre de Chine. 19×13. DU 200 »

Portrait de jeune fille. Sanguine. 38×26. DU 2.900 »

Tête de jeune garçon. Contre-épreuve d'une sanguine. 36×26. DW 450 »

Académie d'homme. Pierre noire. 41×27. EK 170 »

Tête de jeune fille. Sanguine. EL 310 »

Portrait du chien de Greuze. Etude au pastel. ET 590 »

Tête de jeune fille. Sanguine. 36×27,5. FD 820 »

Le Vieillard endormi. Lavis encre de Chine. GK 205 »

Buste de femme endormi. Sanguine. 36×31. Cadre Louis XV bois sculpté doré. GY 13.400 »

Buste de jeune fille. Sanguine. 41×32. Cadre Louis XV bois sculpté doré. GY 4.100 »

GREUZE (Attribué à J.-B.)

L'Enfant au chien : portrait d'Ed. Fromont de Castille. Toile. 65×54. Cadre ancien bois sculpté. S 8.000 »

Buste de jeune fille. Dessin ovale, crayons et rehauts. 19×15,5. FD 1.480 »

GREUZE (Ecole de)

Equisse ancienne des « Accordailles ». Toile. AL 100 »

La Bonne Mère. Pastel. 70×56. CK 630 »

Offrande à l'Amour. Plume et lavis forme ovale. 33×27,8. Collection E. Desperret. DW 480 »

Scène familiale. Panneau. 22×33. ES 1.800 »

La Séparation. Sanguine. 23×36,5. FD 400 »

Tête d'enfant. Sanguine. 35×25,5. FD 75 »

Jeux d'enfants. Plume et lavis sépia. 18,5×23. FD 300 »

La Madeleine en buste. Toile. 45×36. FE 140 »

Buste de jeune fille. Toile. FR 2.700 »

Tête de fillette coiffée d'un bonnet. Toile. 40×32. GB 75 »

Portrait de femme. Toile ovale. GK 150 »

Portrait de jeune fille. Toile. 44×36. HX 300 »

GREUZE (d'après)

Tête de jeune fille. Toile. 39×46. AX 500 »

La Voluptueuse. Toile ovale. BC 400 »

La Malédiction paternelle ; L'Accordée du village. Deux toiles, pendants, 65×81. CI 800 »

La Cruche cassée. Panneau. 45×37. EQ 230 »

Les Deux Sœurs. Pastel. 33×28. FK 300 »

L'Enfant à la grappe de raisin. Toile. 28×22. FK 650 »

Jeune fille coiffée d'un bonnet à ruban bleu. Pastel ovale. FR 300 »

GREVEDON (Pierre-Louis, dit Henri)

Paris, 1776 † 1860

Portrait de femme. Crayon signé. BN 40 »

Moine et Carmélite dans une cellule. Toile signée. 32×24. GB 150 »

Le beau livre. Toile signée. 32×24. GB 600 »

GRIFFIER (Jan)

Amsterdam, 1652 † Londres, 1718

Paysage traversé par un cours d'eau et animé de figures. Panneau signé. 35×43. FE 820 »

GRIMOU (Alexis)

Argenteuil, 1678 † Paris, 1733

Le Joueur de flûte; La Chanteuse. Deux pendants. Toiles. 55×45. GI 13.100 »

Portrait de jeune femme. Toile. 90×70. Cadre bois sculpté. HQ 3.100 »

GRIMOUX (Attribué à)

Le Flûteur. Pierre d'Italie et sanguine. 29×23. DU 250 »

GRIS (Juan)

Nature morte. Toile. 65×46. IN 85 »

Nature morte. Toile et verre, signé. 130×89. IN 330 »

Nature morte. Toile et papier collé, signé. 65×91,5. IN 130 »

Nature morte. Papier et verre, signé. 61×50. IN 260 »

Nature morte. Aquarelle et crayon, signé. 40×31. IN 110 »

Nature morte. Toile signée. 55×46,5. IN 140 »

GROLLERON (Paul)

Le Sergent Tanviray. Toile signée. 21×31. BZ 220 »

GROS (Attribué au Baron)

Etude. Plume et lavis. EA 37 »

GRUN

Sortie de Théâtre. Aquarelle. K 110 »

GRUND (J.)

Scène d'intérieur. Toile ovale. 77×98. AE 250 »

Le Festin des Amours. Toile ovale. 113×152. AE 500 »

Les Rois Mages. Toile signée. 42×53. AE 450 »

GRYEFF (Adrien)

Nature morte. Toile signée. 43×48. BE 700 »

GRYEFF (Attribué à)

Nature morte et figures. Panneau. CD 800 »

Gibier mort flairé par un chien. Panneau. 23×30. CE 290 »

Natures mortes. Deux panneaux. HV 380 »

GUANEZ

Les bons compagnons. Toile. GR 280 »

GUARDI (Francesco)

Venise, 1712 † Venise, 1793

Le Petit Embarcadère; environs de Venise. Toile. 16,5×26. Cadre ancien bois sculpté. Succession David Fitz-James (1902). S 16.000 »

Le Petit Pont ; L'Oratoire. Deux pendants, panneaux. 17,5×23,5. Cadres anc., bois sculpté. S 42.500 »

La Place Saint-Marc. Toile. 30×52. HD 11.000 »

L'Eglise Della Salute à Venise. Plume et lavis forme ovale. 25×33. IE 6.050 »

GUARDI (Attribué à Francesco)

Le Vieux Pont ; Environs de Venise. Deux toiles, pendants, 17×24. Cadres bois sculpté et doré. BL 3.200 »

La Douane de Venise. Toile. FG 120 »

GUARDI (Ecole de)

Pont sur une rivière animé de personnages. Toile. 58×75. L 510 »

Vue de Venise. Toile. 30×45. AP 950 »

Place d'une ville d'Italie avec nombreux personnages. Toile. 41×68. CW 560 »

Vieux pont. Lavis. 16×20. EH 580 »

Venise. Toile. HP 550 »

GUARINAT (G.)

Les braconniers de rivière. Aquarelle signée. ET 250 »

GUDIN (Jean-Antoine-Théodore, Baron)

Paris, 1802 † Boulogne-s-Seine, 1880

Soleil couchant sur la falaise. Panneau signé. 37×54. AD 450 »

Le Pêcheur de crevettes. Aquarelle. ET 160 »

L'Entrée du port. Toile. 54×36. HX 360 »

GUÉ

Venise. Toile signée. U 390 »

Intérieur de chapelle. Aquarelle. 13,5×18. EH 220 »

Vue d'un château fort et ruines. Aquarelle. 22,5×27. EH 300 »

Intérieur de Saint-Pierre de Toscanella. Aquarelle. 17×11,5. EH 27 »

GUERCHIN (Barbieri, dit Le)

Cento, 1591 † Bologne, 1666

Buste de femme vue de face. Plume et lavis. 14×15,5. BJ 400 »

David contemplant la tête de Goliath. Plume et encre de Chine. BJ 230 »

Paysage et figures. Plume et sépia. 20×28,5. BJ 370 »

Saint Paul agenouillé devant un crucifix. Plume et sépia. 36,5×26,5. BJ 180 »

Ange et Amour. Plume. 24,5×20. CB 420 »

Académie d'homme. Plume. 17×14. Collection de Triquetti. CB 250 »

Un Ange. Plume. 18×24,5. Collection Gatteaux. CB 430 »

Paysage avec deux personnages. Plume. 26×37. CB 520 »

Guerriers dans un paysage. Plume. 29×39,5. CB 460 »

Guerriers dans un paysage. Plume. 29,5×42. CB 650 »

Paysage avec personnages. Plume. 29,5×42. CB 520 »

Allégorie sur le Temps. Lavis, rehauts. 30×50. Collections Vallardi et Chiantore. CB 380 »

Guerrier en buste. Plume. 13×9. CP 65 »

Le Retour de l'enfant prodigue. Plume et lavis signé. 20,4×26,6. DB 2.600 »

La Dentellière. Plume et sépia. DF 250 »

GUERCHIN (Attribué à Barbieri, dit Le)

L'Incrédulité de Saint-Thomas. Toile. 135×163. AP 800 »

Paysage; Paysage avec personnages. Deux plume. 17×57 et 18×28. CB 630 »

GUÉRIN (Charles)

Jeune femme. Toile. 41×33. EO 1.750 »

Femme en buste. Toile. 55×46. EO 820 »

Le Thé. Toile. 46×38. EO 3.010 »

GUÉRIN (Gabriel)

1870 † 1815

Bords de rivière près Bourbonne-les-Bains. Toile. 46×61. CF 270 »

L'Eglise d'Aigremont. Toile signée. 50×65. CF 290 »

Une Ferme en Haute-Marne. Panneau signé. 33×40. CF 190 »

GUÉRIN (Attribué à Pierre-Narcisse)

Portrait de jeune femme en décolleté. Miniature ovale. M 910 »

Composition tirée de l'Histoire grecque. Toile inachevée. 53×64. BL 1.050 »

Les derniers moments d'Œdipe. Toile. 32×44. DO 400 »

GUÉRY (Armand)

Bords de la Suippes. Toile signée. 43×61. GV 195 »

Lavoir sur la Suippes. Toile signée. 45×58. IG 180 »

Roseaux sur la Suippes. Panneau signé. 34×27. IG 200 »

Temps gris sur la Suippes. Panneau signé. 36×53. IG 260 »

Entrée d'un village en Champagne. Toile signée. 53×72. IG 250 »

Matinée de printemps sur la Suippes. Toile signée. 63×90. IG 430 »

Le Berger au repos, Pont Givart. Toile signée. 79×114. IG 425 »

GUIARD-LABILLE (Adélaïde)

Paris, 1749 † 1806

Portrait de jeune femme. Toile. 50×40. EK 240 »

GUIGNET

Les Baigneurs. Pastel. 30×46. BZ 25 »

Les Raccommodeuses. Fusain, rehauts, signé. 22×19. BZ 25 »

GUIGOU (Paul-Camille)

1834 † 1872

Le Village. Panneau signé. 21×14. GM 900 »

Les bords du Rhône. Toile signée. 26×42. GM 850 »

GUILLAUME (Albert)

Vos billets! Encre de Chine signé. 30×23. BZ 95 »

GUILLAUMET (Gustave)

Atelier de potier arabe. Toile. HE 780 »

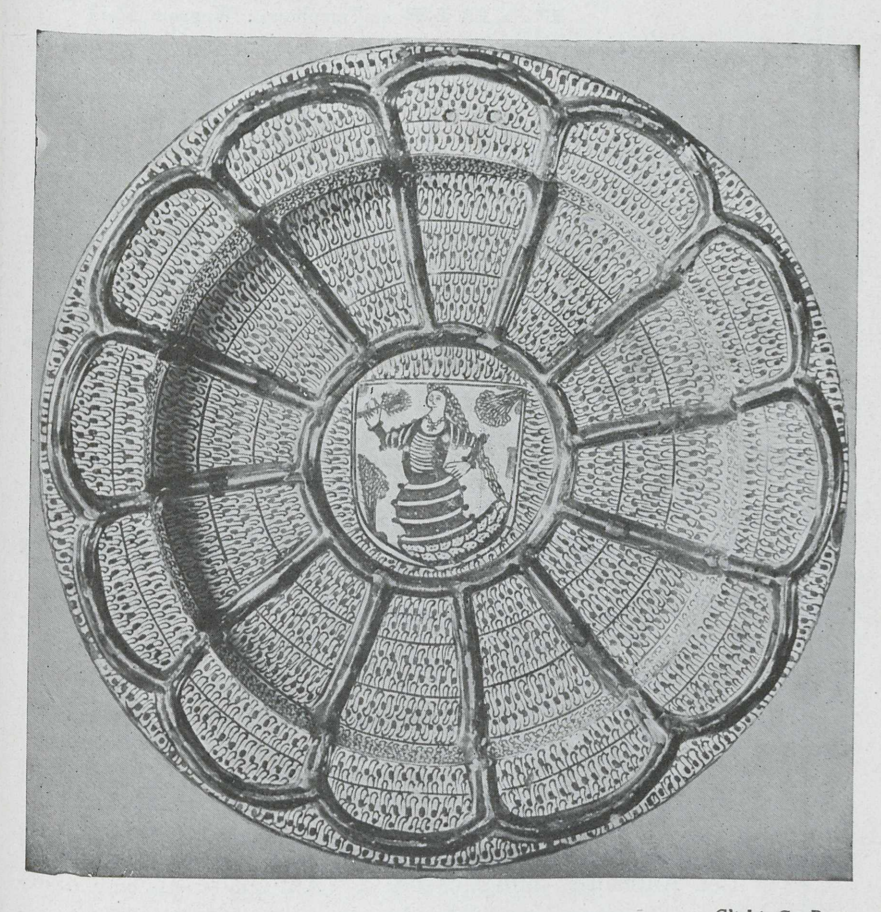
GUILLAUMIN (Armand-Jean-Baptiste)

La Route. Toile signée. 90×116. AN 7.200 »

Paysage au bord de la mer. Toile. 45×54. CE 1.950 »

Etude de vache couchée. Pastel signé. 30×46. CF 150 »

Etude de vache couchée. Pastel signé. 30×46. CF 105 »



Cliché G. Petit.

Bassin en faïence hispano-mauresque à reflets métalliques cuivreux, du XVIe siècle, adjugé : 120.000 fr. à M. Stora.

Un coin de la Côte-d'Azur. Toile signée. 60×73. CO 3.700 »

Les Tours de Saint-Sulpice, le matin. Toile signée. 73×60. CO 1.450 »

Rochers à Saint-Palais. Toile signée. 70×87. CW 3.700 »

Moulin de Bouchardonnes, le soir. Toile signée. 33×41. CW 2.150 »

Bruyères en fleurs, Creuse. Pastel signé. 48×63. DJ 1.000 »

Rochers de l'île Besse, le soir. Toile signée. 50×72. ES 2.700 »

Bords de la Rance. Toile signée. 54×65. GV 2.020 »

La lampe à l'abat-jour vert. Pastel signé. 55×45. HG 850 »

Meules dans une prairie à Damiette, effet du soir. Toile signée. 90×116. HG 5.600 »

Tempête à la pointe de Drainont, Agay, mars 1895, après-midi. Toile signée. 73×100. HG 6.100 »

Après la Moisson. Toile signée. 60×92. HG 7.000 »

Le Pont sur la Marne, à Charenton. Toile signée. 65×81. Exposition Centennale 1900. HG 8.600 »

Paysage. Toile signée. 60×81. HG 6.500 »

Le Village de Breuillet, matinée de printemps. Toile signée. 65×81. HY 7.300 »

Les Grandes Gouttes à Crozant. Toile signée. 60×73. HY 6.400 »

GUILLEMET (Jean-Baptiste-Antoine)

1842 † 1918

Maisons sur la falaise à Equihen. Panneau signé. 38×55. CF 180 »

Plage normande à marée basse, au déclin du jour. Toile signée. 38×55. FO 450 »

Le Rû. Panneau signé. 24×35. GC 200 »

L'Eglise à travers les arbres. Panneau signé. 27×18. GC 150 »

Le Moulin à Vent. Panneau signé. 18×27. GV 80 »

Les Roches noires à Villerville. Toile. 38×55. ID 250 »

GUILLEMIN (Alexandre)

L'Artiste en Bretagne. Toile. IJ 160 »

GUILLONNET (Octave-D.-Victor)

Baigneuses. Toile cintrée signée. 98×118. BE 3.400 »

Vendanges. Toile ronde signée. Diamètre : 64. BE 1.550 »

Promenade dans le parc. Panneau signé. 52,5×38. GC 550 »

GUILLOUX (C.)

Le Marais. Toile. 33×47. DJ 22 »

GUIRAND DE SCEVOLA (L.-V.)

Jeune femme blonde, effet de lumière. Toile signée. 65×46. BX 810 »

Symphonie en vert. Toile signée. 39×27. CF 600 »

Bohêmes. Aquarelle signée. HP 40 »

GUTTENBRUN (Louis)

Nativité (d'après Le Corrège). Panneau parqueté. CA 550 »

GUYNIER (d'après J.)

Portrait d'Homme en buste et en cuirasse. Toile ovale. 72×58. A 520 »

GUYS (Constantin)

Les Servantes. Aquarelle. 17,2×18. E 470 »

Faisant le guet. Aquarelle. E 2.100 »

Les Porcherons. Encre de Chine. 20×16. E 310 »

Distractions. Encre de Chine. BN 777 »

La Calèche. Encre de Chine. BN 85 »

Taverne de matelots. Encre de Chine, rehauts aquarelle. BN 460 »

Promenade au Bois. Encre de Chine. BN 610 »

Cavaliers anglais et personnage. Plume et lavis. 16,5×18,5. EK 500 »

La loge. Aquarelle. EO 3.550 »

Au bois. Dessin encre de Chine. GG 2.800 »

Napoléon III, l'Impératrice et le Prince Impérial devant le mausolé

de ? Plume et encre de Chine. GQ 880 »

A Sale of Christie's. Plume et sépia. GQ 2.800 »

Attelage de grande remise au Bois de Boulogne. Dessin rehaussé d'aquarelle. 15×16. GU 1.600 »

Femme se retroussant. Aquarelle. 33,5×22. Exposition Guys 1904. HG 3.160 »

Le Promenoir. Lavis. 23×33,5. Exposition Guys 1904. HG 1.620 »

Au Bois de Boulogne. Encre et sépia. 20,5×28,5. Exposition Guys 1904. HG 1.285 »

Femme au tablier bleu. Lavis et aquarelle. 30×17. Exposition Guys 1904. HG 2.400 »

Deux bonnes. Aquarelle. 25×17,5. Exposition Guys 1904. HG 2.100 »

Deux jeunes femmes en promenade. Aquarelle. 23,5×17. HG 2.020 »

La Femme à la mante. Aquarelle signée initiales. 23×14,5. HG 1.960 »

Cavalier. Aquarelle. 20×17,5. HG 2.120 »

Femme au toquet. Aquarelle. 20×13 Exposition Guys 1904. HG 1.230 »

Une élégante. Lavis. 23×16,5. HG 4.780 »

Attente. Dessin aquarellé. HH 2.120 »

Le Défilé des Gardes. Dessin aquarellé. HW 1.700 »

HACKAERT (Jan)

Amsterdam, 1629 † Amsterdam, 1699

Paysage, et homme appuyé sur un bâton. Crayon et lavis bistre. 20×25,5 FD 160 »

L'Etang dans la vallée. Toile. 135×175. GH 3.000 »

HAGBORG (Auguste)

Pêcheurs et pêcheuses de crevettes. Toile signée. 64×80. CO 705 »

HAGEMANN (de)

Le Chemin de halage. Toile. GL 200 »

HALFNIGHT (F.)

Paysage. Toile signée. BC 320 »

HALL

Portrait d'une jeune femme, en buste. Miniature ronde sur bonbonnière décorée au vernis couleur et galonnée d'or, époque Louis XVI, diamètre: 8. AF 29.000 »

Portrait d'homme. Miniature ovale sur bonbonnière en poudre d'écaille posée or, époque Louis XVI, diamètre: 7,3. AF 3.100 »

HALLÉ (Noël)

Paris, 1711 † Paris, 1781

Un amour. Pierre d'Italie, signé. 30,5×26,6. DU 210 »

Un amour. Pierre d'Italie. 35,5×25,4. DU 220 »

Jeunes femmes à la fontaine. Crayon et rehauts, signé. 36×27,5. DW 700 »

HALS (Dirck)

Haarlem, 1591 † 1656

La rançon. Panneau. 106×75. AP 500 »

HALS (Attribué à Dirck)

Joyeuse compagnie. Toile. 62×49. DV 820 »

HALS (Frans)

Anvers, 1580 ou 1584 † Haarlem, 1666

Portrait de jeune femme. Toile. 112×83. Collection comte André Mniszech, Paris. Décrit par C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 2.100.000 »

Portrait de Sara Andriesdr. Hessix, femme du pasteur Michiel Middelhoven. Toile. 86×69. Collection comte André Mniszech, Paris. Décrit par C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 920.000 »

HALS (Ecole de Franz)

Portrait d'un poète. Toile, cadre bois sculpté. BH 860 »

Portrait de gentilhomme. Toile. 80×65. EW 260 »

Un pêcheur. Panneau. 65×50. Cadre Louis XIV bois sculpté et doré. GU 1.450 »

Un buveur. Toile. 62×48. GU 1.550 »

Portrait d'homme. Toile. 74×60. HQ 1.800 »

HAM (Adam de)

Bataille de chats. Toile signée. 115×170. AP 800 »

HAMILTON (Attribué à Frans de)

Fleurs, insectes et reptiles. Panneau. 36×26. EB 230 »

HANRIOT (A.)

Invocation à l'amour. Panneau signé. 27×18. BX 200 »

HANRIOT (J.)

Nymphe au bain. Toile. F 140 »

HANSON (J.)

Le Repas des pêcheurs. Panneau. 58×75. DV 2.100 »

HAQUETTE (G.)

Le Bateau-Pilote. Toile. HE 1.850 »

HARDING

Le Goûter. Aquarelle signée, cadre ancien. Collection A. Beurdeley. DC 1.600 »

HARPIGNIES (Henri)

Valenciennes, 1819 † Saint-Privé, 1916

La Terrasse du Cercle de l'Union Artistique, Paris. Aquarelle signée. 31×27. AI 2.120 »

La Mare. Aquarelle signée. 8,5×11,5. AI 900 »

Coucher de soleil sur la clairière, en hiver. Aquarelle signée. 55×37. AN 2.200 »

Paysage au soleil couchant. Aquarelle signée. 22×30. BE 500 »

Paysage. Aquarelle signée. 22×30. BE 520 »

Bords de Rivière. Aquarelle signée. 19×29. BE 490 »

A la lisière du bois. Aquarelle signée. 24×16. BE 790 »

Paysage. Lavis signé (carte de visite). BX 70 »

L'Ecole buissonnière. Toile signée. 28×43. BX 2.020 »

Cour de ferme à Oisème. Aquarelle signée. 28×39,5. BZ 1.250 »

Ruines du palais des Césars à Rome. Aquarelle signée. 26×38. BZ 780 »

Rivière dans le Morvan. Aquarelle signée. 22×35. BZ 520 »

Le Vallon. Aquarelle signée. 9×13,5. CF 200 »

Le peintre à son chevalet. Crayon signé. 21×30. CP 42 »

La Route. Aquarelle signée. CS 1.350 »

La sortie de l'école. Toile. 46,5×55,5. FB 2.700 »

Le Cimetière du village. Aquarelle signée. 24×34. FE 550 »

Clair de lune. Aquarelle signée. FB 210 »

Vue prise à la Trémellerie, en automne. Aquarelle signée. 36×52. FO 2.600 »

Le chemin creux. Toile signée. 38×55. GC 2.600 »

Paysage. Toile signée. GC 1.200 »

Chemin conduisant à un lac. Toile signée. 27×41. GC 1.120 »

La Baie de Beaulieu. Aquarelle signée. 29×39. GD 1.750 »

Gien. Aquarelle signée. GR 205 »

Le Ponceau de Saint-Privé. Aquarelle signée. 25×35. HC 2.400 »

A travers les arbres. Aquarelle signée. 24,5×17,5. HC 1.100 »

Paysage. Aquarelle signée. 22,5×13,5. HC 950 »

Abat-jour. Trois aquarelles signées. 20×75. HC 480 »

Menton Roquebrune. Aquarelle signée. 12×17,5. HC 185 »

Chemin dans les champs. Aquarelle signée. 11×14,5. HC 170 »

Route de Barrigo. Aquarelle signée. 8×11. HC 170 »

Le sentier dans les champs. Aquarelle signée. 14×21. HC 115 »

Chaumières à Saint-Privé. Aquarelle signée. 10×14. HC 205 »

Effet du soir. Lavis signé. 7,5×13. HC 95 »

Pleine mer. Lavis signé. 9×13,5. HC 80 »

Environs de Menton. Lavis signé. 7×12. HC 70 »

La baie de Menton. Lavis signé. 7×11. HC 87 »

Sous bois. Lavis signé. 9,5×14,5. HC 75 »

Paysage. Lavis signé. 9,5×15. HC 115 »

Coucher de soleil. Lavis signé. 10×16. HC 170 »

Paysage. Lavis signé. 7×11. HC 135 »

Paysage. Lavis signé. 11,5×8,5. HC 120 »

Le ponceau de Saint-Privé. Lavis signé. 9,5×7. HC 130 »

Souvenir de Menton. Lavis signé. 6,5×10. HC 130 »

Les hauteurs de Menton. Lavis signé. 6×10. HC 135 »

Le parc de la propriété de Harpignies à Saint-Privé. Panneau signé. 73×50. HC 4.700 »

Chemin à la lisière d'un bois. Panneau signé. 45×34. HC 1.700 »

Chemin près de Menton. Panneau signé. 27×23. HC 1.500 »

Paysage (étude). Toile signée. 16×27. HC 360 »

Etude de soleil couchant. Toile signée. 16×24. HC 260 »

Paysage. Panneau signé. 16×23,5. HC 400 »

Effet de soleil couchant dans la campagne de Nevers. Panneau signé. 13×22. HC 310 »

Bords de rivière. Aquarelle signée. HU 400 »

Environs de Rome. Aquarelle signée. 17,5×39. ID 290 »

HASSELTINE (W.-S.)

Devant Venise. Toile signée. ED 285 »

HAUDEBOURG-LESCOT (Attribué à Mme A.-C.-H.)

Portrait de femme, une écharpe rouge autour des épaules. Toile. 72×58. CQ 550 »

Portrait de femme coiffée d'un chapeau garni d'épis de blé. Toile. 26×21. DV 500 »

HAYDEN

Le Bain. Carton signé. 44×46. IN 100 »

Nature morte. Toile signée. 64,5×80. IN 300 »

H. B.

Journée de juin 1830. Sépia et encre de Chine. Collection Sardou. GQ 130 »

HÉBERT (Antoine-Auguste-Ernest)

1817 † 1908

Femmes italiennes. Toile signée du monogramme E. H. et datée 1879. 65×40. X 5.550 »

Jeune Italienne au puits. Toile signée initiales. HY 7.350 »

HÉBERT (Attribué à A.-A.-E.)

Le jeune berger joueur de flûte. Toile. 45×35. DJ 1.805 »

HÉDA (Willem Claesz)

Haarlem, 1594 † après 1649

La Desserte. Panneau. 71×56. HQ 3.600 »

Coquillages et orfèvreries. Panneau. 47×63. HQ 1.850 »

HÉDA (Attribué à Gerrit-Willemsz)

Ecole de Haarlem, XVIIe siècle

La Coupe renversée ; Le Plat de jambon. Deux pendants, panneaux. 28×37. HQ 2.000 »

HEEM (Cornélis de)

Fruits sur un plat d'argent reposant sur une console. Toile marouflée. 29,5×41. BL 620 »

HEEM (Jean-Davidsz de)

Utrecht, 1606 † Anvers, 1684

Fleurs. Deux toiles, une signée. 53×68. FA 4.150 »

Fruits et coquillages. Toile signée monogramme. 53×68. GS 6.200 »

HEEM (Attribué à Jean-David de)

Fruits. Panneau. 23×32. Cadre bois sculpté. EB 500 »

Fleurs et fruits. Toile. 57×57,5. EW 1.080 »

HEEMSKERK
(Marten-Jacobsz van Veen, dit)
Heemskerk, 1498 † Haarlem, 1584

Portrait d'homme. Plume. 26×17. EU 3.500 »

HEERDT

Paysage animé de figures. Toile signée. FL 230 »

HEILBUTH (Ferdinand)
1826 † 1889

La Promenade des jeunes séminaristes, à Rome. Panneau signé. 54×65. X 520 »

Farniente. Aquarelle signée. 28×45. GV 100 »

HEIM (Fois-Joseph)
Belfort, 1787 † Paris, 1865

Portrait de femme coiffée d'un bonnet à fleurs. Toile. 61×51. GB 250 »

HEINNEMANN

Vaches au pâturage. Aquarelle signée. ET 210 »

HEINSIUS (Jean-Jules)

Portrait de jeune femme. Toile signée. 67×55. DO 520 »

HEINSIUS (Johann-Ernst)
Hidburghausen, 1740 † Orléans, 1812

Portrait de jeune femme. Toile ovale signée. 71×55. Collection Mme X... Vente à Paris, 24 avril 1907. EE 15.500 »

HEINSIUS (Attribué à J.-E.)

Portrait de femme en buste, un nœud de ruban rouge au corsage. Toile ovale. 63×53. DV 2.400 »

Portrait d'une jeune femme et de son enfant. Crayon et sanguine. GK 400 »

HELLEU (Paul-César)

Jeune mère et son enfant sur un yacht. Dessin rehaussé. 60×75. BX 215 »

Enfants jouant sur un yacht. Toile signée. 60×73. BX 180 »

Portrait de femme. Crayon et sanguine. GT 30 »

Têtes d'enfants. Dessin signé. GT 60 »

Tête de femme. Dessin rehaussé. GX 100 »

Portrait de Mlle Lavallière. Dessin et rehauts, signé. GX 230 »

HELMAN (Isidore-Stanislas)
Lille, 1743 † Paris, 1809

Portrait d'homme. Mine de plomb, forme ovale. 20,3×17. DW 130 »

Le Petit Savoyard à la marmotte; Le Marchand de poupées. Deux pendants, panneaux. 30×23. FE 4.000 »

HEMSKIRK (Egbert)
1645 † 1714

Le Concert. Panneau. 40×32. Cadre Louis XIV, bois sculpté doré. GU 620 »

HÉNARD

Portrait de femme en buste. Miniature ronde signée et datée: 1797. O 520 »

HÉNAULT

Les Noces de Cana. Toile. FQ 210 »

HENNER (Jean-Jacques)
1829 † 1905

Jeune femme endormie. Panneau signé. 33×41. N 550 »

Pieta. Toile signée. 80×146, daté 1891 (Salon 1891). AE 13.500 »

Madeleine à genoux, priant. Toile signée. 145×87. AE 42.000 »

Tête de profil. Panneau signé. 27×22. AE 8.100 »

Madeleine étendue, draperie jaune. Toile signée. 19×33. AE 12.000 »

Tête de Bohémienne, vue de face. Toile signée. 41×32. AE 11.600 »

Nymphe accoudée. Panneau. 40,5×32,5. AE 21.600 »

Tête de Brune, vue de face. Toile signée. 41×33. AE 19.000 »

Madeleine repentante. Toile signée. 41×32,5. AE 15.000 »

Jeune Femme accoudée, de profil. Toile signée. 46×35. AE 17.900 »

Portrait de l'Artiste. Panneau signé. 27×22, daté 1886. AE 7.150 »

Tête de Rousse drapée de rouge. Toile signée. 61×46. AE 19.000 »

Portrait d'Homme, vu de face. Toile signée. 27×22. AE 3.400 »

Fabiola. Toile marouflée sur panneau, signé. 54×38. AN 15.000 »

Modestie. Panneau signé. 27×21. AN 5.200 »

Portrait d'homme. Toile. 40×32. EP 4.600 »

Portrait de femme. Toile. 17×22. EP 5.200 »

La Nymphe qui pleure. Panneau. 16×25. GM 4.900 »

La Toilette de la nymphe. Panneau rond, diamètre: 23. ID 3.100 »

HÉREAU (Jules)

1839 † 1879

La Sortie de la ferme. Toile signée. 35×56. X 850 »

HERMAN

Portrait de femme décolletée. Miniature ovale signée. AF 1.000 »

HERMANN-PAUL

Dessin aquarellé. R 80 »

Le Convalescent. Carton signé. 52×67. HG 155 »

HERNANDEZ (G.)

Une Rue à Grenade. Toile signée. 46×33. CW 180 »

HERSON

Intérieur de l'Eglise Saint-Séverin, à Paris. Aquarelle. 23×18,5. EH 480 »

HERST

Le Chemin sous bois. Toile. GL 38 »

HERVIER (Adolphe-Louis)

Paris, 1821 † 1879

Paysage. Toile signée. Cadre bois sculpté. BM 160 »

Paysannes. Plume signé. BN 95 »

En Normandie. Dessin. EO 130 »

En Normandie. Aquarelle. EO 150 »

Marine. Toile. 30×40. EP 320 »

Grosse mer dans un port normand. Dessin. 51,5×32,5. FB 210 »

Cour de ferme à Coutances. Aquarelle. 19×16. FB 90 »

Petit port de pêche avec barques échouées. Toile. 41×32,5. GB 205 »

Barques. Crayon aquarellé signé. GQ 185 »

Le Canot appuyé contre une maisonnette. Croquis et sépia signé. GQ 145 »

Coin de ruelle. Crayon et sépia signé. GQ 170 »

Paysanne portant son enfant. Croquis aquarellé. GQ 135 »

La petite barrière. Crayon aquarellé signé. GQ 40 »

Etudes de moulins. Crayon et sépia signé. GQ 60 »

La Chaumière entourée d'arbres. Dessin aquarellé signé. GQ 150 »

Le bateau de pêche. Mine de plomb signé. GQ 85 »

Devant de maison. Crayon et sépia. GQ 50 »

Le Moulin. Crayon et sépia signé. GQ 380 »

Coin de basse-cour. Toile signée. 32×45. GV 225 »

Vieilles maisons en Normandie, un jour de tempête. Aquarelle. 41×29. Exposition Centennale 1900. HG 2.045 »

Le village contre la colline. Aquarelle signée. 30×45. Exposition Centennale 1900. HG 440 »

Une Rue du Vieux Saint-Germain. Aquarelle signée. 24×19. HG 1.050 »

Cour de ferme au pommier. Plume et lavis. 14×20. HG 550 »

Femme tirant de l'eau à un puits. Aquarelle, monogramme. 13×9,5. HG 170 »

Les Moulins à vent en avant du village. Aquarelle. 10×14. HG 230 »

Les Laveuses. Aquarelle. 10×9. HG 580 »

Ménagères et enfants. Plume et aquarelle, signé. 13×11. HG 275 »

Etude d'arbre. Crayon et rehauts aquarelle, monogramme. 17×13. HG 250 »

Femme allaitant son enfant et divers croquis de femmes. Plume et aquarelle, signé. 13×10. HG 200 »

Paysanne et enfants à la porte de leur maison. Aquarelle signée. 13×10. HG 530 »

Mendiante de l'Eglise Saint-Vincent. Aquarelle. 14×9,5. HG 230 »

Ramasseuse de bois et son enfant. Mine de plomb et aquarelle, monogramme. 11×7. HG 160 »

Un marché aux légumes. Aquarelle, monogramme. 13×19. HG 700 »

La Marchande de légumes, à Rouen. Aquarelle signée. 11×15. HG 1.200 »

Femme assise, tenant un bâton. Aquarelle signée. 17×11. HG 420 »

Le Déchargement du poisson. Aquarelle signée. 23×18. HG 900 »

Une vue du vieux Caen. Aquarelle signée. 26×20. HG 660 »

Porc tué et suspendu. Aquarelle. 19×14. HG 220 »

Vieilles maisons du XVIIe *siècle.* Aquarelle. 15×20. HG 850 »

Une Ferme en Normandie. Aquarelle. 12×17. HG 400 »

Une Rue de Village. Aquarelle. 12×18. HG 480 »

La Porteuse de seaux. Mine de plomb, rehauts sépia, signé monogramme. 15×9. HG 120 »

Au village: la conversation devant la porte. Aquarelle. 10×17. HG 280 »

Paysan à cheval, à l'entrée d'un village. Aquarelle. 16×12. HG 260 »

Les Moulins à Vent. Plume et sépia, monogramme. 11×16. HG 330 »

Les Coteaux de Saint-Merrind, paysan gardant une vache. Mine de plomb et sépia, monogramme. 15×20. HG 170 »

Paysanne donnant à manger à des poules et à des canards. Aquarelle signée. 11×14. HG 325 »

Une chanteuse de la rue Mouffetard. Aquarelle signée. 12×8. HG 780 »

Rue de village, en pente. Mine de plomb, rehauts sépia. 18×13. HG 185 »

Maison de paysan. Aquarelle. 18×14. HG 350 »

Paysages et moulins. Quatre aquarelles, une signée. Exposition Centennale 1900. HG 1.630 »

Maisons et Moulin au village du Val, près Saint-Germain. Aquarelle signée. 23×33. HG 1.450 »

Mères et enfants. Deux aquarelles, une signée. 8×5,5 et 11×8. HG 350 »

Paysage avec maison, arbres, mare et une figure. Aquarelle signée. 20×31. HG 550 »

Maisons et église (Normandie). Aquarelle. 30×22. HG 1.220 »

Le Porche de l'Eglise. Mine de plomb, rehauts sépia et aquarelle, monogramme. 29×20. HG 720 »

Le Moulin à vent. Toile. 36×49. HG 2.100 »

Le Marché. Panneau. 27×35. HG 2.000 »

Femme ramassant du bois mort dans la campagne. Panneau. 22×17. HG 780 »

Le Chêne. Panneau. 26×20. HG 550 »

La Plaine au crépuscule. Toile. 20×32. HG 405 »

Ramasseuse de bois. Panneau signé. 17×13. HG 245 »

Vieille Maison à Amiens. Crayon. HW 520 »

Les Barques à voiles. Sépia signé. HW 190 »

La Barque de pêche. Crayon. HW 150 »

La Barque de pêche. Crayon. HW 140 »

Le Moulin. Sépia signé. HW 185 »

Caen. Crayon signé. HW 200 »

La Barque. Crayon et encre de Chine, signé. HW 160 »

Intérieur de cour, Caen. Sépia signé. HW 185 »

Un coin de port. Crayon et sépia. HW 120 »

Une barque à voile, le Tréport. Dessin signé. HW 100 »

Une cour à Rouen. Sépia, rehauts. HW 135 »

Vieille Maison à Coutances. Dessin aquarellé. HW 140 »

Château de M. de Traincourt. Dessin aquarellé. HW 140 »

Cinq dessins ou croquis aquarellés. HW 805 »

Etudes diverses. Dix dessins ou croquis. HW 390 »

La Carrière de pierre, le treuil. Toile. 32×40,5. ID 200 »

HERVIEU (Attribué à)

Jeune femme. Miniature ovale. Haut. : 7,5. AF 1.630 »

HESSE (Nicolas-Auguste)

Portrait d'homme; Portrait de femme. Deux crayon. 18×14. CP 75 »

HILAIRE (Jean-Baptiste)

† après 1822

Petit enfant dans son berceau. Pierre noire et mine de plomb. 18×16. DW 80 »

La Joueuse de Guitare. Plume et pierre noire. 24,5×19. DW 250 »

Vue d'Orient. Plume et lavis sépia. 17×22,5. FD 230 »

La Promenade sur l'eau. Aquarelle gouachée signée. 37×49. GI 9.500 »

HILDEBRANDT (Edouard)

Un Naufrage. Aquarelle. 13×22. FB 65 »

HISS

Etang sous bois. Toile. BP 400 »

HOBBEMA (Meindert)

Amsterdam, 1638 † Amsterdam, 1709

La Ferme au Soleil. Toile signée. 80×65. Collections J. Reynders, Bruxelles 1817; George Watson, Londres 1832 ; J. Nieuwenhuys, vente Londres 10 mai 1833; Heris, Londres; S. M. Léopold II, roi des Belges, Bruxelles; Exposé à la British Institution, Londres, 1818. Décrit par J. Smith, C. Hofstede de Groot, Wilhelm Bode et G. Lafenestre et E. Richtenberger (pendant du *Moulin,* du Louvre). GZ 1.320.000 »

La Ferme au bord de l'eau. Panneau signé. 44×64. Collection comte de Monbrizon, château de Saint-Roch. Décrit par C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 102.000 »

Le Chemin près de la rivière. Panneau signé. 32×42. Collection princesse de Caraman-Chimay, Bruxelles. Décrit dans C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 40.000 »

La Mare. Panneau. 39×48. Vente L. Cottreau, 30 mai 1870, vente Marcel Cottreau, 19 juin 1919. Décrit par C. Hofstede de Groot. HQ 30.000 »

HOBBEMA (Attribué à Meindert)

Le Village au bord de l'eau. Panneau. 76×110. HD 22.000 »

HOBBEMA (Ecole de Meindert)

Le Moulin à eau. Panneau. 123×156. BI 1.405 »

L'Arrivée à la chaumière. Toile. GL 625 »

HOBBEMA (Genre de M.)

Chaumière à l'orée d'un bois. Toile. 44×55. BI 580 »

HOCHARD (Gaston)

Le Joueur de vielle. Gouache signée. 62×45. CF 62 »

HOET (Gérard)

Zalt-Bommel, 1648 † La Haye, 1733

Renaud dans les jardins d'Armide. Cuivre signé. 44×50. HQ 960 »

HOGTEY (S.-E.)

Troupeau au bord d'un lac en Ecosse. Toile signée. 50×75. CW 155 »

HOIN (Cl.-J.-B.)

Portrait de l'artiste. Toile signée. 64×53,5. Cadre ancien, bois sculpté. S 8.900 »

La Jeune Fille aux roses. Panneau. 16×13. Cadre ancien, bois sculpté. S 10.650 »

HOLBEIN (Hans, le Jeune)

Augsbourg, 1497 † Londres, 1543

Projet pour un autel : la Sainte-Famille, une sainte, Dieu le Père, des Anges et autres figures décoratives. Plume et lavis. 39,5×27,5. Collection Vallardi. EU 1.200 »

HOLBEIN (Ecole de Hans)

Portrait de femme tenant des gants; Portrait d'homme à la toque ornée d'une plume blanche. Deux pendants, panneaux forme chantournée dans la partie supérieure. 59×42. DV 17.000 »

HOLBEIN (d'après)

Portrait de femme. Aquarelle. 13,5×17. Cadre époque Empire. FA 350 »

HONDEKŒTER (Melchior d')

Utrecht, 1636 † Amsterdam, 1695

L'Inquiétude maternelle. Toile. 79×114. AD 17.000 »

Le Dindon et les Pigeons. Toile. 95×76. Vente comte A. Nugent, juin 1882. DI 7.155 »

HONDEKŒTER (Attribué à)

Le Renard et le Chat sauvage. Toile. 75×100. EW 230 »

HONDEKŒTER (d'après Nicolas de)

Combat de Coqs dans un paysage. Toile. 72×106. FF 950 »

HONTHORST (Gérard)

Utrecht, 1590 † Utrecht, 1656

La séance de musique. Toile. 110×82. AP 620 »

HONTHORST (Ecole de Gérard)

La Charité Romaine. Toile. 116×88. GU 220 »

HONUFRIUS BONA (Attribué à)

Vase de fleurs. Toile signée. 95×70. AP 1.305 »

Vase de fleurs. Toile. 92×65. AP 1.600 »

HOOCH (Pieter de Hoogh, ou de)

Rotterdam, 1629 † Amsterdam, après 1677

Le Jardin fleuri. Panneau. 50×42. Collections Langton Douglas, Londres et Humphry Ward, Londres Décrit par J. Smith et Wilhelm Bode. GZ 250.000 »

Intérieur hollandais. Toile signée. 65×55. Collection duc de Broglie. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 80.000 »

La Jeune Mère. Toile signée. 55×64. Collections Comtesse de Miranda, née Nilson, Paris, et duc de Morny. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 160.000 »

HOOPER (J.-Horace)

Paysage anglais. Toile signée. 60×106. N 510 »

HOREMANS (Peter-Jacob)

Anvers, 1700 † Munich, 1776

Jeune femme prenant son thé; Portrait d'homme tenant une lettre. Deux pendants, toiles. 48×39. AD 2.100 »

HOREMANS

Homme debout s'appuyant sur un bâton (au verso autre dessin: femme vue de dos, marchant). Sanguines. 30×18. FD 200 »

Homme assis vu de face. Sanguine. 31,5×20. FD 220 »

Etudes d'hommes et de femmes. Quatre feuilles avec dessins au recto et au verso, sanguine. FD 830 »

HOREMANS, LE JEUNE (Jean)

La Boutique du Savetier. Toile. 40×32. BL 900 »

HOREMANS (Jan-Josef, le Vieux)

Anvers, 1682 † 1759

La Redevance. Toile. 41×32. GB 600 »

HOUBRAKEN (Jakob)

Dordrecht, 1690 † Amsterdam, 1719

Portrait de jeune homme assis tenant un livre. Lavis. 24,8×20. EU 290 »

Portrait de jeune femme assise. Lavis. 22,2×19,5. EU 320 »

HOUBRON (Frédéric-Anatole)

Les Bords de la Tamise, à Londres. Gouache signée. 19×35. CF 50 »

La Porte rouge. Aquarelle signée. 26×22. CF 20 »

Les Noyers au bord de la mare, en hiver. Aquarelle. 27×43. FB 52 »

La Route de Noyon. Aquarelle. 21×32. FB 105 »

HOUCKGEEST (Gerrit Jorisz, ou Hoeckgeest)

La Haye, vers 1600 † après 1656

Intérieur d'Eglise. Panneau. 46×44. Cadre bois sculpté. HD 3.000 »

HOUDON (J.-A.)

Scène mythologique. Fusain rehaussé signé. 28×32. DU 120 »

HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent)

Rouen, 1735 † Paris, 1813

La Solfataria à Pouzzoles. Gouache. 24,5×38,5. AM 320 »

Paysage, vieux château et rivière. Plume et lavis. DC 1.250 »

Le Torrent. Encre de Chine, rehauts. 40,8×56,8. DW 380 »

Fontaine dans les ruines d'un temple avec personnages; Vue de la campagne en Italie, prise à travers une arcade en ruines, avec personnages. Deux gouaches. 38×53,5. EH 12.700 »

Berger et son troupeau. Crayon et lavis sépia. 12×19,2. EU 950 »

HOUEL (Attribué à J.-P.)

Vieux château en Touraine avec figures et animaux. Toile. 55×76. DO 1.400 »

La Maisonnette russe. Encre de Chine, rehauts sanguine. 22,8×34,5. DW 430 »

HOWLAND (Frank)

Jeune femme. Toile. 35×24. BP 47 »

Jeune femme assise près d'une fenêtre, entourée de fleurs. Panneau signé. 35×17. BP 76 »

HUBER

Portrait allégorique d'un souverain. Toile signée. 72×48. DV 700 »

HUBERT

Sujet mythologique. Toile. AL 140 »

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811

Le Petit Pêcheur; La Petite Fermière. Deux toiles, pendants. 27×35,5. Cadres anciens, bois sculpté. Collection Léon Gauchez. S 19.500 »

Les Amours jardiniers. Lavis sépia et mine de plomb, signé. 10×15,5. AM 1.150 »

Le petit paysan. Deux crayons. 19,5×13,4. AM 720 »

Dinde et dindon; Dindon et poule. Deux lavis encre de Chine et sanguine, signés. 13,3×20,5 et 12,5×16,9. AM 3.200 »

Le Berger et son troupeau. Sanguine. AT 250 »

Jeune Berger gardant ses moutons. Toile. 83×68. BL 1.400 »

Attributs de musique. Dessin aquarellé. 23,2×19,6. DU 130 »

Portrait en buste de jeune femme, présumé celui de Madame Saint-Huberty. Pierre noire et estompe, rehauts sanguine et bistre. 23×18,2. DW 8.500 »

Scènes pastorales. Deux plume et lavis. DZ 1.680 »

L'Amour vainqueur. Toile signée. 49×80. EE 45.500 »

Jeune femme tenant un panier de fleurs. Aux trois crayons, signé. 24×18. EK 3.000 »

Fontaine antique et cour de ferme. Crayon et sanguine. 21,5×30,5. FD 2.450 »

Le Galant berger. Plume et lavis. 31×25. FD 600 »

Berger, Bergère et moutons. Pierre noire, lavis léger. 25,5×33. FD 685 »

Le Chien savant; Le Mouton favori. Deux pendants, gouaches. 20×16. FE 1.550 »

Loup percé d'une lance. Toile. 130×190. Salon 1771. GI 2.000 »

La Danseuse à la couronne de fleurs. Toile ovale. 44×35. Cadre bois sculpté. GI 1.450 »

Bacchante et amour. Crayon et sanguine, signé. 13,5×17,5. GY 3.500 »

Tête de mouton. Sanguine signé. 19×21,5. GY 500 »

Etude de chèvres. Crayon signé, rehauts. IE 3.500 »

Petits génies et amours. Plume. IJ 115 »

HUET (Attribué à Jean-Baptiste)

Pastorale. Toile. 43×130. BL 520 »

Femme à la rose. Toile. 40×47. BL 520 »

Scène galante. Toile. 101×85. CX 820 »

Jeune Femme tenant un panier de roses. Toile. 34×26. Cadre bois sculpté. DV 1.080 »

Tête de jeune paysanne. Pierre noire, forme ovale. 23,5×18,2. DW 1.000 »

Paysage des environs de Cassel. Pierre noire. 17,8×29,5. DW 285 »

HUET (Ecole de J.-B.)

Le Marché. Toile. 50×38. Cadre bois sculpté doré. ES 530 »

Les Petits Bergers. Sanguine. GK 125 »

Amour tenant une torche. Sanguine. GK 170 »

La Petite Bergère. Panneau. GK 310 »

La Fillette à la fontaine. Carton ovale. GK 230 »

HUET (G.)

Un Campement. Carton signé. 21×28. BZ 28 »

HUET (Paul)

1803 † 1869

Vue panoramique de la Vallée de la Seine. Aquarelle. 30×47. Cachet de la vente. CF 200 »

HUMBERT (Ferdinand-Jacques)

Né en 1842

Dalila. Toile signée. 81×50. BZ 620 »

Famille. Pastel signé. 75×42. EB 580 »

HUOT (Eugène)

Les joyeux mousquetaires. Aquarelle gouachée signée. ET 215 »

HUYSMANS (Attribué à C.)

Troupeau à l'abreuvoir dans un paysage italien. Toile. 50×67. CW 390 »

HYON (G.)

La charge de cavalerie; En reconnaissance. Une toile et un panneau. ED 125 »

Le dernier carré. Toile signée. GR 320 »

IBELS (Henri-Gabriel)

La Parade. Pastel signé. CS 25 »

Le Chanteur Paulus. Gouache signée. 46×38. HG 200 »

INGRES (J.-A.-D.)

1780 † 1867

Etude pour le bras du portrait de Mme Moitessier (1852). Crayon. 36,5×32. Cachet de la vente. DU 2.100 »

Femmes, études de draperies. Crayon signé. 19×14,5. DU 900 »

Etude pour le nègre à l'Odalisque. Crayon. Cachet de la vente Ingres. EF 12.000 »

Etude pour la Baigneuse. Crayon, cachet. 34,5×25. FD 520 »

Portrait de Madame Sandor-Chérubini. Crayon signé. 36×27. Exposition Ingres, Paris 1911. IE 3.000 »

La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile. 119×86. Exposition Ingres, Paris 1867. IE 4.200 »

La mort de Léonard de Vinci. Toile. 40×49. Vente Ingres, Paris 27 avril 1867. IE 19.500 »

Etude des mains de Boileau pour l'apothéose d'Homère. Toile sur panneau signé. 33×30,5. Vente Ingres 1867, vente Haro 31 mai 1892. Exposition Ingres avril 1911. IE 6.000 »

INGRES (Attribué à J.-D.-A.)

Deux dessins (d'après Raphaël Sanzio). Mine de plomb. CE 205 »

Hercule conduit par Minerve et l'Amour. Plume et lavis. 18,5×22. FD 170 »

INNOCENTI (Giovanni)

Jeune Rousse au turban bleu. Carton signé. 26×20,5. BZ 265 »

Le Joueur de guitare. Panneau signé. 35×27. BZ 125 »

Danse villageoise. Carton signé. 32×27. BZ 450 »

La Partie de cartes. Panneau signé. 22×27. CF 420 »

La Bourrée. Panneau signé. 22×27. CF 800 »

Propos galants. Panneau signé. 22×16. CF 145 »

La Déclaration. Carton signé. 22×16. CF 310 »

Les Buveurs endormis. Toile signée. 22×27. CF 300 »

Les Joueurs de cartes. Panneau. 22×27. FB 135 »

Le Porte-drapeau. Carton. 41×38. FB 420 »

Mousquetaire buvant. Panneau. 45,5×55. FB 450 »

Jeune Femme rousse. Carton. 23×17. FB 230 »

L'Aimable Buveur. Panneau. 33×24. FB 250 »

La Provende des poules. Carton. 24×19,5. FB 180

Le Peintre. Carton. 20,5×15. FB 185 »

Deux figures dans une clairière. Toile. IF 125 »

ISABEY (Eugène)

1802 † 1886

Marine. Panneau signé initiales. 29×46. CW 1.550 »

Barques de pêche à marée basse. Aquarelle signée initiales. 10×16. CW 580 »

L'Orgie. Panneau signé. 44×65. FO 15.100 »

Le Message. Aquarelle signée. 24×20. GD 10.100 »

Les Mousquetaires au siège de La Rochelle (1627). Aquarelle gouachée signée. 29×39. GD 2.500 »

Le Départ pour la promenade. Panneau signé. 40×31. GD 13.000 »

ISABEY (Attribué à E.)

Scène d'Emeute. Toile. 90×115. BX 280 »

Vue prise en Algérie. Esquisse, panneau. 24×42. CE 370 »

Le petit port. Toile. 23×31. EB 520 »

Barque de pêche échouée à marée basse. Papier marouflé sur toile. 26×27. GV 40 »

Tête de jeune femme. Toile. IJ 140 »

ISABEY (J.-B.)

Nancy, 1765 † Paris, 1855

Portrait présumé de l'artiste. Crayon. G 175 »

Portrait de jeune femme. Miniature ovale, diamètre 7,7 sur boîte ronde en écaille blonde. AF 4.500 »

Portrait de jeune fille. Crayon, rehauts. 25×20,5. EK 660 »

La jeune femme à la guitare. Lavis. FQ 125 »

ISABEY (Attribué à J.-B.)

Portrait de femme. Miniature. M. 230 »

Portrait présumé de Louise, princesse de Bourbon et des Deux-Siciles. Miniature ronde. Diamètre 6,7. AF 5.850 »

Portrait présumé de la comtesse Camille de Pager, ambassadrice de Prusse. Petite toile ovale. EA 2.405 »

Bataille rangée au XVIe *siècle dans un carrefour d'une ville normande*. Esquisse, toile. 73×92. ET 380 »

Portrait de fillette, la tête sur un oreiller. Miniature ovale, aquarelle et gouache. 19,5×15. FD 1.080 »

Portrait de jeune femme en robe blanche. Toile. 61×50. GB 155 »

ISABEY (Ecole de Jean-Baptiste)

Portrait d'homme. Panneau. 73×60. BL 450 »

Portrait de femme, debout devant son piano. Crayon, rehauts gouache. 93×60. FD 145 »

Portrait de femme assise. Crayon, forme ronde. Diam.: 16. FD 180 »

Portrait de jeune femme, assise, de profil, les mains croisées. Crayon, rehauts blanc. 28×23. FD 1.200 »

ISABEY (Ecole d')

Portrait d'homme âgé. Miniature. M 430 »

Portrait de femme. Miniature. M 250 »

Jeune fille. Miniature ovale à l'aquarelle, haut.: 12,5. AF 2.800 »

Napoléon. Miniature ovale. Hauteur: 7,3. AF 1.600 »

Portrait de femme. Miniature. FF 820 »

Portrait du Roi de Rome enfant. Aquarelle. FG 110 »

ISAILOFF (Alexandre)

La Marne à Lagny. Panneau signé. 32×41. N 200 »

Les bords du Morin. Panneau signé. 41×33. BX 115 »

ISRAELS (Joseph)

Portrait d'homme âgé, coiffé d'un bonnet noir. Toile signée. 46×34. GU 7.000 »

IWILL (Marie-Joseph-Clavel, dit)

Paris, 1850 †

Fin de Jour, Berck-sur-Mer. Toile. 91×132. CL 900 »

Le Monastère de Saint-François d'Assise. Toile. 89,5×117. CL 920 »

Les Grèves du Nord, la nuit. Toile. 80×123. Salon 1899. CL 400 »

Premières neiges. Toile. 83×131. CL 500 »

Neiges de Novembre. Toile. 74×102. CL 400 »

Le calvaire d'Etaples, avant l'orage. Toile. 65×92. CL 480 »

La route, le soir. Toile. 102×66. CL 360 »

La route, le matin. Toile. 92×74,5. CL 360 »

Venise, crépuscule. Toile. 50×115. CL 1.800 »

Sur la Giudecca, Venise, temps gris. Toile. 64×96. CL 800 »

A l'Aube, Venise. Toile. 62,5×47,5. CL 400 »

Rio Albrizzi, Venise. Toile. 49×41,5. CL 330 »

Murs roses du Jardin de la Salute. Toile. 47×41. CL 260 »

Dans les dunes. Toile. 38,5×61,5. CL 190 »

Ponte Longo, Venise. Toile. 34×46. CL 280 »

La Grève, Etretat. Toile. 24×35. CL 280 »

Grève d'Arès. Toile. 73×92. CL 250 »

Les Murs de Tarragone. Toile. 65×92. CL 320 »

Soir sur la Lagune. Toile. 60×81. CL 560 »

La Loire près de Saumur. Toile. 55×75. CL 300 »

En Sologne. Toile. 55×75. CL 440 »

Soir sur l'Etang, Dauphiné. Toile. 54,5×73. CL 210 »

Dans la Hague, orage. Toile. 60×73,5. CL 340 »

L'Enterrement dans la dune. Toile. 60×73. CL 500 »

La Route de Taormina et l'Etna. Toile. 46,5×69,5. CL 350 »

Une rue à Assise. Toile. 60×73. CL 280 »

La Lagune, le matin. Toile. 60×73. CL 460 »

Etangs de Morestel, soir. Toile. 50×73. CL 430 »

La côte de Royan, la nuit. Toile. 50×70,5. CL 220 »

Les Bords de la Seine. Toile. 38×61. CL 290 »

Mer phosphorescente, Villers. Toile. 31,5×60. CL 240 »

Marée montante, golfe de Gascogne. Toile. 33,5×55. CL 300 »

La Panne, Belgique. Toile. 38×61,5. CL 555 »

Sur la Lagune, matin. Toile. 35,5×61. CL 500 »

Chemin sous bois. Toile. 61×38. CL 360 »

Le Calvaire d'Etaples. Toile. 33×55. CL 320 »

Grève d'Arès, bassin d'Arcachon. Toile. 33×55. CL 200 »

Morsalines, la grève. Toile. 32×56. CL 275 »

Avignon, le chateau des Papes. Toile. 33×55. CL 200 »

Morsalines, Manche. Toile. 39×55. CL 365 »

Le soir sur la Giudecca. Toile. 32×48. CL 300 »

Matin nuageux, Venise. Toile. 29,5×45. CL 270 »

Vue de Dordrecht. Toile. 34×47. CL 480 »

Les Lecques, près Toulon. Toile. 33×46. CL 170 »

Voile de Chioggia. Toile. 34×47. CL 350 »

Neige, bois de Meudon. Toile. 48×31. CL 200 »

Calvaire d'Etaples. Toile. 48,5×33,5. CL 200 »

La Lagune morte, derniers rayons, Venise. Toile. 27×46,5. CL 200 »

Saint-Georges-de-Didonne, vieux Moulins. Toile. 27×41. CL 150 »

Berck, soleil couchant. Toile. 27,5×41. CL 145 »

Chaîne de la Jungfrau, Saint-Beatenberg. Toile. 27×41. CL 230 »

Pommiers en fleurs, Somme. Toile. 27×41. CL 280 »

L'Adour à Dax. Toile. 27×41. CL 165 »

Les Rochers à Noirmoutiers. Toile. 27×41. CL 140 »

Soir d'orage, Venise. Toile. 44,5×30,5. CL 850 »

Rivière à Houlgate. Toile. 27×46. CL 200 »

Vue de Zaandam, Hollande. Toile. 34×47. CL 830 »

Menton. Toile. 46×33. CL 310 »

Les Bords de l'Adour, Dax. Toile. 33×55,5. CL 200 »

La Seine à Juvisy, neige. Toile. 39×56. CL 190 »

Venise, crépuscule. Toile. 39×37. CL 400 »

La Salute de San Giorgio Maggiore, Venise. Toile. 38×55. CL 440 »

Ruisseau de la Dune, la Panne. Toile. 61,5×51. CL 420 »

Menton, route du Cap Martin. Toile. 47×62,5. CL 370 »

Les Bords du Loing. Toile. 24×33. CL 180 »

Temps gris, Saint Vaast. Toile. 41×27. CL 370 »

Via Appia, Rome. Toile. 27×41. CL 135 »

Venise, San Giorgio. Toile. 27×41. CL 350 »

Rapallo. Toile. 41×27. CL 150 »

Au pied du Revard, Savoie. Toile. 27×41. CL 300 »

Venise. Toile. 27×41. CL 400 »

Les Rochers, Villers-sur-Mer. Toile. 27×41. CL 300 »

Les Grèves d'Etretat. Toile. 27×41. CL 370 »

Noirmoutiers. Toile. 27×41. CL 120 »

Le Torrent desséché, Rapallo. Toile. 27×41. CL 300 »

A l'Aube, Venise. Toile. 28×42. CL 320 »

Clair de lune, Morsalines. Toile. 33×41. CL 420 »

Venise, San-Giorgio, effet de lune. Toile. 24,5×41,5. CL 440 »

L'Heure Rose, Venise. Toile. 24×41. CL 410 »

Gros temps, Guéthary. Toile. 41,5×27,5. CL 180 »

Ambleteuse. Toile. 27×41. CL 280 »

La Sierroz, Aix, Savoie. Toile. 27×41. CL 175 »

Venise, l'Aurore. Toile. 27×41. CL 250 »

Venise, aube. Toile. 27×41. CL 290 »

Venise, calme sur la Lagune. Toile. 33×46,5. CL 420 »

Morestel, Dauphiné. Toile. 32×48. CL 235 »

Venise, matin brumeux. Toile. 33×47,5. CL 525 »

Versailles, Automne. Toile. 33×46. CL 160 »

Concarneau. Toile. 32×47,5. CL 265 »

Les Martigues, soir. Toile. 33×55. CL 460 »

Fiesole, Florence. Toile. 35,5×55. CL 200 »

Murano. Toile. 24×41. CL 160 »

Fondamente Nuove, Venise. Toile. 27×46. CL 400 »

En Sologne. Toile. 33×46. CL 610 »

Entrée d'un port. Toile signée. CN 400 »

Effet de crépuscule sur la rivière. Toile signée. CY 130 »

Prairie à l'entrée d'un village. Panneau signé. CY 70 »

Plage au soleil couchant. Toile signée. DS 360 »

Les Martigues. Toile signée. 24×41 GV 155 »

Champs à l'orée d'un village. Panneau signé. HA 62 »

Bord de mer. Petit panneau signé. HA 60 »

JACOB (A.)

La Seine à Asnières et l'île de la Jatte. Toile signée. 19×33. GC 110 »

JACOB (Nicolas-Henri)

Paris, 1782 † 1871

Portrait d'homme en buste; Portrait de femme vue de face. Deux crayons, rehauts gouache, forme ovale, signés. 19×15 et 18,5×14,5. GB 240 »

JACOBI

Jeune paysanne assise. Panneau. 40×31. AD 250 »

JACQUE (Charles-Emile)

1813 † 1894

Intérieur de porcherie. Panneau signé. 17×21,5. X 800 »

Les lavandières. Toile signée. BU 450 »

Le Remouleur. Mine de plomb, rehauts aquarelle, signé. 81,5×14,5. CQ 510 »

La Forge du charron. Aquarelle signée. 16×22. CQ 720 »

La Rentrée du bucheron. Mine de plomb, rehauts aquarelle, signé. 11,5×16. CQ 170 »

La Rentrée des porcs au moulin; effet d'orage. Panneau signé des initiales. 22,5×17. CQ 700 »

Intérieur de bergerie. Panneau signé. 44×65. FO 23.000 »

Moutons au pâturage. Panneau signé. 81×65. Collection J.-B. Berckmans de New-York. GD 43.000 »

La rentrée des moutons. Panneau signé. 24×32. GM 10.000 »

La basse-cour. Panneau signé. 14×21. GM 3.900 »

Onze dessins ou croquis. HH 200 »

Bergers à cheval. Plume. Cachet de la vente. HV 200 »

Jeune paysanne. Plume. Cachet de la vente. HV 200 »

Poules, études. Deux plumes. Cachet de la vente. HV 110 »

Chevaux à l'écurie. Crayon. HV 100 »

Le Moulin. Crayon. HV 95 »

Les poules. Crayon. HV 62 »

JACQUE (Attribué à Charles)

Coq et deux poules. Panneau. V 90 »

Coq et poules. Toile marouflée sur bois. 11×16. CE 140 »

JANSSENS (Pieter)

Ecole hollandaise, seconde moitié du XVII[e] siècle.

La Balayeuse. Toile. 75×86. HD 32.500 »

JACQUE (Emile)

1849 † 1912

Moutons dans la bergerie. Toile signée. 61×50. BZ 710 »

JACQUEMART (Jules-Ferdinand)

1837 † 1880

Port de Marseille, effet de soleil. Aquarelle signée. 29,5×45. Collection Baronne Nathaniel de Rothschild. AI 7.000 »

Vieux Port de Menton. Aquarelle signée. 29×45. Collection Baronne N. de Rothschild. AI 3.750 »

Bassin à Marseille. Aquarelle signée. 30×45. AI 4.200 »

Antibes. Aquarelle signée. 29×45. AI 2.900 »

Vue de Paris, prise des fenêtres du Louvre. Plume, signé. 16,5×25. Vente après décès. AI 500 »

JACQUEMOND (Claudius)

L'Antiquaire. Toile signée. 25×21. GB 220 »

JACQUET (Gustave)

Buste de jeune femme blonde. Toile. HE 780 »

JACQUIN (H.)

Arbre au bord de la mer. Aquarelle signée. 34×23. CF 47 »

JALABERT

Jeune femme demi-nue à sa toilette. Toile signée. BM 605 »

JALLIER

1738 † Paris, 1807

Ruines d'un Bain romain. Lavis et plume. 21×16. DW 120 »

JANINET (Attribué à F.)

Marie-Antoinette. Dessin aquarellé ovale. 26,5×21. DU 750 »

JANNECK (Franz-Christoph)

Gratz, 1703 † Vienne, 1761

La fête au château; La partie de musique. Deux pendants, cuivres. 34×42. AD 9.500 »

La résurrection de Lazare, composition animée de nombreux personnages. Cuivre. 54×75. EB 2.000 »

JANSSAUD (Mathurin)

Marché breton. Pastel signé. DS 130 »

Lever de lune à Concarneau. Pastel signé. 42×56. GV 150 »

Vue des quais à Paris. Pastel signé. 42×60. GV 200 »

Départ pour la pêche, Concarneau. Pastel. IJ 115 »

JANSSENS VAN CEULEN (Cornélis Janson, ou Jonson, ou)

Londres, 1593 † Utrecht, vers 1664

Portrait de jeune homme. Panneau signé des initiales. 38×30. Collection de la princesse de Caraman-Chimay, Bruxelles. Exposé à la Royal Academy 1892. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 10.500 »

Portrait d'homme. Panneau. 72×59. HQ 2.000 »

JANSSENS VAN CEULEN (Attribué à Corneille, dit le Vieux, dit)

Portrait présumé d'une princesse anglaise. Toile. 76×63. GU 2.800 »

JANSSENS (Hieronymus)

Anvers, 1624 † 1693

Un Bal à la Cour. Toile signée. 38×61. AJ 1.100 »

Le Bal. Toile signée. 114×170. FE 6.100 »

JANZ (Philipp)

Mayence, 1813 † 1885

Paysage traversé par une rivière, figures et animaux. Toile signée. 38×78. AD 880 »

JAPY (Louis)

Petit cours d'eau sous-bois en automne. Panneau signé. 41×32. BX 385 »

Paysage. Toile. 35×46. EP 480 »

Paysage. Toile. 35×46. EP 530 »

La prairie fleurie. Toile signée. 46,5×56. GC 755 »

Bestiaux au bord de l'étang. Panneau signé. GR 400 »

Silhouette de femme parmi des fleurs. Panneau signé. HA 115 »

Paysage. Panneau. 32×41. IG 70 »

JAQUOTOT (Mlle Victoire)

La belle Ferronnière. Peinture sur porcelaine, signée. FA 500 »

JARDINES (J.)

Le Lac au printemps. Toile. 33×46. FB 135 »

JAURE (Ch.)

Transport ambulance amarré au quai des Orfèvres (ancien yacht l'Aimée de Lantelme). Dessin rehaussé d'aquarelle signé. 23×26. GA 250 »

Le Val-de-Grâce sous la neige ; la cour d'entrée devant la chapelle. Des-



La vente Raoul Heilbronner, rue du Vieux-Colombier. *Cliché G. Petit.*

"maxima"
achète
au



maximum

bijoux
diamants
perles

bureaux privés au 1er étage
3, rue Taitbout

ANTIQUITÉS GALERIE D'EXPOSITION & DE VENTE
4, rue des Italiens
(même immeuble)

SEINE n° 102 277

sin rehaussé d'aquarelle signé. 26,5×24. GA 280 »

La cour d'honneur du lycée Louis-le-Grand, transformé en hôpital auxiliaire. Dessin rehaussé d'aquarelle signé. 36×27,5. GA 280 »

JAVAULT (Fany de)

Vue d'un Port. Toile signée. 46×65. GV 60 »

Violettes et Narcisses. Toile signée. 55×73. GV 40 »

JEANNIN (Georges)

Né en 1855

Bouquet de Pivoines. Toile signée. 50×61. AQ 380 »

Pêches et raisins. Toile. IJ 115 »

JEANNIOT (Georges)

Sur la plage. Toile signée. 38×55. AA 100 »

La Mare. Aquarelle signée. BN 45 »

JEAURAT (Edme)

Vermenton, 1688 † Paris, 1738

Le Charlatan. Sanguine, rehauts blanc. 31,5×25,5. AS 3.900 »

JEAURAT (Etienne)

Vermenton, 1699 † Versailles, 1789

La couseuse. Toile. 45×35. AP 950 »

Tête de jeune fille. Pierre noire, rehauts gouache. EL 210 »

Paysanne. Sanguine. 24,8×17. DU 200 »

JOHANNOT (Alfred)

Un massacre sous Charles IX. Aquarelle signée. ET 320 »

Lovelace. Aquarelle. 20,5×14,5. FB 100 »

La Visite. Aquarelle. 24×18. FB 135 »

JOHANNOT (Tony)

Offenbach, 1803 † Paris, 1852

La Lettre. Aquarelle signée. 17×12,5. EK 825 »

La déclaration. Aquarelle signée. FQ 135 »

JONAS (Lucien)

L'Attaque d'une tranchée. Aquarelle signée. 118×80. N 200 »

JONGKIND (Johann-Barthold)

1819 † 1891

Bords de l'Escaut. Dessin aquarellé, signé. K 355 »

Le Port de Rotterdam. Toile signée. 42×56. AN 14.000 »

Le Poudreux, près Honfleur. Toile signée. 33×43. AN 8.100 »

Le Canal ; Coin de Canal. Deux crayon et sépia. BN 275 »

Le Quai de Bercy. Aquarelle signée. 22×41. CF 820 »

Le Chemin des Meunières. Aquarelle. CS 410 »

Route aux grands arbres, hiver. Aquarelle signée. CS 1.300 »

La vieille maison. Aquarelle. EO 1.050 »

Une rue d'Abbeville. Dessin. 24×31. FB 330 »

Lever de lune sur le canal. Toile. 27×40,5. FB 1.550 »

Le Petit Bras de la Seine; vue prise du quai Saint-Michel. Toile. 27×40. FO 14.220 »

Le Bassin du port ; entrepôt de Bruxelles. Toile signée. 25×32,5. FO 11.600 »

Bateaux au port. Aquarelle. HA 180 »

JOUBERT (L.)

Village du Sud-Algérien. Toile signée. 38×55. CW 100 »

JOURDAIN (Henri)

L'Eglise sous la neige. Gouache signée. 13×18. DQ 135 »

Maisons au bord de la rivière. Aquarelle. 57×42. FB 120 »

L'Inondation. Aquarelle gouachée signée. 74×104. GC 400 »

Devant le château. Aquarelle signée. 50×60. GC 950 »

JOUVENET

Religieuse en prière. Toile. EY 220 »

Latone poursuivie par des paysans qui sont changés en grenouilles. Pierre noire, forme ovale, lavis et rehauts gouache, signé. 41,5×33,6. FD 650 »

JOUVENET (Jean-Baptiste)

Rouen, 1644 † Paris, 1717

Portrait d'homme. Toile ovale. 67×55. Cadre bois sculpté. EE 10.100 »

Agar chassée par Sarah. Toile. 48×37. Cadre bois sculpté. FE 920 »

JOUVENET (Attribué à Jean)

Portrait présumé de Hector-François Nourry. Toile. 79×62. A 420 »

Barques sur un canal en Hollande. Toile. 37×51. CE 250 »

Le Seigneur apparaît à la Sainte-Famille; La Présentation au temple. Deux pendants, toiles. 95×66. HD 2.000 »

JUGELET (Auguste)

Soleil couchant sur la mer. Toile signée. 24×49. BX 37 »

JULIARD
(Attribué à Nicolas-Jacques)

Le rendez-vous galant. Toile. 60×73. DO 210 »

JUNCKER (Justen)

Mayence, 1701 † Francfort-sur-le-Mein, 1767

Les préparatifs du repas. Panneau. 52×42. AD 1.420 »

La Ménagère. Panneau. 52×42. AD 1.420 »

Un chimiste dans son laboratoire. Panneau signé. 55×46. AD 280 »

JUNDT (Gustave)

Bergère se baignant. Toile. IJ 130 »

KALF (Willem)

Amsterdam, 1621 † Amsterdam, 1693

La Cuisine. Toile. 25×32. X 1.305 »

La desserte. Toile signée. 57×48,5. Collection Arthur Kay, Glascow. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 19.500 »

KEERINCX (Alexandre)

Anvers, 1600 † 1652

Diane découvrant la grossesse de Callisto. Panneau signé du monogramme. 45×96. AJ 720 »

KEIJSER (Thomas de)

Amsterdam, 1596 ou 1597
† Amsterdam, 1667

Portrait d'un gentilhomme. Panneau signé. 86×62. Collection Massey-Mainwaring, Londres. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 45.000 »

Portrait d'homme. Cuivre forme octogonale signé du monogramme. 25,5×20. Collection comte de Monbrizon, château de Saint-Roch. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 15.000 »

Portrait d'un architecte. Panneau signé du monogramme. 30×24. Collection Oberkampf, Paris. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 24.000 »

KEY (Adriaen Thomasz)

Ecole néerlandaise (période d'activité de 1558 à 1598).

Portrait d'Adriaen Cromhout, bourgmestre d'Amsterdam. Panneau. 66×54. Collection comtesse de Béarn, Paris. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 10.000 »

KEYSER
(Attribué à Thomas de)

La dame au gant. Panneau. 50×36. HX 1.150 »

KISLING

Jeune femme demi-nue. Miniature ovale. P 200 »

La Femme au châle. Toile signée. 91×65. IN 600 »

Paysage à Saint-Germain. Toile signée. 91,5×73. IN 320 »

Fleurs. Toile signée. 81×65. IN 350 »

Nature morte. Toile signée. 73×91. IN 430 »

KLEE

Le Bourgeon du sourire. Aquarelle signée. 39,5×28. IN 450 »

KLINGSTEDT

Le Galant chasseur. Miniature. M 780 »

KNELLER (Ecole de Gottfried)

Portrait de jeune femme. Toile. 89×69. HQ 1.300 »

KOBELL (Jean)

Animaux au pâturage. Toile signée. 31×39. BE 150 »
Le pâturage. Crayon. HW 100 »

KOBELL (Wilhelm van)

Mannheim, 1766 † Munich, 1853

Intérieur d'une écurie. Panneau signé, daté 1790. 36×48. AD 705 »

KŒKŒK (B.-C.)

Paysage avec personnages et moutons. Lavis. 27×42. EU 1.100 »

KŒKŒK (Hermann)

Middelbourg, 1815 † Haarlem, 1882

Marine, Bateaux à l'ancre. Panneau signé des initiales. 23×32. AD 500 »

KNIFF

Paysage. Toile. FV 240 »
Paysage. Toile. FV 280 »

KNIP (Nicolas-Frédéric)

Nimègue, 1742 † 1821

Fruits sur un rebord de pierre. Panneau signé initiales. 25×34. CX 300 »
Habitation à la lisière d'une forêt avec personnages. Gouache. 15×19. FD 580 »

KOBELL (Attribué à Ferdinand)

L'Abreuvoir. Panneau. 51×63. Cadre bois sculpté. DV 2.050 »

KOLLER

L'Entrée de la forêt. Panneau signé. 53×77. HX 1.600 »

KÖNIG (Frans-Niklaus)

Berne, 1765 † Berne, 1832

Le Chalet bernois. Crayon et lavis, signé. 20×26. AM 1.050 »

KONINCK (Philipps de)

Amsterdam, 1619 † Amsterdam, 1688

La Dame à la rose. Toile signée. 78×64. Cadre bois sculpté. Ancienne collection M. Lenglent, de Lille. GS 6.500 »
Vue prise aux environs de Haarlem. Toile. 33×51. Cadre Louis XIV, bois sculpté doré. GU 3.100 »
Le Chemin de la plaine. Panneau signé. 38×54. HD 4.000 »

KOROCHANSKY (Michel)

Un coin de verger en automne. Toile. G 122 »

KOSENSKY (Attribué à)

Portrait de jeune femme en buste. Miniature ovale. M 380 »

KOWOSKY (Ivon)

L'Automne dans la forêt, crépuscule; La neige dans les bois, crépuscule. Deux aquarelles signées. DJ 380 »

KRATKÉ (L.)

Napoléon à Waterloo. Panneau signé. 65×81. BX 365 »

KRATZ (Benjamin)

Brunswick, 1829

Portrait d'homme en buste, de trois-quarts. Panneau signé. 42×33. GU 100 »

KRUSEMANN (Frederik-Marianus)

Haarlem, 1817

Paysage d'été : la pêche. Panneau signé. 27×33. AD 380 »
L'Hiver en Hollande. Panneau signé. 27×33. AD 820 »

KUGELGEN

Portrait de jeune femme en buste. Miniature ovale signée. M 720 »

KUPETZKI (Jean)

Portrait du peintre. Toile. 70×90. Vente comte A. Nugent, juin 1882. DI 4.200 »

KYMLI (F.)

Portrait d'un cardinal. Cuivre signé. 25×21. AD 950 »

LAAR (Pieter van)

Haarlem, 1613 † 1674

La Halte; La Rencontre. Deux plume et lavis. 11,5×14. CB 750 »

LAAR (Attribué à Peter de)

La Danse au seuil du cabaret. Toile. 56×71. AD 750 »

LABILLE-GUYARD (Mme)

Portrait de C.-I.-D. de Vibert. Miniature ovale, signée, datée 1776. Hauteur: 4,1. AF 4.800 »

LABY

Portrait de jeune femme en robe blanche. Miniature signée. HV 170 »

LACOUR (Pierre)

Bordeaux, 1745 † Bordeaux, 1814

Portrait d'un architecte. Toile signée: 79×63. DV 1.000 »

LACROIS

Le Chemin au bord de la rivière; paysage d'Italie. Toile signée. 31×40. DV 1.280 »

LACROIX, DE MARSEILLE (Gaspard-François de)

Le Matin (pendant du suivant). Toile. 113×162. AD 12.700 »

Le Soir. Toile. 113×162. AD 3.250 »

Un port au matin. Toile. 60×75. CQ 17.200 »

La Cascade; La Grotte. Deux pendants, toiles. 61×47. CQ 11.000 »

LACROIX, DE MARSEILLE (Attribué à G.-F. de)

Pêcheurs à l'entrée d'un port. Toile. 49×61. BL 1.400 »

Navire en carénage. Toile décorative. 96×105. EQ 580 »

LAEMLEIN (Alexandre)

Hohenfels, 1813 † Pontlevoy, 1871

Adam et Eve avec des anges musiciens. Toile signée. 140×230. AP 800 »

LA FAGE (Nicolas-Raymond de)

Lisle, 1656 † Lyon, 1690

Le triomphe d'Amphitrite. Toile. 170×250. AP 900 »

Bacchanale. Sanguine. CX 400 »

LA FARGUE (Karel)

La Haye, XVIIIe siècle.

Paysage animé de personnages. Crayon et lavis, signé. 25×39,5. EU 1.000 »

LA FARGUE (Paulus-Constantin)

La Haye, 1730 † Leyde, 1782

Vue de la Haye. Encre de Chine. HW 690 »

LAFON (François)

La Danse des nymphes. Toile. 60,5×50. FB 520 »

LAFORGUE

Les chiens savants. Lavis sépia signé, rehauts. 21,5×30. DW 150 »

LA GANDARA

Tendresse. Fusain. CS 50 »

LAGNEAU

Ecole française, XVI et XVIIe siècle.

Portrait d'homme. Pierre noire, rehauts. 33×23,1. CB 2.050 »

Tête de femme coiffée d'un madras. Pierre noire, rehauts. 26×19,5. CB 750 »

Portrait d'homme à barbe blanche. Crayon, rehauts. 36,2×26,6. Cadre ancien écaille. CB 4.600 »

Portrait d'homme. Crayon, rehauts. 39,2×26,3. DB 5.100 »

Portrait de vieillard. Crayon, rehauts. 38,5×25,3. DB 4.950 »

Tête de femme goîtreuse. Pierre noire et sanguine. 30×20. EK 600 »

Tête d'homme au double menton. Pierre noire et sanguine. 29,5×20. EK 2.300 »

Portrait d'homme. Pierre noire et sanguine. 28×20,5. EU 1.150 »

Portrait d'homme à collerette. Crayons contrecollé sur toile. 41×29. EU 4.800 »

Portrait d'homme de face, coiffé d'un chapeau à larges bords; Portrait d'un vieillard de face, coiffé d'un petit chapeau; Portrait d'homme de profil vers la droite, coiffé d'un chapeau et lisant; Portrait de femme de trois-quarts vers la gauche, coiffée d'un chapeau rabattu. Quatre dessins aux deux crayons. 33×23,5. FF 3.900 »

LAGRÉNÉE, le jeune (Jean-Jacques)

Paris, 1739 † Paris, 1821

Pygmalion et sa statue. Toile. 88×72. DV 1.920 »

LAGRÉNÉE, l'aîné (Louis-Jean-François)

Paris, 1724 † Paris, 1805

Chasse de Diane. Lavis encre de Chine, signé. 22×28. N 250 »

Portrait d'un officier. Miniature signée. Haut.: 8,2. AF 4.100 »

Diane surprise au bain par Actéon; Galatée se jouant sur les eaux. Deux lavis signés forme écran. 18×21. AM 780 »

Figure allégorique de la Musique. Toile ovale. 60×50. BL 1.250 »

La Consultation de l'oracle. Plume et lavis, rehauts, signé. 34×48. DV 200 »

Projet de décoration. Trois lavis. EL 300 »

Projets de décoration. Six lavis signés. EL 370 »

Paysage animé. Sépia signé. EL 220 »

Paysage. Plume et lavis signé. EL 300 »

Paysages. Deux gouaches. EL 500 »

Compositions allégoriques. Deux dessins plume et gouache. 26×77 EL 420 »

Académie de femme nue, debout vue de dos. Sanguine signée. 54×39. FD 330 »

La Vierge prépare les aliments de l'Enfant Jésus. Toile signée. 42×30. FE 1.750 »

Loth enivré par ses filles. Toile. 61×78. Collection Baron Schlichting. GS 8.100 »

LAGRÉNÉE (Attribué à L.-F.)

Pomone et la Pythonisse. Toile. 75×100. CW 690 »

LAGUÉPIE

Environs de Dunkerque. Toile. G 71 »

LAGUT (Irène)

La femme au chien. Toile signée. 91×65. IN 360 »

LA HIRE (Laurent de)

Paris, 1606 † Paris, 1656

Deux baigneuses. Toile signée. 132×112. AP 800 »

LAHITTE

Le pâturage. Panneau signé. 27×35 GC 110 »

LAISSEMENT

Un Cardinal. Panneau. K 60 »

LAJOUE (Jacques de)

Paris, 1687 † Paris, 1761

Le Jeu de cache-cache Mitoulas; Le Jeu de Colin-Maillard. Deux pendants, panneaux, 20×35. Cadre bois sculpté. S 12.200 »

Suzanne et les vieillards. Plume et lavis, signé. 26×38,5. AM 1.100 »

La Promenade en barque. Toile. 31×44. Cabinet du baron de Génas. GI 6.300 »

LAJOUE (Attribué à)

Offrande à la bergère. Pierre noire. 44×37. FD 520 »

LAJOUE (genre de Jacques de)

Les plaisirs du jardinage. Toile. 80×100. EB 580 »

LAJOUE (J. de) et LE MOINE (F.)

1688 † 1737

Projet de monument commémoratif. Plume et sépia. 37×38. GY 700 »

LALANNE

Vue de Paris: les Quais. Panneau. CA 330 »

LALAUZE (Alphonse)

La Bataille de Fontenoy. Aquarelle signée. 48,5×90,5. BZ 1.030 »

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

Dijon, 1710 † Paris, 1805

Feuille de quatre sujets, scènes galantes. Plume et lavis. 19,2×14,5. Collection Ph. de Chennevières. Exposition Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 530 »

Le port de Gênes. Lavis encre Chine. 23,8×36,6. AM 690 »

Le Charlatan. Lavis encre Chine, rehauts gouache, signé. 23,8×36,6. AM 825 »

Les baigneuses surprises. Lavis encre Chine sur plume, signé. 11,6×16,7. AM 730 »

Intérieur d'église. Lavis encre Chine. 23,3×33,2. Collection Ph. de Chennevières. AM 750 »

Paysanne et enfant; Jeune femme assise. Deux pierre noire. 20,5×15. CB 290 »

Cour de ferme. Encre de Chine, signé. 19,3×32. Collection Ph. de Chennevières. DW 380 »

Paysage avec un pont. Pierre noire. 17,2×29. Collection Ph. de Chennevières. DW 340 »

Entrée d'un Temple. Aquarelle et plume. 20,1×13,6. DW 170 »

La Halte à l'auberge; Le Chemin de la rivière. Deux gouaches. 31×45, la première signée. EE 14.000 »

Paysage d'Italie. Plume et lavis, rehauts gouache. 23×58. EL 540 »

Passage du Gué. Plume et lavis. 22×34. FD 705 »

Port de mer avec château à tourelle. Toile signée. 58×75. Cadre baguette époque. FU 4.500 »

La Sultane au jardin. Toile signée. 52×63. GI 11.900 »

Départ pour le marché. Toile signée. HT 6.000 »

LALLEMAND (Attribué à)

Paysage, cours d'eau et personnages. Panneau. 40×68. EQ 550 »

Ruines et figures. Lavis. GK 325 »

Vue de la porte d'Aroux à Autun; Vue d'un reste de bâtiment romain à Autun. Deux plumes ronds. HV 190 »

LA LYRE (Adolphe)

Danse d'amours. Sanguine signée (éventail). BX 100 »

LAMBERT (Eugène)

1825 † 1900

Intérieur de paysan. Toile. F 180 »

Une Chatte et ses petits. Aquarelle signée. 37×32. AN 1.200 »

Famille de chats. Crayon signé. 25×41. BX 205 »

Chien de chasse. Toile signée. EC 150 »

Chatte et ses petits. Encre de Chine. 23×31. ID 400 »

LAMBERT (J.-H.-J.)

Jeune Seigneur à la guitare; Le Hallebardier. Deux panneaux. 55×36,5 et 38. FB 1.100 »

LAMBINET (Eugène)

Le chemin à travers champs. Aquarelle signée. ET 140 »

LAMI (Eugène)

1800 † 1890

Londres, le Strand, église St-Mary, Somerset House. Signé. 20,5×36. AI 15.100 »

Cavalier de l'Empire. Aquarelle signée. 17×23. CZ 1.500 »

L'Embuscade. Dessin. 35×45. FB 170 »

La Jolie Vivandière. Aquarelle. 22,5×14. FB 65 »

Fête au palais de Buckingham. Aquarelle signée. 24,5×21. GA 10.005 »

Bouquets de fleurs dans des vases. Quatre aquarelles forme ronde, diamètre: 16. Cadre Louis XV bois doré. Collection Léon Decloux, vente 29-30 novembre 1920. GY 4.200 »

LAMPI (Attribué à)

Vénus et Amour. Cuivre. AJ 410 »

LAMY (Franc)

Vieilles maisons à Bruges. Toile. 60×73. GC 285 »

LANÇON (Auguste-André)

1836 † 1885

Lion se désaltérant. Plume et lavis signé. 14,5×20. HG 100 »

LANCRET (Nicolas)

Paris, 1690 † Paris, 1743

Etude de femme assise, vue de dos. Sanguine. 14×14. CB 1.300 »

Feuille de deux études de femmes, l'une assise et l'autre debout. Contre-épreuve d'une sanguine. 18,3×20,8. Collection F. Canudo. DW 630 »

Jeune femme lisant. Sanguine. 17×21. Collection Calando. EK 800 »

LANCRET (Ecole de)

Joueurs de boules. Toile. 38×53. AX 880 »

LANCRET (Nicolas)

Paris, 1690 † Paris, 1743

Femme tenant une fleur. Pierre d'Italie, rehauts craie. 25×33. DU 320 »

Un joueur de cornemuse; étude de mains. Pierre d'Italie, rehauts craie. 24×17. DU 2.060 »

LANCRET (Attribué à Nicolas)

Un Officier. Lavis encre Chine, rehauts aquarelle. 26,5×19. AM 600 »

La Danse champêtre. Toile. 115×105. Cadre bois sculpté. GI 27.000 »

LANCRET (Ecole de Nicolas)

Les Plaisirs champêtres. Toile. 41×37. ES 1.210 »

LANDELLE (Charles)

Laval, 1821 † Paris, 1908

La fille malade. Toile signée. 46×38. AP 280 »

Sapho jouant de la lyre devant ses compagnes. Panneau signé. 10,5×16,5 AD 280 »

LANDERSET

Berger, Bergère et Troupeau. Gouache signé. FS 480 »

LANGLOIS (L.-A.)

Un port. Plume et lavis, forme ovale. 24×18. CK 170 »

LANGLOIS (Eustache-Hyacinthe)

Pont-de-l'Arche, 1777 † Rouen, 1837

La foire de Saint-Romain. Lavis encre Chine et plume. 17,8×27,7. AM 850 »

LANOIN (Attribué à de)

Loth et ses filles. Crayons, rehauts, signé. HW 210 »

LANSAC (Emile de)

Chevaux tenus en main. Toile. IO 105 »

LANSYER

Le Petit bras de la Seine, au Jardin du Vert Galant. Toile signée. HA 930 »

LANTARA (Simon-Mathurin)

Oncy, 1729 † Paris, 1778

Le Moulin au bord de l'eau. Pierre noire, signé. 18×26. CB 180 »

Marine, temps calme; Marine, temps d'orage. Deux pendants, crayon. 13×10. CK 410 »

Paysage animé de personnages. Crayon. 31×31. CP 75 »

Paysage avec un moulin. Pierre noire, rehauts pastel, signé. 17,2×24. DW 100 »

Paysage. Dessin. 9×12. EH 175 »

Paysages. Trois petites toiles. 6×8,5. EH 750 »

LANTARA (Attribué à S.)

Paysages. Deux mine de plomb, rehauts gouache, ronds. HV 310 »

LAPARRA (William)

Tête de jeune femme. Panneau signé. 24×18. GC 200 »

Femme nue vue de dos. Carton ovale signé. 15×12. GC 150 »

LAPRADE (Pierre)

Tivoli. Aquarelle. EO 1.100 »

Les Jardins des Thermes de Dioclétien, à Rome. Aquarelle. EO 500 »

Femme couchée. Gouache signée. CS 300 »

LARGILLIÈRE (Nicolas de)

Paris, 1656 † Paris, 1746

Portrait de femme en costume de cour. Toile. 92×72. Cadre bois sculpté. AP 7.900 »

Portrait de femme. Toile. 81×63. AS 4.100 »

Portrait d'homme. Toile. 81×64. Cadre bois sculpté. Collection J. Doucet, vente à Paris, 6 juin 1912. EE 26.000 »

Portrait de Voltaire. Toile ovale. 79×64. Cadre bois sculpté. Collection Poussin, vente à Paris, 29 avril 1863. EE 50.500 »

Portrait présumé de la Marquise de Dangeau. Toile ovale. 82×63. Cadre bois sculpté. EE 20.200 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 66×55. Cadre bois sculpté. EE 5.100 »

Portrait de Femme en corsage bleu bordé d'or et écharpe rouge. Toile. 80×63. FE 4.300 »

LARGILLIÈRE (Attribué à)

Portrait présumé d'Antoinette du Ligier de la Garde Deshoulières. Toile. 98×78. HO 10.000 »

Portrait d'homme en armure; Portrait de femme. Deux pendants, toiles. Cadres bois sculpté. HX 1.000 »

LARGILLIÈRE (Ecole de)

Portrait d'Homme en cuirasse et manteau rouge. Toile. 81×64. A 800 »

Portrait de jeune femme tenant une guirlande de fleurs. Toile. 134×98. AP 1.900 »

Portrait de femme. Toile. DL 1.250 »

Portrait d'une dame de qualité. Toile. 72×60. DO 480 »

Portrait de femme en buste et corsage rouge décolleté. Toile. 54×44. DV 480 »

Portrait de femme. Toile. 80×64. Cadre bois sculpté Louis XIV. EW 560 »

Portrait de femme en manteau rouge, une aigrette dans sa chevelure poudrée. Toile. 80×63. FE 850 »

LAROCHE

Femme et amour. Grande toile signée. FH 130 »

LARSONNEUR

Sujets mythologiques. Deux dessins rehaussés, signés. GL 1.580 »

LA RUE (Philibert-Benoît de)

Paris, 1718 †

Costumes militaires; quatre dessins montés sur une feuille. Plume et lavis sépia, signés initiales. AM 270 »

Défilé de troupes. Lavis sépia et encre de Chine, signé initiales. 12×31,8. AM 340 »

LA RUE (Louis-Félix de)

Paris, 1731 † Paris, 1826

Vénus. Lavis encre Chine et plume, signé. 21,5×12,7. AM 180 »

Les Saisons. Six dessins encre Chine. 5×10. DU 450 »

Amours voltigeant autour d'une statue de femme nue. Plume et lavis sanguine. 14,2×16,2. DW 400 »

LATHAM

Le Chemin tournant au bord de la rivière. Aquarelle signée. DZ 205 »

LA TOUCHE (Gaston)

1854 † 1913

Lever de lune sur le port de Gênes. Toile signée. 98×94. Exposition internationale des Beaux-Arts de la ville de Venise. CF 1.720 »

Le Ballet. Pastel signé. 59×59. FO 4.000 »

Le Cardinal assis dans sa stalle. Aquarelle signée. 76×55. GA 2.800 »

L'Actrice, étude. Aquarelle signée. 75×54. GA 1.300 »

LATOUR (Attribué à M. Q. de)

Portrait de d'Alembert. Toile. 64,5×54,5. Cadre anc. bois sculpté. Vente Château Azay-le-Rideau (1901). S 16.000 »

Portrait du docteur Tronchin, de Genève. Toile. 64,5×53,5. Vente Planat (1911). S 6.500 »

LA TOUR (d'après Maurice-Quentin de)

Portrait du Duc de Villars. Pastel. 92×72. FX 4.220 »

LA TREILLE (Eugène)

La lisière du champ. Panneau signé. GR 130 »

LAUGÉ (A.)

Paysage de Provence, été; La maison du relai; printemps. Deux toiles. 54×74. ID 205 »

LAURENCIN (Marie)

Jeune fille avec un singe. Aquarelle signée. 20×15,5. IN 820 »

Jeune fille. Toile signée. 46×38. IN 800 »

LAURENS (Paul-Albert)

Personnages de la Comédie Italienne. Toile signée. 54×81. BE 555 »

LAURENS (Jean-Paul)

1838 † 1922

Etude pour « La Répression des Maillotins ». Toile signée. 33×24. AQ 200 »

La Reine Galswinthe étouffée sous ses oreillers par ordre de Frédégonde. Panneau signé. 45×55,5. CQ 200 »

Figure allégorique. Toile. 55×46. CW 105 »

François Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal (étude pour le tableau du Salon de 1876). Toile. IJ 250 »

LAURENT (Ernest)

Né en 1861

Le Louvre et le pont des Saints-Pères. Esquisse, panneau signé. 24×34. CF 955 »

LAUREUS (Alexander)

Suède, 1783 † Rome, 1823

Les Thermes de Julien. Lavis sépia, signé. CX 190 »

LAUTH (Frédéric)

Paris, 1865 † Paris, 1922

Jeune Femme au chapeau noir. Toile ovale signée. 146×114. ER 1.500 »

Les Chiffonnières. Toile signée. 81×100. ER 800 »

Gitano jouant de la guitare. Toile signée. 100×82. ER 1.820 »

Le Costumier. Toile signée. 82×100. ER 700 »

La Salle à manger du château de Nohant. Toile signée. 81×100. ER 1.900 »

Le Marché à La Châtre (Indre). Toile signée. 81×100. ER 4.100 »

Jeune Fille au ruban bleu. Toile ovale signée initiales. 61×50. ER 480 »

La Fleur préférée. Toile ovale signée. 73×54. ER 4.900 »

Fillette de Candelario ; Espagne.

Toile ovale signée. 130×98. ER 620 »

Jeune Femme accoudée. Toile ovale signée initiales. 130×97. ER 500 »

Florestan le Bienheureux. Toile signée. 81×100. ER 520 »

Antonio; Grenade. Toile signée. 120×61. ER 450 »

Les Cheveux blancs. Toile ovale signée initiales. 61×50. ER 280 »

Pensive. Toile signée. 100×81. ER 580 »

Le Vase bleu. Toile signée initiales. 100×81. ER 280 »

Les Commères. Toile signée. 81×100. ER 900 »

La Chata; Gitana au châle rouge, Grenade. Toile signée. 90×100. ER 520 »

La Blonde. Toile ovale signée. 55×47. ER 520 »

Le Petit Chapeau. Toile signée. 55×46. ER 600 »

Jeune Femme de profil. Toile signée initiales. 73×54. ER 240 »

Le Miroir (étude de nu). Toile signée. 73×54. ER 250 »

Castillan. Toile signée. 73×54. ER 580 »

Jeune Femme examinant un vase bleu. Toile signée initiales. 73×54. ER 260 »

Tête, de face, au chapeau noir. Toile signée initiales. 73×54. ER 950 »

Le Prisonnier. Toile signée initiales. 73×54. ER 130 »

Berger d'Avila. Toile signée. 61×41. ER 220 »

Jeune Femme au châle. Toile signée initiales. 61×50. ER 450 »

La Dame en gris. Toile ovale signée. 61×50. ER 500 »

Danseuse espagnole. Toile signée. 55×32. ER 280 »

Mélancolie. Toile signée. 41×33. ER 300 »

Tête de profil. Toile signée. 41×33. ER 380 »

La Mode d'antan. Toile signée. 61×50. ER 780 »

Vieille mendiante. Toile signée initiales. 61×46. ER 210 »

Tête de jeune fille. Panneau ovale signé. 27×21. Cadre ancien. ER 460 »

Etude de nu. Toile signée. 30×25. ER 405 »

Angelica ; Avila. Toile signée initiales. 40×20. ER 300 »

Pepa; Ronda. Toile signée. 40×20. ER 150 »

Gitana. Toile signée. 40×20. ER 225 »

Tricoteuse (Bretagne). Toile signée initiales. 27×22. ER 210 »

Gitana de Grenade. Panneau signé initiales. 24×16. ER 200 »

Espagnole au châle. Toile signée initiales. 33×21. ER 285 »

Le Conspirateur. Carton signé initiales. 45×33. ER 320 »

Jeune Gitana de Grenade. Toile signée. 61×50. ER 400 »

Jeune Fille brune à la rose. Toile signée. 61×50. ER 400 »

Le petit marquis. Toile signée. 55×46. ER 430 »

Gitana. Toile signée. 62×47. ER 450 »

La Liseuse. Toile octogone signée. 70×70. ER 1.800 »

Etude de nu. Carton signé. 34×27. ER 220 »

Marché à la Châtre. Panneau signé initiales. 14×27. ER 205 »

Rue en Provence. Panneau signé initiales. 27×21. ER 220 »

Le Marché. Panneau signé. 21×27. ER 285 »

Le Tango. Toile signée initiales. 50×61. ER 255 »

L'Entrée à l'Eglise. Toile signée initiales. 46×61. ER 300 »

Au marché en Espagne. Toile signée initiales. 46×61. ER 200 »

L'Atelier. Panneau signé. 50×61. ER 885 »

Intérieur d'une maison de paysans (Berry). Panneau signé. 50×61. ER 430 »

Une Rue en Provence. Carton signé initiales. 50×61. ER 500 »

La Fidèle Juliette. Toile signée initiales. 55×61. ER 460 »

Le Mendiant ; Espagne. Toile signée initiales. 55×65. ER 210 »

L'Atelier de l'artiste. Toile signée. 50×61. ER 700 »

Le Voyageur fatigué ; Espagne. Carton signé initiales. 50×61. ER 600 »

Vieille Rue ; Souvenir d'Italie. Panneau signé. 61×50. ER 2.500 »

Course de taureaux. Toile signée initiales. 33×61. ER 280 »

Sortie de messe à Salamanca. Toile signée. 38×61. ER 800 »

Repos. Toile signée. 32×43. ER 300 »

Rue à Zamora. Carton signé initiales. 33×41. ER 300 »

Les Accessoires ; château de Nohant. Toile signée. 46×55. ER 370 »

Marché à La Châtre. Toile signée initiales. 50×61. ER 265 »

Les Nonnes. Panneau signé. 41×73. ER 320 »

La Servante du Célibataire. Toile signée. 54×73. ER 550 »

Le Perron ; Maison de George Sand. Toile signée. 54×73. ER 330 »

La Marchande de parapluies. Carton signé. 54×73. ER 550 »

L'Heure de la prière. Toile signée. 54×73. ER 380 »

Le Puits à Nohant. Toile signée. 54×73. ER 620 »

La Maison du coutelier. Toile signée. 54×73. ER 430 »

Rue à Candelario; Espagne. Toile signée. 54×73. ER 465 »

Le Retour. Toile signée. 33×46. ER 500 »

A Zamora; Espagne. Toile signée. 41×80. ER 420 »

Fruitière à Vintimille. Carton signé. 38×46. ER 300 »

Place à Zamora ; Espagne. Toile signée. 38×46. ER 1.000 »

Coin de l'atelier de l'artiste. Toile signée. 54×73. ER 510 »

Le Petit Déjeuner; château de Nohant. Toile signée. 54×73. ER 800 »

L'Entrée de la maison. Carton signé initiales. 54×73. ER 200 »

Le Soir (Castille). Carton signé. 54×73. ER 1.500 »

Les Objets d'art religieux. Toile signée. 97×130. ER 420 »

Commérages (Berry). Toile signée. 60×82. ER 1.800 »

Rue en Provence. Panneau signé. 21×27. ER 260 »

Le vieux voyageur. Carton signé. 33×41. ER 305 »

Vieille Rue ; Italie. Carton signé. 39×31. ER 300 »

Nature morte. Carton signé au dos. 16×27. ER 350 »

Tourelle (Corrèze). Carton signé initiales. 9×14. ER 280 »

Copie d'après Vélasquez. Toile. 231×131. ER 1.050 »

Les Chiffonnières. Carton signé initiales. 54×73. ID 310 »

La vieille servante. Carton signé initiales. 80×114. ID 800 »

LAVAL (H.)

Environs de Venise. Panneau signé. 16×22. CW 150 »

LAVIDIÈRE

Trois têtes. Toile. GW 55 »

Portrait. Toile. GW 50 »

LAVIEILLE (Eugène)

1820 † 1889

Les Bords de la rivière. Toile signée. 44×58. X 1.400 »

Un village. Toile signée. 43×59. BX 380 »

Les Péniches flamandes au port de la Celle. Panneau signé. 35×58. CF 550 »

Barques au bord de la mer. Toile signée. 31×18. DI 370 »

Bords de la Seine. Toile signée. FT 420 »

La Nuit sur le village de Booz, près Bretoncelles. Toile. 47×63. Vente Lavieille. ID 160 »

A l'orée du bois. Toile. 44×72. ID 780 »

LAVREINCE (Attribué à N.)

La chercheuse de puces. Aquarelle. 21×11. AJ 1.020 »

L'Oiseau favori ; Les Deux amis. Deux panneaux, pendants. 22×16. FE 2.420 »

LAWRENCE (Attribué à Sir Thomas)

Portraits de deux jeunes garçons avec un chien. Dessin crayon, rehauts. 54×44. GI 5.300 »

LAWRENCE (Ecole de Sir Thomas)

Groupe de fillettes et chien jouant dans un parc. Toile. 144×105. N 660 »

LAYRAUD (Joseph-Fortuné)

La Roche-sur-le-Buir (Drôme) 1834 † Valenciennes, 1912.

Portrait de Liszt. Panneau signé. 61×37. AD 1.000 »

LAZERGES (Hippolyte)

1817 † 1887

Baigneuse. Panneau. 26×17,5. ID 195 »

La Muse. Panneau. 26×17,5. ID 195 »

LAZERGES (Paul)

Scène de la vie arabe. Toile signée. 115×147. Salon 1899. CW 1.255 »

L. B.

Paysages, personnages et animaux. Gouaches, deux pendants, l'un signé et daté L. B. 1793. Cadres anciens. BC 1.820 »

LÉANDRE (Charles)

Le Tango. Dessin rehaussé, signé. 60×47. BX 300 »

LEBAILLY (A.)

Scène de la rue. Toile signée. 74×60. AP 380 »

LEBARBIER l'aîné (Jean-Jacques-François)

Rouen, 1738 † Paris, 1826

Bacchanale; Sacrifice au Dieu Pan. Deux lavis sépia sur trait de plume. 36,5×47,8. AM 1.560 »

Sacrifice à l'amour. Toile ovale. 60×48. AP 380 »

La Colombe sacrifiée. Dessin rehaussé bistre. 60×41. DU 140 »

La Victoire, sujet allégorique. Plume et lavis, signé. 32,7×25. DW 200 »

Le Cortège de Flore. Dessin aquarellé signé. 41×60. GY 4.000 »

LEBAS (Hippolyte)

Paysage et Marine. Deux pendants, aquarelles signées. HA 170 »

LEBAS (Jacques-Philippe)

Paris, 1707 † Paris, 1783

Le Buveur. Mine de plomb. 24,8×34,6. DW 85 »

LEBASQUE (Henri)

Le Printemps. Toile signée. 71×88. BE 3.000 »

Village à la lisière de la forêt de Compiègne. Aquarelle signée. 27,5×43. BZ 240 »

Jeune Fille à la lisière d'un bois. Toile signée. 38×55. BZ 1.080 »

Au bord du lac. Dessin. EO 185 »

Paysage du Midi. Toile. 70×53. EO 3.200 »

LEBOURG (Albert)

Les Bords de la Seine, à Chatou, en été. Toile signée. 54×73. AN 5.000 »

Bords de la Seine au Goulet, près Gaillon, fin d'après-midi d'été, lever de lune. Toile signée. 46×73. AN 8.200 »

Le Bassin de la Marne à Charenton; effet de soleil en automne. Toile signée. 46×76. AN 4.100 »

La Place de la Concorde ; fin d'après-midi ensoleillé d'automne. Toile signée. 40×73. AN 3.100 »

La Seine au Pont de Neuilly. Toile signée. 40×65. AN 10.600 »

La Seine en amont de Paris. Toile signée. 35×65. BE 5.050 »

L'Abside de Notre-Dame. Toile signée. 68×100. BE 4.700 »

Port de La Rochelle. Toile signée. 46×76. BE 4.700 »

Bateaux sur la Meuse, à Rotterdam, par temps de brouillard. Toile signée. 35×65. BZ 4.120 »

Le Bas-Meudon, le soir. Toile signée. 35×65. CE 2.950 »

Les Hauteurs de Saint-Germain prises de Maisons-Laffitte. Aquarelle signée. 38×55. CW 620 »

Falaises au bord de la mer. Toile. FM 1.750 »

Le Pont de Neuilly. Toile signée. FP 4.800 »

Bords de la Seine à Dieppedalle, environs de Rouen, effet de soleil en automne. Toile signée. 54×81. HY 6.050 »

Un Port au bord de la Seine, matinée d'hiver. Toile signée. 40×65. HY 2.650 »

Rouen, vue prise du faubourg St-Sever. Toile signée. 46×65. HY 5.000 »

Rouen, la Seine et les quais au soleil couchant. Toile signée. 46×85. HY 8.550 »

LEBRUN (Charles)

Paris, 1619 † 1690

Descente de croix (*Au verso: l'Ascension*). Plume, collection Desperet. 38,8×27,5. EU 900 »

LEBRUN (Ecole de Charles)

La déploration de croix. Toile. 65×85. AQ 900 »

Portrait d'un magistrat en robe rouge. Toile ovale. DD 460 »

Portrait d'homme en habit rouge brodé feuillage d'or. Toile ovale. 72×59. Cadre bois sculpté. FE 490 »

LEBRUN

Portrait d'enfants dans un sous-bois. Toile. 112×145. AX 2.350 »

LEBRUN (Attribué à)

Scène de l'Histoire du Grand Alexandre. Crayon. AB 65 »

LE CARPENTIER (C.)

Le Taureau. Plume et aquarelle, signé. 38,5×25. FD 140 »

LECLAIRE (V.)

Le panier de roses ; Le panier de marguerites. Deux toiles signées. EW 210 »

LECLERC DES GOBELINS

L'Assemblée dans le parc. Cuivre. 15,5×20. HO 3.220 »

LEDOUX (Claude-Nicolas)

Dormant, 1736 † Paris, 1800

Cortège triomphal. Lavis encre Chine et plume. 8,2×26,5. AM 325 »

Vue du jardin Boboli, à Florence. Lavis encre Chine, rehauts. 15,2×26,5. AM 1.000 »

Offrande à l'amour. Grisaille. 22×29. DU 500 »

LEDOUX (Jeanne-Philiberte)

Paris, 1767 † Belleville, 1840

Tête de fillette. Sanguine. 17,2×13,5. EK 150 »

LE DUCQ (Attribué à Jan)

Un corps de garde. Toile. 65×81. CK 1.000 »

Soudards au cabaret. Toile. 32×47. EQ 220 »

LEFEBVRE (Ecole de Claude)

Portrait d'un jeune Abbé. Toile ovale. 66×52. A 900 »

LEFÈVRE (Adolphe-René)

Ferté-sous-Jouarre, 1834 †

Bacchante et amour. Panneau signé initiales. 17×13. GB 90 »

LE FILLIER

Un Oriental; Tête d'Homme. Deux sanguines signées. 28,5×22 et 20×19. DU 430 »

LEFORT (Jean)

Vieille maison alsacienne à Ribeauvillé. Aquarelle. 30×23. ID 150 »

LEGENTILE (Louis-Victor)

1815 † 1889

Cour de ferme aux environs de

Guéret. Papier signé. 24×24.
CQ 450 »

LEGILLON (Jean-François)

Bruges, 1739 † Paris, 1797

Paysage avec ruines et cascades ; Paysage avec ruines. Deux sanguines. 17,4×13,9. Exposition Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920.
AM 1.200 »

LE GOUT-GÉRARD (Ferdinand)

Le Débarquement des bateaux de pêche à Concarneau. Panneau signé. 22×27. CF 430 »

Revendeuses de poisson à Concarneau. Toile signée. 50×60.
CF 1.150 »

Concarneau. Toile signée. 38×55.
GC 1.180 »

LEGRAND (Louis)

Le Mâle. Pastel. EO 1.900 »

Femme à la cigarette. Dessin rehaussé. EO 1.820 »

Femme au chapeau bleu. Crayons signé monogramme. GQ 80 »

LE GRAND (Mme)

Portrait de femme. Miniature signée. FF 920 »

LE GRAND (Mlle Jenny)

Scènes d'Intérieur rustique. Deux gouaches. AG 510 »

LEGROS

Paysage. Lavis sépia signé.
HV 220 »

LEGUAY

Croquis pour la fête de la Fédération, Champ-de-Mars. Mine de plomb. 16,5×22. DU 140 »

Croquis de personnage. Mine de plomb. 15×21,6. DU 85 »

Croquis de personnage. Mine de plomb. 18×30,6. DU 200 »

LEIKERT (Charles-Henri-Joseph)

Bruxelles, 1818 † Mayence, 1907

Paysage d'hiver en Hollande. Panneau signé. 27,5×39. AD 1.000 »

LELEUX

La Dernière cartouche. Toile.
DH 230 »

LELOIR (Louis)

A la fenêtre. Panneau signé.
CN 150 »

LELOIR (Maurice)

Manon Lescaut et *Guillot de Morfontaine.* Aquarelle signée. 31×24.
CQ 320 »

La Lecture. Aquarelle signée. 31×24. CQ 260 »

L'Accident. Aquarelle signée.
GR 950 »

LÉLU (Pierre)

Paris, 1741 † Paris, 1810

Une forteresse. Sépia signé. 21×16,6. DU 200 »

Sainte Famille, avec le petit Saint Jean. Plume et lavis sépia. 18,5×15.
DW 190 »

LÉLY (Attribué à Pieter van der Faes, dit Sir Peter)

Saest, 1618 † Londres, 1680

Portrait de jeune femme. Pierre noire, rehauts sanguine. 29×20. Collection J. Tardieu. EU 1.050 »

LEMAINIER (Ch.)

Une Fête de village aux environs de Paris; La Route de Paris. Deux panneaux signés. 20×30. IG 830 »

LEMAIRE (Madeleine)

Bleuets. Aquarelle signée. K 205 »

Fleurs des champs dans une bourriche. Aquarelle signée. 38×29.
BX 270 »

Œillets et réséda dans un vase. Aquarelle signée. 30×23. BZ 380 »

L'Autel fleuri. Aquarelle signée.
CN 250 »

L'Espagnole à la guitare. Aquarelle signée. CN 360 »

Méditation. Aquarelle signée.
ET 185 »

Le panier de roses. Aquarelle. 53×72. ID 950 »

LEMASLE

Portrait du Roi Charles X. Croquis. GP 170 »

LE MAY (O.)

Près le lac de Nemi. Crayon signé. BN 155 »

LEMERCIER (architecte)

Défilé des troupes françaises à Naples, en 1795. Aquarelle signée. 38,5×55. Exposition Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 620 »

LEMOINE (Attribué à J.-A.-M.)

Rouen, 1752 † Paris, 1824

Portrait d'une dame de qualité. Crayons. ET 135 »

LEMOINE (Attribué à François)

Le Jugement de Pâris. Toile. 81×105. Cadre à fronton. BL 2.550 »

LEMOINE (Ecole de Fr.)

Baigneuse. Toile. 50×39. CI 230 »

Hercule et Omphale. Toile. 89×67. CX 250 »

LEMOYNE (Jean-Baptiste)

Hercule et Omphale. Toile. 58×71. Cadre bois sculpté. FU 1.080 »

LEMPEREUR (Edmond)

Le Départ des voiliers par temps gris, Meulan. Toile signée. 60×80. CF 165 »

Les Régates à Meulan. Toile signée. 50×60. CF 200 »

Assise à l'ombre. Toile signée. 55×39. CF 37 »

Sur l'eau. Toile. 60×50. EO 250 »

LE NAIL

Cheval à l'écurie. Toile. HS 190 »

LENAIN (Antoine)

Laon, 1593 † Paris, 1648

Le Violoniste. Lavis sépia. 28×23. EU 850 »

LENAIN (Attribué aux frères)

Deux scènes rustiques formant pendants. Toiles. 172×230. AP 770 »

La Partie de cartes. Toile. 105×125. DI 6.300 »

LE NAIN (Ecole des frères)

Le Déjeuner préparé. Toile. 61×84. DV 1.920 »

Le Mendiant. Toile. 125×81. HF 320 »

LE NAIN (Ecole de Louis)

La Danse villageoise. Toile. 95×115. DO 1.500 »

LE NAIN (Mathieu)

1607 † 1677

Gentilhomme Louis XIII. Plume et lavis signé : *Lenin.* 30×20. GM 2.100 »

LENFANT DE METZ (Attribué à)

Deux fillettes au milieu d'un paysage. Panneau. 20×16. CE 360 »

L'ENFANT (Albert)

La mare devant la ferme. Toile signée. ED 110 »

LE NOIR

Le Petit Chaperon rouge. Panneau signé. BF 65 »

LENOIR (B.-F.)

Portrait d'un architecte. Toile signée. 60×50. GB 230 »

LENOIR (Marcel)

Les Chevaux de bois. Toile. 45×80,5. FB 230 »

LENOIR (Maurice)

Moret. Panneau signé. 33×41. CW 55 »

Le Barrage. Toile signée. DS 200 »

Le Pont de Melun. Toile signée. DS 155 »

LENOIR (Simon-Bernard)

Portrait de Louis-Gaspard de Clermont, capitaine au régiment de cavalerie d'Orléans. Toile signée. 55×44. BL 360 »

LÉONI (Le Chevalier Ottavio)

Rome, 1578 † Rome, 1626

Portrait de la Femme du Signor Belisario Bombardo. Pierre noire. 20×15. CB 480 »

Portrait de jeune femme. Crayons. 29,8×14. CB 500 »

Portrait d'homme. Pierre noire. 21×13,7. DB 1.300 »

Portrait de Duca Cesarino. Pierre noire. 20,7×14,8. DB 1.050 »

Portrait de jeune femme. Crayon. 21,8×16. DB 900 »

LEPAULLE (Fois-Gabriel-Guillaume)

Versailles, 1804 †

La leçon de solfège. Toile. 41×32,5 GB 550 »

Portrait de jeune Femme en toilette décolletée. Toile. HU 65 »

LEPÈRE (Auguste)

Bordeaux : l'Embarcadère et les Gondoles. Trois dessins encre Chine et gouache, signés. DF 270 »

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

Paris, 1735 † Paris, 1784

Fillette à la fanchon. Toile. 39,5×31,5. Cadre anc. bois sculpté. S 21.500 »

L'Innoncence en danger. Panneau signé. 9,5×8. Cadre anc. bois sculpté. S 12.000 »

Scène de marché. Lavis encre Chine et plume, signé. 10,8×16,4. Exposition Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris, juin 1920. AM 920 »

Feuille d'études : deux têtes d'enfants. Aux deux crayons, rehauts, signé. 10,2×18,6. AM 2.000 »

Portrait de jeune garçon, tenant son chapeau de ses deux mains. Pierre noire, sanguine et rehauts blanc, signé. 34,5×22. IC 12.050 »

Portrait d'homme assis, tenant un livre ouvert. Pierre noire et sanguine. 35×20. IC 10.000 »

LÉPICIÉ (Ecole de Bernard)

La Villageoise à la chaufferette. Toile. 45×35. HD 420 »

LÉPICIÉ (d'après B.)

Le Lever de Fanchon. Toile. GK 200 »

LÉPICIÉ (Attribué à Nicolas)

La Conversation devant l'auberge. Toile ovale. 33×26. DO 210 »

La jeune mère. Sanguine. 17,5×14,5. FD 190 »

LÉPICIÉ (d'après)

Tête de Vieillard lauré. Toile médaillon. EC 510 »

LÉPINE (Victor-Edouard-Stanislas)

1836 † 1892

Les Bords de la Seine, à Saint-Ouen. Toile signée. 38,5×56. AN 19.000 »

La Passerelle sur la rivière. Panneau. 13×25. 1re vente Hazard, 1919. BZ 160 »

Bords de la Seine. Toile signée. ED 2.005 »

Les Bords de la Seine à Paris. Crayon signé. 27,5×42. EK 380 »

Marine. Aquarelle, cachet de l'atelier. FG 550 »

Le sentier dans la prairie. Pastel. 20×29. GC 405 »

Vue prise aux environs de Paris. Toile signée. 30×60. GV 705 »

LE POITEVIN (Eug.-Modeste-Edmond, dit Poidevin)

Paris, 1806 † Auteuil, 1870

Le Départ. Toile. 46×56. GB 220 »

Portrait de Thomas Couture. Toile signée. 55×46. GB 350 »

LE POITTEVIN (Louis)

Environs de Dieppe. Toile. G 350 »



Cliché G. Petit.

Jardin de la rue du Vieux-Colombier où eurent lieu les ventes Heilbronner.

Bords d'un lac, coucher de soleil. Toile. FT 175 »

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 † St-Denis-du-Port, 1781

Le Bac. Toile. 33×42. S 10.000 »

Deux personnages en costume d'Orient. Toile. 30×30. AC 440 »

Feuille d'étude : Six études de têtes disposées sur trois rangs de deux sujets. Crayon bistre. 24×18. AM 6.000 »

Portrait d'homme. Sanguine. 10,2×83. CB 120 »

La Vivandière. Crayon et lavis sépia. 15×20,5. DW 950 »

Le café turc, composition orientale. Lavis sépia. 41×28. EK 2.000 »

Portrait de jeune fille. Panneau. 15,5×12. EK 1.950 »

Portrait d'homme. Toile. 22×18. EL 320 »

Cour de ferme. Toile. 48×53. Collection Madame Mélanie Waldor, vente Paris, 28 avril 1873. FE 3.100 »

La Balançoire; La Bonne Aventure. Deux toiles. 64×106. FF 11.600 »

Fais le beau. Toile. 50×56,5. Cadre baguette bois doré Louis XV. FU 2.820 »

La Petite Laitière. Toile signée. 46×34. Collection Mme Mélanie Waldor, vente Paris, 28 avril 1873. GI 7.100 »

Le Départ du voyageur. Lavis d'aquarelle signé. 19×16. GY 5.300 »

LE PRINCE (Attribué à J.-B.)

Têtes de vieillards coiffées d'un turban. Deux toiles. 75×68. AP 1.600 »

Les Jardinières. Plume et lavis bistre, forme ovale. 20×25. FD 340 »

LE PRINCE (Xavier)

Paris, 1799 † Nice, 1826

Marché devant une église. Dessin au bistre. 20×26. EH 1.155 »

Le Repas. Toile signée. 37×45. Salon 1824. FE 4.000 »

LERCH (Léo)

Portrait du graveur en médailles Rautsch. Carton signé. 67×55. CF 210 »

LE RICHE

Vase, fleurs et fruits. Dessus de porte. Toile. 40×80,5. Cadre ancien, bois sculpté. S 3.600 »

LE RICHE (Attribué à I.-S.-J)

Fleurs dans un vase de bronze. Toile. 56×45. BL 2.500 »

LEROUX

Bacchus et Ariane ; Vertumne et Pomone. Deux gouaches signées. 26×37 et 27×38. FE 3.300 »

LEROUX (H.)

L'Invocation à la Déesse. Toile signée. EW 250 »

LE ROY (H.)

Cours d'eau sous bois. Toile signée. HA 50 »

LE ROY (Jules)

Chats. Petit panneau signé. DS 240 »

L'Assiette de lait. Panneau. 46×38. FB 480 »

Jeunes Chats blancs et leur mère. Panneau. 46×38. FB 405 »

La Tasse de lait renversée. Toile. 38,5×46. FB 440 »

LEROY

La Halte. Sépia signé. 6,2×11,5. DU 225 »

LEROY (Paul)

Femme d'Orient. Toile signée. 35×27. BX 160 »

Arabe. Toile. 41×33. EP 500 »

LEROY DE LIANCOURT (Attribué à)

Une Vue de la Vallée de l'Isère : Paysage animé. Toile. Cadre bois sculpté doré. DT 2.000 »

LE SÉNÉCHAL

L'Entrée du port. Aquarelle signée. FT 110 »

LE SIDANER (Henri-Eugène)

Barques blanches au port. Toile signée. 65×54. GC 3.005 »

Le Bénedicité. Toile signée. 33×47. GV 600 »

La Neige. Toile signée. 65×81. HY 4.150 »

Canal à Bruges; le soir. Toile signée. 73×97. BE 1.120 »

LESUEUR (E.)

Portrait d'un géographe. Toile signée. 90×71. CK 3.600 »

LESUEUR (Ecole de E.)

La Mort de Sainte Justine. Toile. 100×80. BI 180 »

LESUEUR (Louis)

Ferme et Moulin. Deux aquarelles signées. 19×26. FI 1.000 »

LE VILLAIN

La Lisière du bois. Toile. GL 50 »

LEVIS (Henri-Jean-Baptiste)

Vue de la Tour Saint-Jacques et son quartier vers 1830. Aquarelle signée. ET 650 »

LÉVY (Emile)

Messe dans la campagne Napolitaine. Toile signée. 46×71. AA 120 »

LÉVY (Henri)

1840 † 1904

L'Embuscade. Toile signée. 90×65. X 3.500 »

Groupe de Trois Enfants. Toile signée. 146×117. AE 1.850 »

Le Martyr, Apothéose. Toile signée. 73×57. AE 1.000 »

Portrait de M. R... Toile signée. 39×29, daté 1875. AE 420 »

Eve. Toile. 78×56. EP 650 »

Eve civilisée. Toile. 78×56. EP 650 »

Anarchie. Toile. 80×65. EP 350 »

Le Meurtre. Toile. 83×65. EP 650 »

Le Christ au tombeau. Toile. 90×60. EP 330 »

Le Départ. Toile. 52×150. EP 360 »

La Mort d'Orphée; La Mort d'Orphée. Deux toiles. 50×100. EP 300 »

La Gloire. Toile. 120×86. EP 500 »

L'Apparition. Toile. 90×118. EP 600 »

L'Enlèvement. Toile. 98×130. EP 1.850 »

Saint Jean et Sainte Véronique. Diptyque. EP 1.600 »

Vénus. Triptyque. EP 2.000 »

LEYS

(Baron Henri-Jan-Augustyn)

Anvers, 1815 † 1869

Le Conventicule protestant. Panneau signé. 91×113. Vente Perrot, 13 décembre 1886. GI 47.200 »

LEYS (Attribué à H.)

Scène de bataille. Panneau. 41×49. AJ 610 »

LHERMITTE (Léon-Augustin)

Le Chemin du village. Pastel signé. 26×39. CW 1.280 »

Aux champs. Dessin. 31×45. EP 1.800 »

Après le bain. Fusain signé. 57×41. GA 3.700 »

LHOTE (André)

Paysage. Toile signée. 65×80. IN 190 »

LIÉNARD (Edouard)

Portrait de femme; Portrait d'homme. Deux pendants, toiles. 61×51. CI 380 »

LINGELBACH (Johannès)

Francfort-sur-le-Mein, 1622 † Amsterdam, 1674

Vue d'un port. Panneau signé. 52×67. GH 4.800 »

La Danse villageoise. Toile signée. 83×90. HQ 2.800 »

LINGELBALCH (Attribué à Jean)

Une vue de Malte. Toile. 57×78. CE 250 »

La Halte au bord de la route. Panneau. 20×24. DV 1.400 »

LIPPI (d'après Filippino)

Scène de l'Histoire d'Esther. Panneau. 73×80. N 400 »

LITTRET

L'Amoureux indiscret. Lavis signé. FQ 200 »

LIZET

Portrait présumé de Marie-Louise. Miniature ovale, signée. P 90 »

LOCATELLI (Attribué à Andréa)

Paysage avec bergers et animaux; Cascade, personnages et animaux. Deux toiles. 58×82. CX 635 »

LOIR (Luigi)

Le Kiosque. Aquarelle. K 150 »

L'Heure de l'arrivée. Toile signée. 33×55. BE 600 »

Infanterie au cantonnement. Toile signée. 29×46. BX 220 »

Au jardin. Toile signée. 45×69. CW 630 »

Paysage des environs de Paris. Aquarelle signée. 41×60. CW 76 »

Un Dimanche sur les berges de la Seine, à Paris. Toile signée. 36×73. FO 2.200 »

Fête de nuit. Carton signé. 19×24. HR 400 »

LOIR (Attribué à)

La Dame à l'oiseau. Toile. 80×63. Cadre bois sculpté. FE 5.200 »

LONGHI (Pietro)

Venise, 1702 † 1762

Le Buveur. Plume et lavis. 12×17. EK 100 »

LONGUET (Alexandre-Marie)

Ondine sortant du bain. Carton ovale. 21×18. GB 70 »

LOOS (Basile de)

Zele, près Dendermonde, 1809 † 1860

Coquetterie. Panneau signé. 34,5×27. AD 330 »

LOPEZ (Vicente)

Portrait du peintre Goya. Toile. BH 140 »

LORICK (Melchior)

Fleusburg, 1527 † 1594

Femme nue étendue. Sanguine signée. 19×33. CB 240 »

LORRAIN (Claude Gellée, dit Le)

Chamagne, 1600 † Rome, 1682

Paysage maritime avec ruines. Plume, sanguine et lavis. 19,5×28. DB 2.500 »

Paysage avec ruines et personnages. Lavis sépia, collection Spencer. DB 6.200 »

Paysage. Ovale au lavis. 17,5×26,5. EH 800 »

Paysage. Plume forme ronde, diamètre: 18. EH 220 »

LORRAIN (Attribué au)

Paysage maritime. Plume et lavis, diamètre: 17,5. EK 250 »

Le retour du marché. Toile. 125×176. EW 1.100 »

Le Soir. Toile. 46×63. HD 20.500 »

LORRAIN (Ecole de Claude)

Ruines près d'un pâturage. Toile. 47×61. BI 420 »

Paysage avec cours d'eau et personnages; Paysage avec ruines, cours d'eau et personnages. Deux toiles. 35×61. EQ 900 »

LORTET (Ch.)

Le Wetterhorn, vallée de Grindelward. Toile. F 210 »

LOTIRON (Robert)

Le grand arbre. Aquarelle. EO 180 »

Paysage. Aquarelle. EO 300 »

LOTTO (Attribué à Lorenzs)

Sujet mythologique. Toile. BH 100 »

Portrait présumé d'Antonio Corrère. Toile. 93×85. GU 7.000 »

LOUTHERBOURG (Jacques-Philippe)

Strasbourg, 1740 † Londres, 1813

Le Fumeur. Crayon, rehauts. 22,6×18. Exposition des Petits Maîtres du XVIII[e] siècle, juin 1920. AM 360 »

Le retour des bergers. Panneau. 16,5×13,5. CP 450 »

L'Ebriété. Lavis sépia et encre de Chine. 23,3×19. DW 130 »

La Rentrée du troupeau. Plume et lavis bistre. 18×24. FD 310 »

LOUTHERBOURG (Attribué à J.-Ph.)

Bergers et troupeau ; Le taureau. Deux pendants, toiles. 45,5×37. FA 15.500 »

LOUTHERBOURG (d'après)

Pastorales. Deux pendants, pastels. Cadre Louis XVI, bois doré. BC 650 »

LOYS (E.)

Soldat au pied de ruines. Toile signée. 78×63. DI 1.080 »

LUCAS

Abolition des Jésuites. Toile. 47×61 (Cité dans Yriarte: *Goya,* avec attribution à Goya). Vente Yriarte, 26 décembre 1898. IE 5.000 »

Abolition des Jésuites à Saragosse. Toile. 47×61 (Cité dans Yriarte : *Goya*, avec attribution à Goya). Vente Yriarte. IE 5.000 »

LUCAS (Désiré)

Scène bretonne. Toile signée. CN 620 »

Barques de pêche dans un port. Panneau signé. 32×40. GC 310 »

LUCAS (Attribué à Eugénio)

Le Galant toréador. Toile. F 380 »

LUCE (André)

Les Laveuses. Toile signée. 50×60. CF 55 »

Le Lavoir. Toile signée. 38×55. CF 55 »

LUCE (Maximilien)

Vue à Méricourt (Seine-et-Oise). Toile signée. 27×49. AA 150 »

Environs de Gisors. Toile signée. 24×33. BX 205 »

La prairie. Panneau signé. 18×37. BX 200 »

Coins de parc. Quatre études peintes sur papier, signées. 15×12,5. BZ 150 »

L'Entrée du village de Saint-Laurent (Seine-Inférieure). Panneau signé. 26×35. BZ 100 »

Etudes de travailleurs. Trois dessins signés. EK 127 »

Paysages. Deux dessins crayon signés. GQ 60 »

Les Usines. Carton signé. 33×43. HG 720 »

LUCIANO (dit Fra Bastiano del Piombo)

Venise, 1485 † Rome, 1547

Tête d'homme. Pierre noire. 21,8×15,8. EU 330 »

LUCY (Adrien)

Le repos des bergers. Aquarelle signée. ET 170 »

LUIGINI (Ferdinand)

Le Retour du troupeau. Aquarelle signée. 21×26,5. GA 250 »

LUINI (Attribué à Bernardino)

Académie d'homme. Pierre noire, rehauts. 42×20. CB 350 »

LUINI (Ecole de Bernardino)

La Vierge. Pierre noire, rehauts. AL 200 »

LUMINAIS (Evariste-Vital)

1821 † 1896

La Soubrette indiscrète. Toile signée. 55×46. AQ 1.400 »

LUNA (Charles de)

Cavaliers des Guides. Dessin aquarellé signé. CP 80 »

Costumes militaires second Empire. Aquarelle signée. ET 32 »

LUNOIS (Alex.)

Paysanne assise. Pastel signé. DS 55 »

Hollandaises de Vollandam. Encre de Chine, signé initiales. GG 205 »

Café turc ; Gitane ; Danseuse. Deux aquarelles et un dessin. GG 205 »

LURIGNY (Mme)

Jeune femme assise. Miniature ronde signée, diam. : 7,2. AF 2.380 »

LUSSE (Attribué à)

Portrait d'homme. Miniature ronde, diam. : 6,4. AF 560 »

LUSURIER (J.-C.)

Portrait de femme, tenant une tasse de café. Aquarelle, rehauts gouache, signée, forme ovale. 21×17. FD 220 »

M... (L.)

Ruines composées. Aquarelle signée du monogramme : L. M., datée 1790. EH 850 »

MAAS (Attribué à Nicolas)

Portrait de jeune homme. Toile. BY 480 »

MABUSE (Ecole de Jan)

La Fécondité. Panneau. 91×66. CK 1.320 »

MADELINE (Paul)

La Creuse à Crozant. Toile signée. 54×65. GV 200 »

Les Toits rouges. Toile. 41×33. ID 60 »

MADOU (Jean-Baptiste)

Bruxelles, 1796 † St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, 1877

La Visite du seigneur. Panneau. 64×89. Vente Perrot, 13 décembre 1886. GI 28.200 »

Scène d'intérieur. Panneau signé. 13×17. HC 500 »

MADRAZO

Femme à l'éventail. Toile signée. CY 100 »

MAES (Lorenz)

Paysan hongrois. Toile. 40×30. AJ 150 »

MAES (Nicolas)

Dordrecht, 1632 † Amsterdam, 1693

Paysanne à sa fenêtre, vue de dos. Plume et lavis. 15,2×14,7. EU 3.000 »

Portrait d'homme. Toile. 32×43. FA 5.500 »

Ménagère plumant un canard. Toile signée. 58×66. Collections Comte de Turenne, vente Paris, 17 mai 1852 ; Adrian Hope, vente Londres, 30 juin 1894 ; Jules Porgès, Paris. Décrit par C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 245.000 »

MAES (Ecole de Nicolas)

Jeune Femme à mi-corps et en corsage marron. Panneau. 27×22. DV 350 »

MAGNAN

Portrait d'homme. Miniature ronde, signée. P 300 »

MAGNASCO

La Leçon de Chant. Toile. 49×61. Cadre bois sculpté doré. GU 1.000 »

MAGNUS (Camille)

Lisière de forêt, Fontainebleau. Toile signée. 33×24. CW 75 »

MAIGNAN (A.)

Portrait d'homme. Toile signée. EW 180 »

MAILLOL (A.)

Femme nue couchée. Dessin. EO 550 »

Femme nue assise par terre. Dessin. EO 550 »

Femme nue assise sur un tabouret. Sanguine. EO 500 »

Femme nue courbée vue de profil. Dessin. EO 280 »

Etude de nu. Dessin. EO 200 »

Etude de nu. Dessin. EO 130 »

Etude. Dessin. EO 180 »

MAINCENT (Gustave)

Vue de Paris. Toile signée. GR 200 »

MAITRE DES DEMI-FIGURES DE FEMMES (Le)

(Ecole des Flandres, 1re moitié du XVIe siècle).

Jeune Femme écrivant. Panneau. 36×27. GS 7.300 »

La Lettre. Panneau. 54×42. GZ 100.000 »

MAITRE DE LA LÉGENDE DE LA MADELEINE (Attribué au)

(1re moitié du XVIe siècle).

La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau fond d'or. 27×19. GS 15.000 »

MAITRE DES DEMI-FIGURES

(XVIe siècle).

La Vierge portant l'Enfant Jésus. Panneau. 39×26. Collection E. Kraemer. BJ 20.000 »

MALAMER

Fleurs dans un vase. Panneau signé. 43×34. HC 450 »

MALAPEAU (G.)

L'Entrée du port de Caen. Peint sur un panneau d'armoire, signé. 52×42. BZ 35 »

MALLEBRANCHE (Louis-Claude)

Caen, 1790 † Caen, 1838

L'Hiver. Panneau. 18×15. FE 240 »

MALLET (Jean-Baptiste)

Grasse, 1759 † Paris, 1835

Chloris et Zéphyr. Miniature aquarelle et gouache. Haut. : 7. AF 430 »

L'Heureuse famille. Aquarelle signée initiales. ET 265 »

Le Baiser amoureux. Gouache. 28×24,5. FD 3.000 »

La Jeune mère. Plume, aquarelle et rehauts gouache. 15×13. FD 500 »

La Toilette de Saint Jean. Petite toile. FG 1.300 »

La Perruche favorite. Toile. 28×21. Cadre ancien. GI 5.200 »

Jeunes femmes dans un intérieur. Gouache. GK 440 »

MALLET (Attribué à J.-B.)

Une Sérénade. Gouache. 26×22,5. DU 350 »

La Déclaration. Crayon, estompe et rehauts gouache. 28×21. FD 380 »

La Ménagère. Toile. 41×32. GB 450 »

MALTÈSE (Attribué à François)

Armes, instruments de musique et tapis d'Orient. Toile. 73×94. DO 200 »

MANCHOLD (A.)

La Bataille. Toile signée. FS 290 »

MANET (Ecole de)

Tête de femme brune baissée regardant un jeune chien qu'elle tient dans sa main droite. Panneau. 37×32. GU 580 »

MANGUIN (Henri)

Fleurs. Toile. 41×27. EO 800 »

MANS (F.)

Vue de Hollande avec village au bord d'un canal animé de barques et nombreux personnages. Toile signée. 50×78. FU 4.300 »

MANSARD (Attribué à)

Vue des Invalides. Panneau. 24×32,5. FU 270 »

MANSSON (Théodore-Henri)

La Chapelle de la Vierge, église Saint-Pierre, Caen. Aquarelle signée. 15×10. CQ 320 »

MANTEGNA (Ecole d'Andréa)

Padoue, 1431 † Mantoue, 1506

La Vierge au voile blanc. Panneau cintré dans le haut. 43×28. Cadre bois sculpté. DQ 33.000 »

Le triomphe de Bacchus. Plume. 25,5×42. EU 480 »

MARABOTTI

Gutenberg montrant à une jeune femme de qualité un de ses premiers imprimés. Toile signée. 74×101. AD 420 »

MARAIS (Adolphe)

Vaches au pâturage. Toile signée. 62×81. CO 1.250 »

Vaches au pâturage. Toile. DM 1.420 »

MARATTI (Carlo)

Carnerano, 1625 † Rome, 1713

La Fuite en Egypte. Toile. 130×183. AP 700 »

MARCEAU

Fleurs. Aquarelle. HP 40 »

MARCELLIS (Attribué à)

Fleurs et insectes. Toile. GR 720 »

Fleurs. Deux panneaux. GR 1.100 »

MARCHAND (Jean)

Femme nue debout vue de profil. Dessin. EO 380 »

Femme couchée. Dessin. EO 400 »

Paysage du Midi. Dessin. EO 280 »

Paysage du Midi. Toile. 33×41. EO 1.820 »

Femme nue couchée. Toile. 54×64. EO 2.800 »

MARCHAND (Mme C.)

Portrait de femme décolletée. Miniature signée. HV 95 »

MARCOTTE (M.-A.)

La Maison du bonheur. Toile. 60×50. ID 450 »

Les Tulipes en Hollande. Toile. 60×50. ID 500 »

MAREC (Victor)

La Grève des terrassiers. Toile. F 205 »

MARÉCHAL

Vue d'un parc. Aquarelle. 28×41. DU 10.000 »

Les Aqueducs d'Arcueil, près Paris. Aquarelle. 20,5×32. EH 13.900 »

MARÉCHAL (Attribué à)

La Terrasse du château. Plume, aquarelle et rehauts gouache. 17,5×28. FD 820 »

MARIESCHI (Jacopo)

Venise, 1711 † 1791

Le Pont de pierre; Ruines à l'entrée d'un port. Deux toiles. 35×55. HQ 3.700 »

MARILHAT (Prosper)

1811 † 1847

Le Chamelier. Toile. G 165 »

Caravane traversant un oued au soleil couchant. Panneau signé. 20×28. CF 245 »

MARINIER (J.)

Le Gouffre des Granges. Toile. F 220 »

MARIO DI FIORI

Fleurs dans des vases. Deux pendants, cuivres. 19,5×13,5. Cadres anciens, vente Collection Mühlbacher (1899). S 9.500 »

MAROLD (Ludwig)

1865 † 1898

Femme en deuil, à l'église. Encre de Chine, rehauts, signé. 37×21. BZ 530 »

MARONIEZ (Georges)

La Rentrée des barques de pêche au soleil couchant. Toile. 38,5×55. FB 565 »

Derniers rayons sur la rivière. Toile. 36×54. FB 420 »

MAROTE (Charles)

Nancy, XVIIIe siècle.

L'Adoration des bergers. Panneau. 77×54. CI 520 »

MARQUET (Albert)

Barques. Dessin. EO 250 »

Voiliers. Dessin. EO 500 »

Femme nue assise par terre vue de dos. Dessin. EO 360 »

Pêcheurs. Dessin. EO 510 »

Femme nue assise sur une chaise. Dessin. EO 400 »

Le Pont SaintMichel. Toile. 100×145. EO 18.000 »

L'Amirauté à Alger. Toile. 46×55. EO 7.500 »

Bords de rivière. Toile. 38×46. EO 3.800 »

Voiture sur la route de l'Estaque. Toile. 41×33. EO 3.200 »

MARQUET (G.)

Etude de bébé assis. Dessin. 41×28. FB 60 »

MARSZALKEWISZ (Attribué à)

Vieillard. Miniature. M 300 »

MARTIN (Pierre-Denis, dit le Jeune)

Vers 1673 † Paris, 1742

Le Roi chassant à Marly. Toile. 92×168. Cadre bois sculpté. FE 2.650 »

MARTIN (dit des Batailles)

1659 † 1735

Choc de Cavalerie. Toile ronde, diamètre: 38. FF 450 »

MARTINI (Pierre-Antoine)

Parme, 1739 † 1800

Le Salon du Louvre en 1785. Plume et lavis. 26,5×48,5. DW 620 »

MASQUELIER (Louis-Joseph)

Cysoing, près Lille, 1741 † Paris, 1811

Portrait d'homme. Plume et lavis sépia, signé. 23×19,4. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 1.100 »

MASSON (A.)

Les Joueurs. Toile signée. 80×54. IN 260 »

Les Joueurs. Toile signée. 35×21. IN 115 »

MASSON (Raoul)

Bords de la Seine, près de Paris. Toile signée. 27×46. BX 95 »

MATHEY

Le Clos Normand. Panneau signé. DS 150 »

MATHON (E.)

Environs de Dieppe. Toile. 24×16. EO 220 »

MATISSE (Henri)

L'Aqueduc de Maintenon. Toile. 34×42. EO 5.200 »

MATSYS (Attribué à Jean)

Suzanne et les vieillards. Toile. HV 420 »

MATTENHEIMER (Théodore)

Bamberg, 1787 † Munich, 1850

Vase de fleurs et fruits sur une table de pierre. Panneau signé. 64×52. DV 2.600 »

MATURINO (B.-C.)

Florence, 1490 † 1527

La Sainte Famille et Saint Jean. Plume. 36×27,5. CB 270 »

MAUFRA (Maxime-Emile-Louis)

1861 † 1918

Le Lac. Aquarelle signée. 24,5×33. BZ 155 »

Le Pont ; bords de rivière. Aquarelle et fusain, signé. 24×32. BZ 155 »

Les Falaises. Aquarelle signée. CS 140 »

Vue sur la Seine dans Paris. Crayons, signé. DJ 51 »

La Route au bord de la mer. Aquarelle et fusain. 24×31. FB 185 »

Ciel chargé de nuages, au bord de la mer. Dessin rehaussé d'aquarelle. 31×37. FB 40 »

MAURIN (Nicolas-Eustache)

Perpignan, 1799 † Paris, 1850

Jeune femme assise tenant une lettre. Toile. 46×39. GB 650 »

MAY (Anna)

Vase de chrysanthèmes. Aquarelle. FT 80 »

MAYAN (E.-H.)

Le Ventoux et la vallée de la Durance. Toile signée. 62×80. BX 250 »

MAYER (Mlle Constance)

Paris, 1778 † Paris, 1821

Jeune femme en buste, corsage velours noir. Pastel. 54×42. CK 700 »

MAYER
(Attribué à Mlle Constance)

Portrait de jeune fille. Pierre noire et estompes, rehauts. 35×27. AM 1.750 »

MAYER (A.-Et.-Fr.)

Brest, 1805 † Brest, 1890

Paris ; Londres ; Rome ; Naples; L'Egypte ; La Grèce ; L'Espagne ; L'Italie ; La Suisse ; La Norvège ; Constantinople; Venise. Douze gouaches signées. ET 640 »

MAYER (Attribué à Frédéric)

La Chute dangereuse. Panneau. 33×46. CI 555 »

MAZZOLA (Filippo)

Parme, 1460 † 1505

Le Sauveur. Panneau signé monogramme. 44×30. IE 2.700 »

MAZZOLINI (Ecole de Lodovico)

La Femme adultère. Panneau. 48×41. Cadre bois sculpté. Collection comte d'Espagnac, vente Paris, 8 mai 1868. HD 1.200 »

M. C.

Intérieur de ferme. Toile. GR 620 »

MEDINA (Juan-Batista de)

Bruxelles, 1660 † Edimbourg, 1711

Portrait d'homme en manteau de brocart d'or et tenant une lettre. Toile signée. 125×97. CI 450 »

MEERHOUT (J.)

Ville au bord d'une rivière. Panneau signé. 29,5×38,5. Cadre ancien, bois sculpté. S 4.200 »

MÉES (Peter)

Intérieur de l'église d'Anvers, nombreux personnages. Toile. CA 3.205 »

MEISSONIER
(Jean-Louis-Ernest)

1815 † 1891

Le Liseur. Panneau signé du monogramme. E. M. 22,5×18,5. X 13.500 »

Pièces d'artillerie attelée. Dessin avec rehaut. DX 410 »

Homme d'Armes. Carton. 10,5×6. FF 600 »

Soldat de la 1re République en faction. Panneau signé du monogramme. 20×11. Vente Meissonier 1893. FO 6.500 »

La Partie de cartes. Aquarelle gouachée, signée initiales. 21×28. vente Meissonnier, 18 mai 1893. IE 4.500 »

La Défense de Paris, 1870-71. Panneau signé initiales. 31,5×39. Cachet de la vente. IE 3.500 »

Cuirassier chargeant. Panneau signé initiales. 41×30. Cachet de la vente. IE 4.100 »

MEISSONIER (J.-A.)

Coins de Jardin, motifs décoratifs. Deux dessins encre de Chine, pendants. EG 1.100 »

MELIN (Joseph-Urbain)
Paris, 1814 † 1886

Portrait présumé de Delacroix. Toile signée. 32×24. GB 305 »

MEMLING (Genre de H.)

Un Religieux, en buste et présentant le monogramme du Christ. Panneau. 26×19. DV 1.600 »

MÉNAGEOT (François-Guillaume)
Londres, 1744 † Paris, 1816

Portrait présumé de Madame Danloux allaitant son fils. Panneau signé. 26×19. Cadre ancien, bois sculpté. Ancienne collection Eug. Féral. Exposition des Petits Maîtres Français du XVIIIe siècle (1920). S 36.000 »

Offrande à Bacchus. Plume et lavis sépia. 24,1×19. DW 550 »

Sacrifice d'Iphigénie. Pierre noire. HW 85 »

MÉNARD (René)

Crépuscule. Pastel. 45×88. DQ 1.050 »

Baigneuses. Toile signée. 33×46. GC 3.080 »

MENGS (Ant.-Raphaël)
1728 † 1779

Portrait de jeune femme. Toile. 46×37. Cadre Louis XIV, bois sculpté. FF 2.250 »

MENGS (Attribué à Raphaël)

Frédéric-Auguste de Saxe. Miniature. M 300 »

MENGS (Ecole des)

Portrait d'un haut personnage en costume de cour. Toile. 95×76. AP 920 »

Portrait d'un Roi de Sardaigne. Toile. 193×115. AP 1.000 »

MERCIER (Attribué à Philippe)

La partie de musique. Toile. 60×73 Cadre bois sculpté. CK 18.000 »

MERELLE (Pierre)
Paris, 1713 † Paris, 1782

La Joueuse de musette. Toile signée. 60×48. Cadre bois sculpté. GI 3.000 »

MÉRODE

Les Buveurs. Toile. 25×20. AJ 295 »

MERSON (Luc-Olivier)

Saint-François. Toile. 38×84. EP 1.400 »

METSU (Gabriel)
Leyde, 1629 † Amsterdam, 1667

Le repas du petit chien. Toile. 46×37. Vente 5 décembre 1785 à Amsterdam. Collections Delessert, vente Paris 15-18 mars 1869; Maurice Kann. Décrit par J. Smith, C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 280.000 »

Le Message. Panneau signé. 31,5×28,5. Collections G. C. Blanken, La Haye, vente 4 juin 1800; F. Kalkbrenner, Paris, 1850; Adrien Hope, vente Londres, 30 juin 1894; Arthur Sanderson, Edimbourg. Décrit par J. Smith, C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 82.000 »

Portrait de jeune homme. Panneau signé. 23×22. Collection Lord Ashburton, Londres. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 19.500 »

L'Entretien galant. Toile. 55×43. Cadre bois sculpté. HD 29.000 »

METSU (Ecole de Gabriel)

La Jeune Musicienne. Panneau. 27×21. HQ 2.400 »

METSYS (Attribué à Jan)

Bethsabée. Panneau. 70×90. DQ 5.000 »

METSYS (Ecole de Quentin)

Le Christ, en buste. Panneau. 35×24. IE 2.400 »

METTENLEITER (Johann)
Grosskucken, 1750 † 1825

La leçon de chant. Cuivre signé. 60×43. AD 1.350 »

METTLING (Louis)

1847 † 1904

Intérieur de paysan. Panneau signé. 27×36. CF 100 »

Le Marché. Panneau signé initiales. 16×24. GV 60 »

Un homme d'armes. Toile signée. 55×46. HR 500 »

MEUNIER

Projet pour un château. Aquarelle et plume. 27×82. AM 500 »

MEUNIER (Constantin)

Le Faucheur réparant sa faux. Crayon signé. 52×50. CS 950 »

MEURET

Portrait de femme en buste, corsage rose. Miniature ovale, signée. P 1.050 »

MICHAU (Théobald)

Personnages sortant d'une église. Panneau. 27×35. CE 1.600 »

MICHAU (Attribué à Théobald)

Paysage et rivière, avec nombreux personnages. Panneau. 21×26. CE 1.850 »

MICHAUT (Attribué à)

Charrette avec personnage dans un paysage. Cuivre. FU 630 »

MICHEL (Georges)

1763 † 1843

La Vieille Tour. Plume, rehauts aquarelle. 17×30. BZ 100 »

Les Trois Moulins. Dessin aquarellé. HW 230 »

MICHEL (Attribué à G.)

Paysage maritime. Panneau. DC 380 »

MICHEL (Jules)

Profil de jeune femme. Toile signée. FL 120 »

MICHEL-ANGE (Buonaroti, dit)

Caprese, 1475 † Rome, 1564

Académie d'homme debout de face. Plume. 39×18,5. CB 3.000 »

Prométhée enchaîné. Pierre d'Italie. 18,2×25,4. DB 2.400 »

Etudes pour les fresques de la chapelle Sixtine. Plume. 43,5×28,5. DB 5.300 »

MIDOU (V.)

Portrait de Gentilhomme Louis XIV. Toile signée. BF 100 »

MIDY (Arthur)

Vieux paysan breton au coin du feu. Toile. IJ 300 »

MIEL (Jean ou Bike)

Anvers, 1599 † Turin, 1664

Enfants assis à terre. Pierre noire. 14,3×21. EU 590 »

MIÉRIN

1817

Jeune femme au bord d'un cours d'eau. Panneau signé. EJ 200 »

MIÉRIS (Frans van)

Leyde, 1635 † Leyde, 1681

La Jeune Malade. Panneau. 54×44. HD 15.000 »

Le Céladon. Panneau signé. 46×37. HD 9.300 »

MIÉRIS, LE JEUNE (Attribué à Franz)

Joseph et Madame Putiphar. Toile. 33×46. BL 300 »

Scène d'intérieur. Toile. BH 390 »

MIÉRIS (Ecole de François)

La Consultation. Panneau. 41×31. CE 800 »

La joueuse de guitare. Panneau. 33×28. DV 1.600 »

MIÉRIS (Genre de François)

La récompense promise. Panneau. 50×38. GU 2.750 »

MIÉRIS (d'après François)

La Trompette. Panneau. 43×35. CW 1.210 »

La Trompette. Panneau. IJ 640 »

MIÉRIS (Willem van)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747

Cléopâtre. Panneau. 45×38. Cadre bois sculpté. HD 4.300 »

Le Sommeil de Diane. Crayon signé. HW 165 »

MIÉRIS (Attribué à W. van)

Ulysse dans la grotte de Calypso. Panneau. 38×59. CK 400 »

MIGNARD (Pierre)

Troyes, 1610 † Paris, 1695

Composition allégorique. Dessin. 17,5×22. Collection Chennevières. CB 500 »

MIGNARD (Attribué à)

Portrait d'une Dame de qualité ; Portrait de Femme en corsage noir. Deux toiles ovales. 115×89 et 66×54. A 550 »

Jeune Femme en Sainte Madeleine. Toile ovale. 105×82. AJ 195 »

Portrait d'un seigneur. Toile ovale. 73×61. CW 1.420 »

Portrait de jeune femme corsage de dentelle et écharpe bleue. Toile ovale. 67×53. Cadre bois sculpté. DV 2.800 »

Jeune fille, en buste, tenant un bouquet de narcisses et de roses. Toile ovale. 56×42. Cadre bois sculpté. DV 3.550 »

Portrait d'homme à perruque, habit de soie marron et cravate de dentelles. Toile ovale. EA 1.250 »

Portrait allégorique et présumé de Madame de Montespan et des enfants royaux. Toile. 163×125. Cadre en bois sculpté. FE 1.900 »

Portrait de femme. Toile ovale. FS 820 »

MIGNARD (Ecole ou genre de)

Portrait présumé de Marie de Beaubasle, épouse du Conseiller de Franquiers. Toile. 80×63. A 1.520 »

Portrait présumé de Mlle de Fontanges âgée de 16 ans. Toile. 65×80. AX 455 »

La Madeleine au désert. Toile. 52×61. Cadre bois sculpté. BL 280 »

Louis XIV enfant. Toile. 46×37. CW 420 »

Portrait de femme. Toile, cadre bois sculpté doré Régence. DR 1.200 »

Portrait de femme. Toile, cadre bois sculpté doré, époque Louis XV. FA 1.500 »

Portrait de femme en manteau bleu, tenant une fleur. Pastel ovale. 51×40. Cadre bois sculpté. FE 660 »

Portrait de femme en robe rouge et tenant un chien. Toile ovale. 98×75. Cadre bois sculpté. FE 1.510 »

Samson et Dalila. Toile. 64×80. Cadre bois sculpté. FE 1.100 »

L'Enlèvement d'Europe ; Moïse sauvé des eaux. Deux gouaches, pendants. 13×26. FK 300 »

Portrait présumé de Madame de Sévigné. Toile. HX 600 »

MIGNARD (d'après)

Portrait de Louis XIV en cuirasse et manteau d'hermine. Toile. FU 400 »

MIGNON (A.)

Fleurs et fruits. Toile signée. 60,5×74. FA 5.800 »

MIGNON (Attribué à Abraham)

Fleurs et fruits. Toile. 25×36. FE 1.300 »

MIGNON (Lucien)

Nature morte. Toile signée. BN 230 »

Nature morte. Toile signée. 27×41. CW 165 »

La jeune coquette. Toile signée. 28×21. CW 200 »

Jeune femme dans un intérieur. Toile signée. 24×33. CW 75 »

Jeune femme à sa toilette. Toile signée. 42×33. CW 410 »

Jeune femme nue assise sur un divan. Toile signée. 41×33. CW 800 »

Etude de nu. Toile. 13×11. HG 50 »

MILCENDEAU (E.)

Types des Sables-d'Olonne. Quatre fusain et crayon, signés. CS 760 »

Bretonne. Dessin. 41×65. EP 400 »

Ouessant. Dessin. EP 405 »

Jeune Fille. Dessin. EP 185 »

Breton liant un sac; Paysan fumant sa pipe. Deux dessins signés. ES 250 »

MILCHER (Charles)

Vue des Alpes. Toile signée. 20×26. GB 80 »

MILLET (J.-B.)

Le Chemin creux. Plume, signé initiales. CS 100 »

Vaches au pâturage. Crayon signé. CS 280 »

MILLET (J.-F.)

Une faneuse. Fusain. Collection Jadin. E 200 »

Cour de ferme. Dessin signé. 27×42. AK 520 »

La glaneuse. Fusain signé initiales. DY 630 »

Portrait d'homme. Crayon, forme ronde, rehauts blanc, diamètre : 22. FD 400 »

Portrait de Campredon. Fusain signé. 61×47. Collection A. Beurdeley. GQ 1.750 »

Cérès. Toile. 30×18. Estampille. Vente Vve J.-F. Millet 1894. IE 9.500 »

MILLET (Attribué à J.-F.)

Etude présumée pour le tableau « L'Orage ». Toile. 24×33. GB 100 »

MINET (E.)

Gibier, fruits et bibelots. Toile signée. 89×115. BX 105 »

MINIATURES

Portrait présumé de la Princesse de Conti. Grande miniature ovale. Largeur: 161 millim. M 920 »

Portrait de l'Impératrice Marie, de Russie. Miniature ronde. M 930 »

Portraits d'homme et de femme. Deux miniatures sur un médaillon-pendentif, XVIIe siècle. M 2.005 »

Portrait de femme à mi-corps, vêtue de blanc. Miniature ronde. P 1.100 »

Portrait de jeune femme tenant une aiguière. Miniature ronde. Diam. : 6,3. AF 1.320 »

Jeune femme disposant des fleurs dans un vase. Miniature ronde. Diamètre: 8,5. AF 1.800 »

Harpiste. Miniature XVIIIe siècle, forme ronde. Diam.: 9. DU 2.400 »

MINIATURES INDO-PERSANES

Deux philosophes barbus au pied de deux arbres. DQ 1.200 »

Personnage en costume vert, bonnet rouge, accroupi sur un tabouret. DQ 1.300 »

Eléphant terrassant un lion. DQ 1.180 »

Eléphant royal et porte étendard. Cadre doré. DQ 3.800 »

MINIATURES PERSANES
du XVIIe siècle.

Compositions diverses à personnages. Rehauts d'or. Dix pièces. CP 2.060 »

MIQUEL (François)

Port sur un canal. Toile signée. 84×126. AP 380 »

MIRANDE

La Gourmandise; récidiste. Plume, rehauts aquarelle, signé. 25×23,5. BZ 55 »

Nos enfants. Aquarelle signée. 30×23. BZ 80 »

Les Arrivés. Plume, rehauts d'aquarelle. 31×23. BZ 125 »

MISBACH

Bâtiments aux portes de Paris. Deux dessins sépia. 10,5×20. EH 4.300 »

Eglise. Dessin sépia. 7,5×14. EH 2.000 »

Rochers. Dessin sépia. 6,5×11. EH 350 »

MITTENHOFF (Albert-Frédéric-Alexandre)

Morsalines (Manche). Toile signée. 78,5×123. AQ 150 »

MOITTE (Attribué à A.)

Les trois temps du port d'arme. Trois dessins. DZ 220 »

MODIGLIANI

Nu. Crayon signé. 45×28. IN 110 »
Nu. Crayon signé. 41×23. IN 100 »
Figure. Crayon signé. 25×16. IN 120 »

MOLD (Jean-Baptiste)

Besançon, 1616 † Rome, 1661

Repas de moines dans un paysage. Lavis sépia. 45,5×36. CB 315 »

MOLENAER (Jan-Miense)

Haarlem, vers 1600-1610 † Haarlem, 1668

Le Loqueteux. Panneau. 13×11,5. Cadre ancien, bois sculpté. Vente Monneau (1911). S 4.000 »

Intérieur d'estaminet. Panneau. 26×22. GA 650 »

Le Duo. Panneau signé du monogramme. 37×30. HD 4.000 »

Intérieur de cabaret. Panneau signé. 45×35. Collection M. D. Vis Blokhuysen, de Rotterdam, vente Paris, 1-2 avril 1870. HD 6.800 »

MOLENAER (Attribué à Jean)

Le Buveur. Panneau. 13×10. FE 150 »

Un couple galant. Panneau. 90×74. Cadre bois sculpté. HQ 4.600 »

MOLENAER (Klaes)

Haarlem, vers 1630 † Haarlem, 1676

Bords de rivière. Panneau signé. 41×61. HQ 6.000 »

Le Traîneau. Panneau. 66×74. HQ 1.200 »

Le Village au bord de l'eau. Toile. 80×66. HQ 3.300 »

MOLENAER (Attribué à Klaes)

La Kermesse. Panneau. 49×83. HQ 4.500 »

MOLS (Robert)

Bateaux de pêche en pleine mer. Panneau. 20×32. FB 305 »

MOLTINO

Le Revue à Spitead; En rade. Deux toiles. GR 200 »

MOLYN (Peter, dit le Tempesta)

Londres, 1595 † Haarlem, 1661

Les Bergers. Panneau signé. 22,5×30,5. Cadre ancien, bois sculpté. S 2.500 »

Les occupations de la ferme. Pierre. 14×19. EU 1.150 »

Paysage animé. Crayon signé. 15×19,4. EU 1.000 »

Le relai. Pierre noire et lavis signé. 15,2×19,5. Collections Gasc, W. Esdaile et Th. Lavreince. EU 1.550 »

Bateaux sur la rivière. Crayon. Vente Mantz, 1895. HA 65 »

MONCHABLON (Jean-Ferdinand)

Rivière près d'un village. Toile. CE 430 »

MONET (Claude)

Sloops de pêche dans le port du Hâvre. Toile. 46×55. Vente Vve Chocquet 1899. CQ 15.200 »

Plage et falaise de Sainte-Adresse. Toile signée. 57×80. FO 60.100 »

Sur la falaise de Dieppe. Toile signée. 81×67. Cadre Louis XIV, bois sculpté doré. GU 59.500 »

Le village au pied du rocher. Toile signée. 60×80. HY 43.100 »

MONGIN (Pierre-Antoine)

Paris, 1761 † Versailles, 1827

Nymphe à la source. Toile signée. 65×55. GB 480 »

Pavillon rustique ; Le Belvédère dans le parc. Deux pendants, gouaches ovales, une signée. 30×39. GY 7.400 »

Intérieurs de parcs avec petits personnages. Deux pendants, gouaches signées. 47,5×64. GY 24.100 »

MONGIN (Attribué à)

Paysage, personnages et animaux. Gouaches, deux pendants. BC 6.520 »

Le lac dans les montagnes, paysage avec personnages. Gouache. 45×59. CX 720 »

MONGINOT

Les deux singes. Toile signée. GR 260 »

MONNIER (Henri-Bonaventure)

Paris, 1805 † Paris, 1877

Réception imprévue. Plume et aquarelle, signé initiales. ET 120 »

L'homme à la tabatière. Dessin rehauts. E 300 »

Portrait d'homme. Crayon. Cachet de la vente. BN 95 »

Un Bourgeois. Crayon signé. DF 130 »

MONNOYER (J.-B.)

Lille, 1634 † Londres, 1699

Fleurs dans un panier. Toile. 105×129. AP 2.655 »

Vase et corbeille de fleurs. Toile. 87×122. Cadre bois sculpté. CK 1.500 »

MONNOYER (Attribué à Jean-Baptiste)

Statuette de la Vierge et bouquet de fleurs. Toile. 61×49. CK 800 »

Vase de fleurs. Toile. 105×85. CQ 12.500 »

Vase de fleurs. Deux toiles. 30×39. DI 2.100 »

Fleurs dans un vase en métal. Toile. 60×62. EB 680 »

Les vases fleuris. Deux toiles ovales, pendants. GF 5.250 »

MONNOYER (Ecole de)

Le Vase de fleurs. Panneau. DR 2.420 »

Vase garni de fleurs sur fond de jardin. Toile. Cadre Louis XVI, bois doré. FJ 800 »

Fleurs. Toile. HP 3.200 »

Fleurs. Toile. HS 130 »

MONPETIT (A.-V.)

Portrait de jeune femme. Miniature signée, diamètre: 8, sur boîte ronde en comprimé d'écaille guilloché. AF 780 »

MONPETIT (Attribué à)

Portrait présumé du roi Stanislas. Miniature ronde, diam.: 3,7. AF 720 »

MONPRÉ (Josse)

Le pont. Plume et lavis. HV 420 »

MONTESQUIOU

Cortège antique. Miniature rectangulaire en grisaille, signée. EE 2.800 »

MONTHOLON (François de)

Bords de rivière. Toile. IJ 180 »

Jardin au printemps. Pastel. IJ 380 »

MONTICELLI (Adolphe-Joseph-Thomas)

1824 † 1886

Réunion de personnages à l'entrée d'un palais. Panneau signé. 23×42. N 905 »

Le Pont Mirabeau sur la Durance. Toile signée. 24×64. BX 680 »

Sous bois. Panneau signé. 36×45. GM 5.800 »

Vase de fleurs sur un tapis de table. Panneau signé. 67×47. GU 6.200 »

La terrasse d'un parc. Panneau signé. 38×47. GU 20.000 »

Promenade dans le parc. Panneau signé. 39×47. GU 20.000 »

MONTICELLI (Attribué à)

Jeune italienne à la fontaine. Panneau. 58×40. N 450 »

MONTJOYE

Portrait de jeune femme portant des fleurs. Pastel. 46×38. BL 820 »

MONTPEZAT (H. de)

Cavaliers arabes. Toile signée. CH 115 »

MOREAU (Adrien)

Personnage Louis XIII près d'une fenêtre. Aquarelle signée. 26×19. BX 200 »
Le Tréteau de Tabarin sur le Pont-Neuf. Toile signée. 89×114. Salon de 1880. BX 1.900 »
La partie de jacquet. Panneau signé. 35×27. BX 1.180 »
Vue de Fontainebleau. Aquarelle signée. FG 50 »

MOREAU (Gustave)

1826 † 1897

Déesse au rocher. Aquarelle signée. 30×20. AN 5.200 »
Pytheas (Opéra de Sapho). Dessin aquarellé. CS 160 »
Sainte Elisabeth. Aquarelle. 25×18. EP 7.850 »
Pieta (1856). Toile signée. 81×100. HY 5.000 »
Hélène. Aquarelle, rehauts gouache, signé. 52,5×24,5. IE 6.000 »

MOREAU (J.-M., le Jeune)

En-tête pour les œuvres de Boileau. Lavis bistré signé. Hauteur : 5,8. AF 430 »

MOREAU, LE JEUNE (Attribué à)

Portrait de Grétry. Pierre noire. EG 185 »
Enfants dormant. Deux lavis. 10×15. GY 6.450 »

MOREAU (Louis-Gabriel)

Paris, 1740 † Paris, 1806

Vue d'un lac. Lavis signé initiales, rehauts. 24×35. IE 5.000 »

MOREAU (Attribué à Louis, l'aîné)

Paysage et personnages. Petite peinture ronde, diam. : 6,5. AF 850 »
Projet de médaille sur le transfert des cendres de Marat au Panthéon. Dessin forme ronde, diam. : 10,5. AF 1.000 »

MOREAU (Ecole de Louis)

Le Chemin près de la rivière. Gouache. GK 450 »

MOREAU (Genre de Louis)

Conversation galante dans un parc. Gouache. DZ 720 »
Le Parc. Gouache. GK 300 »

MOREAU (Luc-Albert)

Etudes de femmes nues. Deux crayon, signés. 34×25,5. CB 415 »
Femme en buste. Dessin. EO 300 »
Nature morte. Toile. 55×38. EO 2.000 »

MOREELSE (Paulus)

Utrecht, 1571 † Utrecht, 1638

Portrait de jeune fille en Sainte Agnès. Panneau. 72×59. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 10.000 »
Portrait de jeune femme; Portrait d'homme. Deux pendants, panneaux signés du monogramme. 63×48. HQ 3.500 »

MOREL-FATIO

Une rue de village. Aquarelle signée. ET 110 »

MORETH

Bords de rivière, avec maisons à droite. Pierre noire signée. 20,5×32,8. DW 135 »

MORIN (Louis)

Bal Gavarni. Toile signée. 33×46. N 130 »

MORISOT (Berthe)

1840 † 1895

Dans le parc. Signé. 74×52. AN 8.100 »

MORLAND (G.)

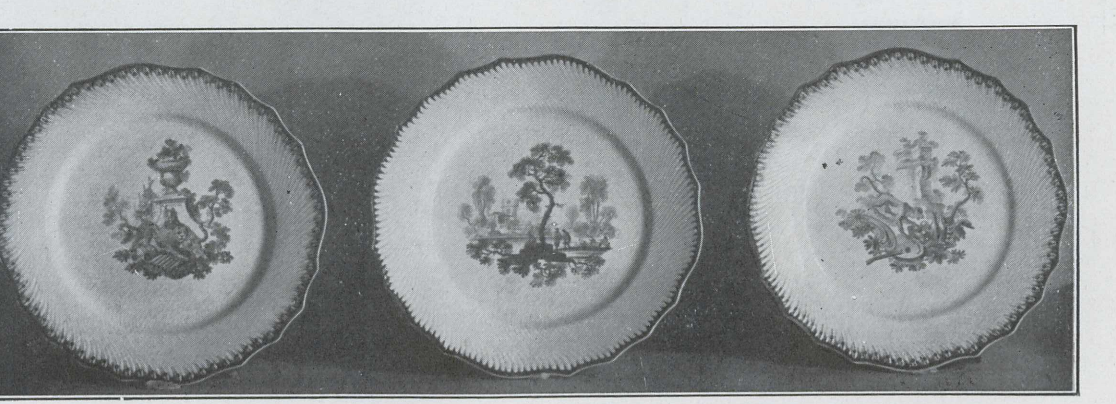
Scène champêtre. Sépia signé initiales. 16,2×13. DU 140 »

MORO (Attribué à Antonio)

Utrecht (?) 1512 † Anvers, 1575

Portrait présumé de Marie Tudor. Panneau. 46×37. HD 1.600 »





Partie de service en ancienne porcelaine de Tournai et onze assiettes en même porcelaine, adjugés 50.100 francs.

A.-M. REITLINGER

EXPERT

12, Rue La Boétie — PARIS.

TABLEAUX MODERNES

COMMISSION-EXPORTATION

ORGANISATION de VENTES PUBLIQUES aux ENCHÈRES



Galerie d'Exposition A.-M. Reitlinger

12, Rue La Boétie. — Tél. : Elysées 36-42

MORO (Ecole d'Ant.)

Portrait de femme parée d'une haute collerette de guipure. Cuivre. 26×20. DV 1.080 »

L'Enfant au petit chien. Panneau. 112×80. Cadre bois sculpté. FE 2.000 »

MORTEL

La coupe de fraises. Panneau signé. 48×38. FA 3.800 »

MOSLER (Henry)

Femme assise et travaillant à l'intérieur d'une boutique. Panneau signé. 24×16. CF 225 »

MOSNIER (Attribué à)

Portrait de jeune homme. Miniature ovale sur boîte ronde écaille brune, diamètre: 8,2. AF 2.400 »

Portrait de femme. Miniature ovale, diamètre: 7,9. sur boîte ronde en comprimé d'écaille. AF 800 »

MOSTAERT (Attribué à Jan)

Haarlem, vers 1475
† Haarlem, vers 1555

Marie-Magdeleine. Toile. 38×34. CK 5.600 »

MOTTA (R.)

L'Assomption de la Vierge. Plume et sépia, signé. 23×17. BJ 300 »

MOUCHERON (F.)

Rivière au milieu d'un paysage montagneux. Aquarelle. 9,5×13. EH 800 »

Panneau décoratif. Encre de Chine. 24,5×14. EH 320 »

Paysage, figures et monuments. Sanguine et lavis bistre. 22×22. FD 290 »

MOYAERT (Claes)

Le Père de Tobie recouvrant la vue. Plume et lavis. 15,5×20. CP 90 »

MOYSE (Edouard)

Portrait d'homme assis. Crayon, rehauts. AC 505 »

MURILLO (Bartolomé-Estéban)

Séville, 1618 † Séville, 1682

Pâtre jouant de la flûte et conduisant son troupeau. Sanguine. 19,2×30. Collection Vallardi. CB 780 »

MURILLO (Ecole de)

Saint Jean et l'Agneau. Toile. 75×67. AP 520 »

La Sainte Famille et des anges. Plume et lavis. 16×36,5. EK 530 »

Salvator mundi. Toile. 70×55. HF 305 »

MUTTER (C.)

Paysage animé. Aquarelle signée. 47×60. GB 290 »

MYRBACH (Félician de)

Soldats de la Révolution. Aquarelle signée. 31×21. BZ 115 »

NANTEUIL (Célestin)

Rome, 1813 † Marlotte, 1873

La bacchante séduite. Aquarelle gouachée signée. ET 525 »

NANTEUIL (Robert)

Reims, 1623 † Paris, 1678

Portrait de Pomponne de Bellièvre. Sanguine. 32×24,5. Collection Winckler. DB 1.250 »

NANTEUIL (Attribué à Robert)

Tête de jeune homme. Pierre noire, rehauts. 21×16. CB 410 »

Portrait d'un prélat. Pierre noire. 21,2×18,5. DB 710 »

NANTEUIL (d'après Robert)

Galois, médecin. Pastel. HW 3.500 »

NATOIRE (Charles-Joseph)

Nîmes, 1700 † Castel Gandolfo, 1777

Bacchus et Silène. Pierre noire et estompe, rehauts. 39×26. AM 350 »

L'Aqueduc d'Arcueil. Lavis sépia, plume et crayon, signé. 24×33. AM 550 »

Bacchus. Sanguine. BN 65 »

Philémon et Baucis. Sanguine, rehauts. 26,5×22. CB 755 »

Un génie. Sanguine et pierre noire. DF 135 »

Projet pour une tapisserie. Aquarelle signée. 22×27,5. DU 400 »

Jeunes femmes revenant de la cueillette des fleurs. Crayon, gouache et lavis signé. 33,5×51. DV 2.000 »

Paysage avec un tombeau dominant un chemin creux. Plume et lavis bistre, rehauts gouache. 23,6×35. DW 500 »

Village des environs de Rome. Lavis sépia, rehauts gouache. 23,8×38. DW 450 »

Vierge et amours. Pierre noire, rehauts. HV 30 »

NATOIRE (Attribué à C.-J.)

Vénus portée par les Zéphyrs. Lavis sépia, forme ovale. 27×37. GA 260 »

NATTERO (L.)

Environs de Toulon. Toile signée. 33×41. CW 280 »

NATTIER (Jean-Marc)

Paris, 1635 † Paris, 1766

Portrait du comte de La Chastre. Sanguine. Cachet. Collection non identifiée J. P. R. 14,5×12,2. AM 510 »

Portrait de François-Philippe Brochier. Toile. 55×46. DV 21.100 »

L'Olympe accueillant Enée. Pierre noire, rehauts blanc. 28,5×26. FD 900 »

NATTIER (Attribué à Jean-Marc)

Portrait de M. Dumas de la Compagne. Sanguine. Cachet collection non identifiée. J. P. R. 15,6×11,7. AM 550 »

La Leçon de Musique. Toile. 130×100. Cadre bois sculpté. GI 31.000 »

Hébé. Toile. 98×78. HO 9.500 »

NATTIER (Atelier de)

Portrait de jeune fille vue de face. Toile. 49×39. AP 2.805 »

Portrait de la princesse de Rohan. Toile. 144×112. Cadre bois sculpté. HQ 19.500 »

NATTIER (Ecole de J.-M.)

Allégorie de la Force. Toile. 30×35 FA 2.200 »

Portrait de Jeune Femme jouant de la mandoline. Toile. 98×73. Cadre bois sculpté. FE 2.300 »

Portrait de la Reine Marie Leczinska. Toile. 55×45. Cadre bois sculpté. HD 6.500 »

NATTIER (d'après J.-M.)

Portrait de Marie Leczinska. Pastel. 115×67. FX 3.050 »

NAUDET

Vue de Cusset. Sépia. 13×21. EH 230 »

Village au bord d'une rivière et montagnes. Sépia. 20,5×26,5. EH 110 »

NAUDIN (Bernard)

Le porte-fanion. Lavis encre de Chine et sépia, signé de l'initiale. 31×18. CB 650 »

Les Petits Tambours de la République. Plume, signé. CS 750 »

Les Patronages, — Douze ans et condamné déjà deux fois. Encre de Chine sur calque, signé. CS 100 »

J'aime le vin, je fais l'amour! Encre de Chine sur calque, signé. CS 350 »

Mes Gosses, c'est tous des « Samedis de paye ». Encre de Chine sur calque, signé. CS 255 »

Allons, grimpe, le môme. Encre de Chine, signé. CS 160 »

Le Gendarme et le petit vagabond. Encre de Chine sur calque. CS 190 »

Le Thé (En-tête pour le Cri de Paris). Plume, signé. CS 405 »

De mon temps, Monsieur, quand on se faisait pincer, c'était avec une femme. Encre de Chine, signé. CS 360 »

Ça ne fait rien, je vous joue. Encre de Chine, rehauts, signé. CS 350 »

On discute à la Chambre : Vive Jaurès!... Encre de Chine, rehauts, signé. CS 340 »

Ile d'Elbe ou Saint-Hélène ? Plume, signé. CS 360 »

Les Ivrognes. Plume et encre de Chine, signé. CS 300 »

Le Marchand de chiens. Encre de Chine, signé. CS 340 »

NAVLET (Joseph)

1821 † 1889

Episode de la guerre de 1870. Toile signé. 46×61. BZ 155 »

NAVLET (Victor)

Châlons-sur-Marne, 1819 † Paris, 1886

Greuze et Diderot au Salon de 1761. Aquarelle gouachée signée. ET 720 »

NAVLET (Attribué à)

Le Carrosse. Aquarelle. GR 750 »

NEEFS (Peeter, ou Pieter de Nefs le Vieux)

Anvers, 1578 † 1656

Intérieur d'église. Panneau signé. 60×92. CX 820 »

Intérieur de cathédrale avec personnages. Lavis signé. 29×24,5. EU 1.005 »

Intérieur d'église avec personnages. Panneau. 42×35. GB 600 »

Intérieur d'église. Panneau. 49×62. HD 2.000 »

NETSCHER (Gaspar)

Heidelberg, 1639 † La Haye, 1684

La Diseuse de bonne aventure. Toile. 43×50. AX 1.720 »

Portrait d'homme assis devant son bureau. Panneau. 25×19. FI 520 »

NETSCHER (Attribué à Caspar)

Portrait de jeune femme. Panneau. 37×30. HQ 1.600 »

NETSCHER (Ecole de Gaspard)

La Leçon de musique. Toile. IJ 320 »

NETSCHER (Attribué à Constantin)

Portrait de Jeune Femme en Diane. Toile. 72×55. Cadre bois sculpté. FE 860 »

NEUVILLE (Alphonse-Marie de)

Saint-Omer, 1835 † Paris, 1885

L'Attaque d'un village. Esquisse, toile. 72×92. BI 400 »

Vue d'une ville fortifiée. Panneau signé. 14×23. EB 255 »

Francs-tireurs alsaciens. Crayon signé. 40×28. Vente De Neuville, 26 nov. 1883. IE 1.000 »

NICOLET (P.)

Les soins maternels. Plume et lavis sépia. 17×14. DW 380 »

NICOLLE (Victor-Jean)

Paris, 1754 † Paris, 1826

Vue de Rome, prise du Colisée. Lavis sépia, encre de Chine, plume, signé. 15,5×21,4. AM 700 »

Bords du Tibre, à Rome. Lavis encre Chine, sépia, plume, signé. 12,2×23,2. AM 700 »

Environs de Rome ; Environs de Rome. Deux aquarelles. 14,5×21 et 19. DU 110 »

Vue de Rome. Sépia. 19,5×26,5. DU 405 »

Aquarelles et Dessins :

Vue du Temple de la Fortune Virile, à Rome. Diamètre : 7. EH 590 »

Vue de Monte-Cavallo et de la ville de Rome. Diamètre : 7. EH 585 »

Vue de l'aqueduc de Claudia et l'arc de Constantin, à Rome. Diamètre : 7. EH 830 »

Vue de la place et du Palais Borghèse, à Rome. Diamètre : 7. EH 850 »

Vue du golfe et de la forteresse de Baïa, près de Naples. Diamètre : 7. EH 550 »

Vue du Temple de la Concorde, sur le mont Capitolin, à Rome. Diamètre : 7. EH 580 »

Vue du palais de Saint-Jean-de-

Latran et du Triclinium, de Saint-Léon, à Rome. Diam.: 7. EH 900 »

Vue du château de l'Œuf et du mont Pausilippe, à Naples. Diam.: 7. EH 790 »

Vue du château de l'Œuf et du mont Pausilippe, à Naples. Diam.: 7. EH 520 »

Vue de la place Largo del Castello et du Vésuve, à Naples. Diam. : 7. EH 650 »

Vue de l'Arc de Constantin, à Rome. Diamètre: 7. EH 900 »

Vue du Pont Saint-Barthélemy, à Rome. Diamètre: 7. EH 800 »

Vue du Pont des Quatre têtes, anciennement dit : *Pont Fabricius, à Rome.* Diamètre: 7. EH 640 »

Vue des trois colonnes du temple de Jupiter Stator, à Rome. Diam.: 7. EH 815 »

Vue prise près des ruines du palais des Césars, à Rome. Diamètre: 7. EH 855 »

Vue de la colonne Trajane et de l'Eglise Sainte-Marie-de-Lorette, à Rome. Diamètre: 7. EH 950 »

Vue du palais Barberini, à Rome. Diamètre: 7. EH 805 »

Vue de la rue Tor-Argentine et de Saint-Charles-des-Chaînes, à Rome. Diamètre: 7. EH 920 »

Vue de l'amphithéâtre de Flavius, appelé Colisée, à Rome. Diamètre: 7. EH 580 »

Vue de l'arc de Constantin, à Rome. Diamètre: 7. EH 900 »

Vue du palais ruiné de la Rocella, au bord du golfe de Naples. Diamètre: 7. EH 640 »

Vue de la voie d'Appuis Claude et d'une colonne Milliaire, près Cisterne. Diamètre: 7. EH 1.300 »

Vue de l'Eglise des chanoines de Saint-Sauveur, à Venise. Diam.: 7. EH 650 »

Vue des ruines des écoles de Virgile, à Naples. Diam.: 7. EH 660 »

Vue de la Scala Santa, près de la basilique de Saint-Jean-de-Latran, à Rome. Diamètre: 7. EH 305 »

Vue de l'arc de Constantin et de l'arc de Titus, à Rome. Diam. : 7. EH 640 »

Vue des ruines du Colisée et de l'arc de Constantin, à Rome. Diamètre: 7. EH 1.000 »

Vue de la Fontaine du Triton, place Barberini et Eglise des Capucins, à Rome. Diamètre: 7. EH 1.260 »

Vue de la place Largo del Castello et du Vésuve, à Naples. Diam. : 7. EH 280 »

Les bords du Tibre, à Rome. Diamètre: 7. EH 1.750 »

Marine. Diamètre: 7. EH 905 »

Paysage montagneux. Diamètre: 7. EH 900 »

Château-fort au bord d'une rivière. Diamètre: 7. EH 500 »

Ruines composées. Quatre aquarelles. Diam.: 7. EH 1.685 »

Vue de la colonne Trajane, à Rome. 9×6. EH 1.220 »

Vue du Colisée, à Rome. 6×9. EH 1.230 »

Vue de la place de l'Obélisque et de la porte du Peuple, à Rome. 6×9. EH 1.000 »

Vue de l'Eglise de Saint-Etienne-le-Rond, ancien temple de Faune, à Rome. 6×9. EH 500 »

Vue des restes du Temple de la Concorde, à Rome. 6×9. EH 950 »

Vue de la place Saint-Pantaléon, à Rome. 6×9. EH 520 »

Vue du Prieuré de Malte et du Casin Pamphile, à Rome. 6×9. EH 1.225 »

Vue d'un pont sur le Tibre, à Rome. 6×9. EH 1.530 »

Vue de la Tasse de Marforio, à Rome. 6×9. EH 950 »

Vue de l'arc de Constantin et le Colisée, à Rome. 6×9. EH 1.000 »

Vue générale du Forum, à Rome. Campo Vaccino. 6,5×10,5. EH 1.455 »

Vue des restes du Temple de la Paix, à Rome. 6,5×10,5. EH 950 »

Vue de l'arc de Titus, sur la voie sacrée, à Rome. 6,5×10,5. EH 1.200 »

Ruines du Temple de Pallas, sur le Forum de Trajan, à Rome. 6,5×10,5. EH 2.105 »

Vue générale du Campo Vaccino, à Rome. 6,5×10,5. EH 2.050 »

Vue de l'Hôpital des Mendiants, à Venise. 6,5×10,5. EH 2.500 »

Vue de la Cathédrale de Milan. 6,5×10,5. EH 580 »

Vue de l'arène du combat du taureau, à Barcelone. 6,5×10,5. EH 500 »

Vue de l'Eglise Sainte-Marie-de-la-Salute, sur le Grand Canal, à Venise. 8,5×12. EH 1.500 »

Vue de l'Eglise Saint-Nicolas-del-Castello, à Venise. 8,5×12. EH 1.625 »

Vue de la place et de l'Eglise St-Roch, à Venise. 8,5×12. EH 1.400 »

Ruines composées. 11,5×8,5. EH 360 »

Vue d'un oratoire, à Rome. Lavis. 11,5×7,5. EH 400 »

Vue d'un Oratoire dans les ruines. Lavis. 11,5×7,5. EH 790 »

Vue de l'Hippodrome de Constantin ou Temple de Bacchus. 9×13,5. EH 450 »

Vue d'une route passant sous une voûte. Lavis. 14,5×11. EH 145 »

Oratoires de Via Crucis dans le Colisée, à Rome. 12,5×19. EH 535 »

Oratoire de la Madone dans l'ancien marché au poisson, à Rome. 17,5×12. EH 950 »

Oratoire dans les Thermes de Dioclétien, à Rome. 17,5×12. EH 950 »

Hermitage de Saint-Salvatore et Pyramide de Cestius, à Rome. 17,5×12. EH 650 »

Oratoire près de Sainte-Marie-Majeure, à Rome. 17,5×12. EH 1.020 »

Vue de la Porte-Majeure et de l'Oratoire de la Madone à Canto, à Rome. 17,5×12. EH 1.500 »

Oratoire dans l'ancien marché au poisson, à Rome. 17,5×12. EH 1.150 »

Oratoire d'un ermite dans le palais Maggiore, à Rome. 17,5×12. EH 910 »

Oratoire dans les Thermes de Dioclétien, à Rome. 17,5×12. EH 1.220 »

Oratoire au Campo Marzo, près la porte Castello, à Rome. 17,5×12. EH 500 »

Oratoire dans le Grand Cirque, à Rome. 17,5×12. EH 1.320 »

Oratoire près de l'arc des Pantassi, à Rome. 17,5×12. EH 1.160 »

Oratoire à Grotta Ferrata, près Frascati. 17,5×12. EH 1.220 »

Ermitage dans les ruines de la villa Adriana, à Tivoli. 17,5×12. EH 1.000 »

Oratoire dans les ruines de la villa Adriana. 17,5×12. EH 850 »

Oratoire au coin des rues de Sainte-Marie-Majeure et Saints-Pierre et Marcellin, à Rome. 17,5×12. EH 1.900 »

Oratoire de la Madone et Eglise Sainte-Marie-au-Transtevere, à Rome. 17,5×12. EH 620 »

Oratoire près de l'Eglise de la Trinité-des-Monts, à Rome. 17,5×12. EH 2.700 »

Ermitage et chapelle dite Sainte-Marie-des-Cirques, à Rome. 17,5×12. EH 900 »

Oratoire de la Madone et Porte Septinnieme, à Rome. 17,5×12. EH 2.020 »

Oratoire dans la Curia Ostilia, à Rome. 17,5×12. EH 1.420 »

Oratoire de la Via Crucis, à l'entrée de Saint-Bonaventure, à Rome. 17,5×12. EH 1.060 »

Chapelle des P. P. de l'Oratoire, près l'Abbaye, à Florence. 17,5×12. EH 2.350 »

Oratoire au Mont Pausilippe, à Naples. 17,5×12. EH 1.050 »

Couvent des capucins, près Victri. 17,5×12. EH 980 »

Oratoire et entrée de Chapelle, campagne de Rome. 17,5×12. EH 1.800 »

Oratoire, près de Rome. 17,5×12. EH 950 »

Oratoire, à Rome. 17,5×12. EH 1.700 »

Oratoire au pied d'une colonne portant une statue d'évêque. 17,5×12. EH 720 »

Oratoire sous une voûte de palais, à Rome. 17,5×12. EH 1.780 »

Oratoire dans les ruines d'un palais. 17,5×12. EH 2.000 »

Chapelle dans la campagne de Rome. 17,5×12. EH 1.250 »

Oratoire dans les ruines, à Rome. 17,5×12. EH 585 »

Oratoire dans des ruines gothiques. 17,5×12. EH 2.400 »

Oratoire de la Madone, à Rome. 17,5×12. EH 600 »

Vue de ruines. 17,5×12. EH 1.005 »

Oratoire dans les ruines. 17,5×12. EH 600 »

Oratoire, à Rome. 17,5×12. EH 2.400 »

Oratoire dans les ruines. 17,5×12,5. EH 760 »

Oratoire. Lavis de bistre. 17,5×12. EH 170 »

Oratoire près de Savone. 17,5×12. EH 2.000 »

Couvent des capucins, à Bologne. 17,5×12. EH 950 »

Cloître de Sainte-Anastasie. Lavis de bistre. 17,5×12. EH 255 »

Voûte à l'entrée d'une rue, à Rome. 17,5×12. EH 2.180 »

Intérieur de cloître gothique. 17,5×12. EH 555 »

Intérieur de Saint-Pierre-le-Moutiers, en Bourbonnais, France. 17,5×12. EH 1.120 »

Eglise de Thoury, en Beauce. 17,5×12. EH 555 »

Oratoire dans l'abbaye de Cluny, en Bourgogne. 17,5×12. EH 800 »

Ruines composées. Aquarelle. 17,5×12. EH 1.280 »

Ruines composées. Aquarelle. 17,5×12. EH 800 »

Oratoire dans la campagne de Rome. 17,5×12. EH 1.720 »

Galerie souterraine dans un palais. 17,5×12. EH 520 »

Vue d'une rue, à Rome. 17,5×13. EH 1.000 »

Ruines composées. Lavis de bistre. 17,5×12. EH 805 »

Ruines composées. Lavis de bistre. 17,5×12. EH 680 »

Lavoir sous une arcade et perspective d'une grande avenue, à Rome. 17,5×12. EH 4.000 »

Vue du grand canal, prise du palais Frangini, à Venise. 17,5×12. EH 950 »

Grand tombeau antique, sous une voûte, et colonnade au fond. 17,5×12. EH 410 »

Grand cloître, en Italie. 17,5×12. EH 1.420 »

Vue de la porte Castello, à Rome. 19×14. EH 950 »

Fontaine dans une cour entourée d'une pergola. Lavis de bistre. 19×14. EH 400 »

Le Ponte rotto, anciennement dit « *des Sénateurs* », *à Rome.* 13,5×21. EH 4.405 »

Les coupoles de Sainte-Marie-Majeure, à Rome. 13,5×21. EH 4.100 »

Paysage des Alpes, vers Marni, campagne de Rome. 13,5×21. EH 750 »

Vue générale du campo Vaccino, à Rome. 13,5×21. EH 2.520 »

Temple de Minerva Medica, à Rome. 20×31,5. EH 3.100 »

Maison et remparts, au bord de la mer, en Italie. 13,5×21. EH 425 »

Ruines d'une église gothique et passage sous une maison, à Paris. 16×22. EH 720 »

Tombeau de Cecilia Metella, à Rome. 16×24. EH 1.250 »

Ruines du Colisée, à Rome. 20×31,5. EH 3.200 »

Vue des Coupoles de Sainte-Marie-Majeure, à Rome. 20×31,5. EH 4.000 »

Campanile de Saint-Alexis et entrée de Sainte-Sabine, à Rome. 20×31,5. EH 1.350 »

Vue d'une abside, de style roman, à Rome. 20×31,5. EH 3.150 »

Temple de la Fortune virile et temple de Vesta. 20×31,5. EH 2.850 »

L'arc de Septime-Sévère et le mont Capitolino, à Rome. 13,5×21. EH 2.520 »

Vue de la Porte-Majeure, à Rome. 20×31,5. EH 2.250 »

Vue d'une rue passant sous un aqueduc en ruines. Au fond, campanile de Saint-Alexis. 20×31,5. EH 5.200 »

Château Saint-Ange, à Rome. 20×31,5. EH 2.705 »

Vue de ruines près de la villa Ludovisi, à Rome. 20×31,5. EH 3.700 »

Petite place Saint-Marc, près le palais de l'ambassadeur de Venise, à Rome. 20×31,5. EH 1.350 »

Jardin de la Farnesine au bord du Tibre, à Rome. 20×31,5. EH 3.800 »

Vue des ruines du Colisée, à Rome. 20×31,5. EH 3.050 »

Vue d'une partie des aqueducs de Claudia, à Rome. 20×31,5. EH 5.350 »

Ruines de l'arc de Vespasien. Lavis de bistre. 20×31,5. EH 620 »

Ruines du temple de X..., à Rome. Lavis de bistre. 20×31,5. EH 820 »

Ruines d'un temple de Bacchus et du cirque. 20×31,5. EH 1.500 »

Paysages, monuments, personnages, groupes. Six albums de croquis. EH 9.520 »

Paysages et monuments. Cinq croquis plume. EH 420 »

Paysages et monuments. Deux croquis lavis de bistre. EH 450 »

Vue du Tibre, à Rome; Le Temple de Vesta, à Rome. Deux aquarelles rondes. Diamètre: 7. FD 1.750 »

Vue de Rome. Aquarelle. 9×15. Cadre Louis XV, bois sculpté doré. GY 2.400 »

Vue de Venise. Aquarelle. 7,5×11,5. GY 620 »

Vue d'Italie. Aquarelle. 8×13. GY 390 »

Vue d'Italie. Aquarelle. 8×13. GY 390 »

Vue de Village; Le Moulin à eau. Deux aquarelles. 16×24. GY 2.500 »

Vue prise à Rome. Aquarelle signée. 20×14. GY 1.150 »

Vues de Rome. Deux aquarelles signées. 20×30. GY 3.400 »

Vue de Florence ; Vue de Rome. Deux aquarelles ovales. 21×26. GY 6.500 »

NICOLLE (Attribué à V.-J.)

Bord de rivière; Chaumière en Italie. Deux plume et lavis. EA 280 »

L'Ile Barbe sur la Saône, près Lyon. Aquarelle. EH 1.050 »

Vue du Caire, Egypte. Aquarelle. EH 400 »

L'Arc-de-Triomphe. Aquarelle. HW 140 »

NICOLLE (Attribué à L.)

Vue de Madrid. Aquarelle signée. EH 375 »

Vue du château de Belgrade, Serbie. Aquarelle signée. EH 260 »

NICOLLOT

Portrait de femme de profil. Miniature signée. FF 380 »

NICOLO DELL ABBATE (Messer Nicolino)

Modène, 1512 † France, 1571

Moïse sauvé des eaux. Plume et lavis, rehauts. 35×25,5. EU 1.000 »

NILSON (Johann-Esaias)

Augsbourg, 1721 † 1788

Composition allégorique. Lavis encre de Chine. 21×16. AM 600 »

NOËL (Alphonse)

Marine. Petite toile. CH 40 »

NOËL (Alexandre-Jean)

1752 † 1834

Marine, clair de lune, Paysage maritime, incendie. Deux grandes gouaches. AH 4.050 »

NOËL (Achille-Jules)

1815 † 1881

Le Pont de bois (Picardie). Toile signée. 31×42. AC 600 »

Le marché de la boucherie à Francfort. Toile signée. 52×93. AD 4.000 »

Le marché aux légumes à Nuremberg. Toile signée et datée 1872. 65×49. AD 2.720 »

Vue de Bretagne. Crayon signé. AL 37 »

Le Chasseur. Dessin rehaussé signé. 29×39. BX 30 »

Une Place à Venise ; Une Place à Venise. Deux toiles signées. 16×22. BZ 1.520 »

Petit port de pêche. Panneau signé. 16×22. ES 455 »

L'Entrée des enfants pour le catéchisme, dans une église de Bretagne. Toile. 55×41. FB 1.100 »

Le Tréport. Toile signée. FL 2.400 »

Coins de port. Deux dessins crayon, un signé. GQ 110 »

Port de pêche à marée basse. Toile signée. 63×49. GV 2.350 »

Marine par temps calme. Aquarelle, rehauts gouache, signée. 34×54. GY 1.150 »

NOËL (Attribué à)

L'Entrée du Port. Aquarelle. AG 130 »

NOLAU

Vue de Rome; Vue de Venise. Deux aquarelles signées. 17,5×24. GY 2.550 »

NOLPE (Pieter)

Amsterdam, vers 1601 † vers 1653

Effet de soleil sur une chaumière. Panneau. 42×57. HD 3.800 »

NOLPE (Attribué à Pieter)

Le Passeur. Panneau. 38×59. HQ 1.400 »

NONNOTTE (Donat)

Besançon, 1708 † Lyon, 1785

La Dame à l'éventail. Toile. 80×63. Cadre bois sculpté. EE 20.000 »

NONNOTTE (Attribué à)

Portrait de femme, Toile. 85×73. Cadre bois sculpté, époque Louis XV. FX 2.000 »

NORBLIN DE LA GOURDAINE (Jean-Pierre)

Misy-Fault, 1745 † Paris, 1830

Le Charlatan de la place des Victoires. Lavis encre de Chine, signé. 18,6×20,4. Exposition des Petits Maîtres du XVIII[e] siècle. Paris, juin 1920. AM 7.000 »

Halte de soldats. Lavis bistre, plume, signé. 35×47,3. AM 1.000 »

La Saignée. Plume et lavis. 21×16,5. FD 150 »

La Jeune Mère. Panneau signé. 23×17. GI 4.600 »

Fête champêtre dans un parc. Lavis signé initiale. 24×37. GY 15.000 »

Exposition d'un tableau dans une galerie. Lavis signé initiale. 26×44. GY 1.750 »

NOTER (David de)

Amas de fruits. Deux pastels ovales. BH 100 »

NOZAL (Alexandre)

La Dent de Jaman. Pastel signé. 100×68. GV 260 »

NUMAN (Herman)

Paysage, personnages et animaux. Lavis d'aquarelle. 15×18. FD 300 »

NYTS (Attribué à Gilles)

Paysage avec ruines. Panneau. 40×61. DO 400 »

OLIS (Jan)

Gorkum, vers 1610
† Amsterdam, vers 1655

Les Préparatifs du festin. Panneau signé. 40×47. HQ 2.100 »

OLIVE (Jean-Baptiste-Joseph)

Né en 1848

Les jardins du Casino à Monte-Carle. Toile signée. 31,5×41. AQ 850 »

L'Entrée du port de Marseille. Panneau signé. 45,5×54,5. AQ 2.350 »

Gros temps en Provence. Toile signée. 60×93. CW 350 »

Venise, la Piazetta. Toile. 54×40,5. ID 240 »

OLLIVIER (Ferdinand)

Les Martigues. Carton signé. 60×72. CF 240 »

OLLIVIER (Michel-Barthélemy)

Marseille, 1712 † Paris, 1784

L'Attente. Pierre noire et sanguine. 17×13,3. AM 320 »

La Rêverie. Pierre noire et sanguine. 19×14,8. Exposition des Petits Maîtres du XVIII[e] siècle. Paris 1920. AM 1.150 »

Jeune femme assise. Crayon. 12,2×14,9. AM 290 »

Pierrot et Pierrette. Crayon et sanguine. 15,9×21,8. AM 3.100 »

Feuille de deux études: la dame au chien; dame cousant. Sanguine (au

verso: *Femme assise sur une chaise et femme debout.* Sanguine). 12,2×18. DW 360 »

OMMEGANCK (Balthazar-Paul)

Anvers, 1755 † 1826

Scènes champêtres: paysages animés. Deux toiles. CA 5.250 »

Le Troupeau à l'Abreuvoir. Lavis rehaussé, signé. CX 180 »

Moutons dans un pré. Panneau. EA 475 »

ONSLOW (E.)

Femme et agneau ; Femme avec son enfant. Deux toiles, pendants. FU 460 »

OPIE (Attribué à Jean)

Portrait présumé de Miss O'Neill, actrice. Toile. 76×64. GU 700 »

OPPENORT

Caserne en construction. Dessin aquarellé. 39×67. DU 170 »

Motif de fontaine. Encre. 25×18,5. EH 410 »

Figure décorative. Encre. 21×16,5. EH 45 »

ORCHEVILLIERS (D')

Singe costumé. Dessin aquarellé, signé. EA 40 »

ORTIZ

Bords de la Marne. Toile. BH 95 »

Prairies près de Rouen. Toile. BH 80 »

ORTMANS (Auguste)

Paysage d'automne. Toile signée, datée 1866. 55×65. X 1.900 »

Vaches à l'abreuvoir à la lisière d'une forêt. Toile signée. 45×55. GV 535 »

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1686 † Beauvais, 1755

La terrasse du château. Crayon, rehauts. 26×36. AM 2.000 »

Combat de chiens et de loups. Lavis encre Chine. 32,3×50. AM 2.700 »

Combat de singes. Sanguine. 32,5×50,5. AM 800 »

Le Renard. Lavis sépia, plume et rehauts. 20,5×17. AM 500 »

Le Singe. Crayon et aquarelle. 25,9×30,5. Collection O. Humphry. AM 1.300 »

Etude de Chien. Crayons. 17,3×23,9. AM 280 »

Faisan, lièvre et perdrix. Toile signée. 96×65. AQ 1.600 »

Les dames au perroquet et au singe. Fusain, rehauts blanc. 22×31,5. Collection de Chennevières. DW 900 »

Portrait d'homme assis, tourné à droite, son chien près de lui. Crayon, rehauts blanc. 32×26. DW 410 »

Etude pour une composition décorative : Paysage avec vache, paon, cygne. Pierre d'Italie, rehauts blanc. 31,5×48. Collection R. Lamponi. DW 400 »

Esquisse pour un sujet décoratif : Chiens et porcs devant un péristyle. Fusain et estompe, rehauts blanc. 32×54,3. Collection R. Lamponi. DW 350 »

Nature morte : lièvre, perdreaux, fleurs et un fruit; Nature morte: lièvre, deux perdreaux, giroflées. Deux plumes et lavis sépia, rehauts. 16,2×23,6 et 18,4×22,8. DW 1.250 »

Oiseau mort. Lavis. 28,7×22,5. EK 380 »

L'Allée du château. Crayon et rehauts. FA 600 »

OUDRY (Attribué à J.-B.)

Pièce d'eau dans un bosquet. Crayons. BC 750 »

Chien et cygne. Toile. DC 58 »

Sujets de chasses. Quatre toiles, dessus de portes. DC 1.900 »

Canard, bécasses et grenades. Toile. 60×108. FE 340 »

Chiens sur les marches d'un palais. Sépia. HV 110 »

Chasse au loup. Cuivre. 17×22. IG 310 »

OUDRY (Ecole d')

Gibier mort dans un paysage. Deux toiles. 83×113. AJ 505 »

Chasse au sanglier. Toile. 180×170. AP 1.250 »

Perdrix mortes. Toile. 58×48. CX 220 »

OUDRY Fils (Jacques-Charles)

Paris, 1720 † Lausanne, 1778

Tête de renard. Pierre noire et estompe, signé. 27,8×35,6. DW 140 »

OUVRIÉ (Justin)

Daté 1848

Les Halles à Ypres. Aquarelle signée. 24×38. GY 2.750 »

Hôtel-de-Ville et Beffroi de Bruges. Aquarelle signée. 27×35. GY 1.320 »

OZANNE (Nicolas-Marie)

Brest, 1728 † Paris, 1811

Petite barque sur la grève; Voilier en mer. Deux plume. 15,2×27 et 14×20. CB 140 »

Paysage maritime avec pêcheurs ; Voilier et petites barques en mer. 10,5×17 et 12,3×19. CB 105 »

Vue d'un port fortifié. Sépia. 13,5×25,5. EH 1.700 »

OZANNE (Attribué à Nicolas-Marie)

Felouques vénitiennes. Pierre d'Italie. 18×27. AM 320 »

OZANNE (Ecole des)

Lancement à la mer selon l'usage de Toulon. Aquarelle. DC 350 »

PAIL (Edouard)

Le Troupeau. Toile signée. 38×55. N 255 »

Bruyères en fleurs, vallée de la Creuse. Toile signée. 33×48. BX 320 »

Environs de Granville. Toile signée. 215×280. BE 190 »

PAJOU (Augustin)

Paris, 1730 † Paris, 1809

Dessin pour une médaille: Securitas Publica. Crayon signé, diamètre: 23,4. AM 140 »

Episode de la vie de Camille. Lavis d'encre de Chine et sépia. 39,5×27,5. CB 600 »

15,8×28. AM 2.050 »

PAJOU (Attribué à J.-A.-C)

Scène finale de Rodogune. Toile. BM 62 »

PALADE BONNAL (F.)

Jeune Bretonne au rouet. Toile signée. 81×64. N 370 »

PALAMÈDES (Anthonies ou Palamedesz-Stevers)

Deft, 1601 † Amsterdam, 1673

Tête de jeune homme. Pierre noire, rehauts. 15,5×12,5. EK 380 »

Soldats et ribaudes. Plume et lavis. 21,6×33. EU 2.650 »

PALAMÈDES (Attribué à)

Le Concert ; Le Banquet. Deux pendants, cuivres. BB 550 »

Le Concert. Panneau. GF 2.700 »

PALIANTI (Charles)

Vue intérieure d'une ville. Le marché. Aquarelle signée. ET 150 »

Les vaches au bois. Aquarelle signée. ET 90 »

Le retour à la ferme. Aquarelle signée. ET 200 »

La chaumière près la rivière. Aquarelle gouachée signée. ET 110 »

PALIZZI (F.)

Les Pifferari. Toile signée. 36×47. N 370 »

PALIZZI (G.)

Le troupeau de moutons. Toile. G 175 »

Bêlier au pâturage. Toile signée. 36×50. AE 200 »

Vaches au pâturage. Toile. GP 110 »

PALMA, LE VIEUX

Bergame, 1480 † Venise, 1528

Le Christ sur la croix, saints personnages et amours. Lavis sépia.

PALMA VECCHIO (Jacopo de Antonio de Negreto)

Serinalta, 1480 † Venise, 1528

L'Adoration des Bergers. Lavis sépia, rehauts. 53×41. EU 1.300 »

PALMIERI

Paysage. Plume signé. DF 210 »

PANINI (Paul)

Les Ruines. Deux dessins, rehaussés (1 avec inscription: Paul Panini del). DF 530 »

Intérieur d'une caserne Romaine. Aquarelle. 22×26. DU 820 »

Ruines. Encre. 13,5×20. EH 280 »

Tombeau dans une chapelle. Aquarelle. 31×21. EH 180 »

PANINI (Attribué à G.-P.)

Baie latérale à Saint-Pierre de Rome ; Temple en ruines et figures. Deux dessins plume et lavis. 27×20 et 29×21. GY 1.150 »

PANINI (Ecole de)

Ruines monumentales et Figures. Deux toiles. 125×200. FE 3.600 »

Architectures et Figures. Deux toiles. 74×102. FE 1.100 »

PANINI (Ecole de J.-P.)

Ruines à l'entrée d'un port. Toile. 55×95. DV 450 »

La visite des ruines. Panneau. 12×13. GA 350 »

PANNINI (J.-B.)

Fontaine, colonnade et personnages. Sanguine, légers rehauts blanc. 30×38. FD 600 »

Ruines antiques. Plume et lavis. 35×25. FD 520 »

Le Portique. Toile. HB 355 »

PARELLE (M.-A.)

Les Adieux du Fermier. Toile ovale signée. 33×41. GY 5.100 »

Le déjeuner. Crayons, signé. AM 280 »

PARIZEAU (Philippe-Louis)

Paris, 1740 † 1801

Groupe d'enfants. Sanguine signée. 17,6×22,5. Exposition Petits Maîtres du XVIII[e] siècle 1920. AM 550 »

La Marchande de gâteaux. Sanguine. 15×8,5. CB 430 »

Son portrait, « au Poste de la Monoie ». Sanguine signée. DC 325 »

Personnages dans les ruines. Sépia, rehauts blanc. DE 160 »

Paysan au marché; Croquis dessiné au marché de Provins. Deux sanguines, la première signée. 20×28,8 et 17×26. DU 720 »

La grande sœur. Pierre noire. 19×25. DW 110 »

Soldat assis dans une auberge. Sanguine. 20×15. FD 105 »

PARMESAN (François-Mazzuoli, dit Le)

Panne, 1504 † 1540

Composition pour la décoration d'une voûte. Plume et lavis. 20,5×30,5. EH 145 »

Le baptême du Christ. Panneau. 54×43. GS 5.200 »

PARMESAN (Ecole du)

Moïse frappant le rocher. Plume et lavis. 27,5×42. CB 400 »

PARROCEL (Charles)

Paris, 1688 † Paris. 1752

Le peintre malheureux; Le peintre heureux. Deux plume et lavis. 14,6×10,9. AM 800 »

Choc de cavaliers. Lavis bistre, rehauts. 44×58. AM 300 »

Feuille d'études: une tête de femme, une main, un bras. Pierre noire, estompe, rehauts. 26×34. AM 250 »

Feuille d'études : les bras de la chanteuse. Pierre noire rehauts. 13,2×27,5. AM 220 »

Bataille. Plume et lavis. 25×38. BJ 210 »

Paysans se rendant au marché. Plume et lavis signé. CX 445 »

Danse de villageois. Sanguine et encre de Chine, signé. 15,5×23,4.

Collections J.-D. Lempereur et Ph. de Chennevières. DW 450 »

Un camp. Plume, lavis et sanguine. 13,2×19,4. (au verso : croquis d'un cavalier, sanguine). DW 220 »

L'Hiver, Scène paysanne. Plume et lavis. 11,8×18,6. DW 240 »

PARROCEL (Pierre)

Avignon, 1670 † Paris, 1739

Feuilles d'études: tête d'enfant endormi ; une main. Pierre noire, rehauts, (au verso : Bellone sur des nuées, sanguine). 14,9×21. DW 170 »

PASCAL (P.)

Daté 1872

Paysages orientaux. Deux pendants, aquarelles signées. HA 520 »

Volcan en éruption. Aquarelle signée. HA 30 »

PASSOT

(XVIIIe ?)

Portrait de jeune femme. Miniature ovale signé. Diam. : 135 millim. M 1.650 »

PATEL (Pierre)

Picardie, 1620 † Paris, 1676

Paysage avec personnages. Sanguine lavée sépia. 27×42,5. EU 1.000 »

PATEL (Attribué à Antoine-Pierre)

Le Chemin du vallon. Panneau ovale. 15×18. CQ 205 »

Paysage animé de petits personnages dans une barque. Toile. GP 210 »

PATEL (Ecole de P.-A.)

La Chasse au bord du fleuve; Le Temple sur la colline. Deux pendants, panneaux forme ronde, diam. : 18. DV 1.300 »

PATER (Jean-Baptiste)

Valenciennes, 1695 † Paris, 1736

Personnage assis. Sanguine. 17×26. DU 2.000 »

Feuille d'études: trois soldats, un paysan. Sanguine (au verso: *soldat étendu à terre,* pierre noire). 18,8×24,5. DW 7.450 »

La Visite au camp. Panneau. 16×22. Cadre bois sculpté. GH 35.000 »

PATRICOT (Jean)

Portrait de jeune femme blonde. Toile signée. 65×55. CF 155 »

PAVIL (Elie)

Une rue de Paris par la neige. Panneau signé. 24×33. GV 145 »

La place de la Bastille, temps gris. Panneau. 24×33. GV 120 »

PÉCRUS (C.)

Le Portrait de l'absent. Panneau signé. 33×24. N 450 »

Silhouette de femme en costume Médicis. Panneau signé. CY 80 »

L'Entrée du cargo dans le port de Nice. Toile. 39×55,5. FB 520 »

PEETERS (Bonaventure)

Anvers, 1614 † Hoboken, 1652

Port de mer protégé par un donjon. Panneau signé du monogramme. 25×39. CK 2.300 »

PEETERS (Jan)

Anvers, 1624 † 1677

Ville fortifiée au bord de la mer. Panneau signé. 26×38. CX 390 »

PÉGOT-OZIER (J.-B.-A.)

Soir à Daoulas (Finistère). Carton signé. 51×40. GC 160 »

PEISEY

La femme à la cigarette. Toile signée. 155×81. BE 760 »

PELLERIER

Les Côteaux. Toile signée. DS 70 »

Chemin dans un village. Toile. HA 65 »

PELLETIER (G.)

Daté 1783

Paysage. Plume rehauts, signé. AY 140 »

PELLETIER (Joseph-Laurent)

Ecole française, XIXe siècle.

Le château dans la montagne. Aquarelle signée. ET 100 »

La brèche près de la rivière. Aquarelle signée. ET 45 »

PELOUSE (Léon-Germain)

1838 † 1891

Paysage. Toile. Cachet de la vente. CD 250 »

Ruisseau sous bois. Panneau signé. 27×36. CF 230 »

PERBOYRE

Napoléon passant une revue. Toile. F 105 »

PERCIER

Intérieur de palais. Frontispice. Aquarelle. 52×37. EH 850 »

Palais asiatique (Projet décor de théâtre). Crayon. 31,5×27. EH 65 »

Frontispice d'architecture. Aquarelle. 40×27,5. EH 1.300 »

PERIN SALBREUX (Lié-Louis)

Reims, 1753 † Reims, 1817

Le Clavecin. Pierre noire. 24,5×21. DW 720 »

PERNET

Ruines antiques. Aquarelle et gouache. DC 430 »

Un temple. Dessin aquarellé. 13×21,2. DU 40 »

PERNIN

Intérieur d'un Temple. Aquarelle signée. 35×49. GY 400 »

PERRET (Aimé)

Né en 1847

Femmes orientales. Toile signée. 60×37. AE 550 »

La Faneuse. Toile signée. 46×56. CF 380 »

PERRONNEAU (Jean-Baptiste)

Paris, 1715 † Amsterdam, 1783

Portrait d'une jeune femme. Pastel ovale, signé. 55×42. Vente M. X... Galerie G. Petit, 21-22 juin 1920. AS 5.000 »

PERRONNEAU (Attribué à J.-B.)

Portrait de femme. Toile. 49×40. Cadre bois sculpté ancien. Ancienne collection Jacques Doucet. S 2.800 »

PÉRUGIN (Vannucci Pietro, dit Le)

Castello-della-Pieve, 1446
† Fontignano, 1523

Tête d'homme de face. Pointe d'argent. 23,5×18,5. DB 11.500 »

Une sainte femme et deux saints personnages. Plume et lavis bistre. 16,7×18. Collection Mouriau. EU 950 »

Le jugement dernier. Plume et lavis bistre. 30,5×24. EU 1.150 »

PÉRUGIN (Ecole du)

Sainte Famille. Panneau. 55×39. AJ 2.250 »

PESCARRAT (Gaston)

La Corrida. Toile. F 85 »

PESNE (Antoine)

Paris, 1683 † Berlin, 1757

Le goûter; Le concert dans le parc. Deux pendants, toiles. 33×24. CK 11.350 »

PETIT

(Empire)

Portrait de femme. Miniature ronde, signée. P 290 »

Vue des bains de Julien. Toile. BA 1.550 »

PETIT (Charles-Claude)

Daté 1807

Portrait de l'abbé de Seguret, secrétaire de la cassette du Roi. Pastel signé. 55×47. BL 110 »

PETIT (Eug.)

Nature morte. Toile signée. 95×128. HC 110 »

PETITIER-CHAUMAILLE

Le Rendez-vous pour Marly. Gouache. AV 400 »

PETITJEAN (Edmond)

La Plage. Panneau signé. 28×48. CF 40 »

Port de pêche à marée basse. Toile signée. 46×65. CW 300 »

Le Puits sur la place du village. Toile signée. 47×68. DV 720 »

Le Port de Dunkerque. Toile. 45,5×66. FB 650 »

PEYRE

Monuments en ruines et personnages. Aquarelle. 29×27. EH 4.550 »

Intérieur de Temple en ruines en Italie, animé de personnages. Plume et aquarelle. 44×33,5. FI 900 »

PEYRO

Scènes espagnoles. Deux pendants, toiles signées. FL 350 »

PEYRON

Cornélie, mère des Gracches. Plume et lavis, signé, rehauts blanc. 22×30. FD 220 »

PEZANT (Aymar)

Vaches au pâturage. Toile signée. 38×55. CX 220 »

PEZOUS (Jean)

1815 † 1885

Paysage aux abords d'une ferme. Panneau signé. 16×21,5. CF 80 »

PFORR (Johann-Georg)

Ulfen, 1745
† Francfort-sur-le-Mein, 1798

Le Manège; La leçon d'équitation. Deux pendants, panneaux signés. 37×45, datés 1782. AD 6.600 »

Halte de chasse. Panneau. 28×34. AD 2.800 »

PIAZZETTA (Attribué à Jean-Baptiste)

Jeune garçon en méditation. Toile. 39×34. DO 1.020 »

PICABIA (F.)

Bords de rivière. Toile signée. 44×53. BX 305 »

Espagnole. Crayon signé. 65×50. IN 220 »

PICART (B.)

Mis de Dangeau ? (d'après H. Rigaud). Sanguine signée. HW 110 »

Vénus et Adonis. Sépia. HW 480 »

PICARD (Louis)

Jeune Femme endormie. Pastel. 38×55. CF 80 »

PICASSO (Pablo)

Femme nue de profil. Aquarelle signée. DK 1.560 »

Sur le trottoir. Plume. 40×29. IN 400 »

Le populaire. Aquarelle signée. 36×26. IN 1.500 »

Litre d'or. Dessin. 43×30. IN 420 »

Nature morte. Dessin. 25×23. IN 380 »

Sarah Bernhardt. Aquarelle. 49×32. IN 420 »

Femme accoudée. Plume. 40×29. IN 240 »

La Guitare. Toile signée. 65×45,5. IN 1.400 »

Guitare. Toile signée. 55×46. IN 2.900 »

Nature morte. Toile signée. 46×38. IN 1.900 »

Le Verre. Carton. 24,5×16. IN 800 »

Nature morte. Panneau ovale. 19×21. IN 1.410 »

Nature morte. Aquarelle signée. 49×32. IN 850 »

Bouteille. Fusain. 49×32. IN 260 »

PICON (H.)

Le coucher de l'Enfant. Toile signée. HI 100 »

PICOU (Henri)

La Vision. Toile. CA 680 »

PIER FRANCESCO FIORENTINO

Florence, XVe siècle.

La Vierge et l'Enfant avec Saint-Jean. Panneau forme cintrée dans la partie supérieure, fond d'or. 80×45. GS 18.500 »

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie)

Paris, 1714 † Paris, 1789

L'Eté; l'Hiver. Lavis encre de Chine, rehauts. 26×17 et 24,7×19,3. Le dernier a figuré à l'Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 4.000 »

Achille poursuit les Troyens dans les fleuves de Scamandre et du Simoïs. Lavis encre Chine, signé. 29×39,8. AM 250 »

Fontaine dans une rue de village. Pierre noire et rehauts blanc, signé. 26×38,5. FD 300 »

PIERRE (Attribué à J.-B.)

Les bergers d'Arcadie. Toile. 44×36. CX 410 »

PIETTE (L.)

La Fenaison. Toile signée. 34×24. DJ 55 »

PIGEON (Maurice)

Barques de pêche devant Saint-Vaast. Toile signée. 72×91. BX 250 »

Nuit blonde sur la mer. Toile signée. 46×61. BX 180 »

Soleil couchant à La Hougue. Toile signée. 55×73. BX 290 »

Moulin à Morsalines. Panneau signé. 26×34. BX 100 »

Le port de Saint-Vaast-la-Hougue. Toile signée. 33×46. BX 105 »

Vieille ferme près Saint-Vaast. Panneau signé. 26×35. CW 100 »

Rochers aux environs de Cherbourg. Toile signée. 38×54. CW 50 »

PILLE (Henri)

Don Quichotte. Dessin. EP 75 »

Venise. Aquarelle. EP 200 »

PILLEMENT (Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

Paysages animés. Deux panneaux. B 600 »

La Musique; La Pêche. Deux pierres noires et estompe, signé. 30×32. AM 7.500 »

Les petites bergères ; les jeunes paysans. Deux crayons et estompe. 16,6×24,4 et 17,9×23. AM 5.000 »

Le berger. Pierre noire, sanguine. Diamètre : 18,5. AM 1.700 »

Paysage avec une tour. Crayon. Diamètre : 15,2. AM 720 »

Le Pâtre; Les Bergers. Deux pendants, gouaches signées. 45×66. AS 15.000 »

Ruines au bord d'une rivière, personnages et animaux. Crayon. 12×17. CX 130 »

Le Chariot. Pastel ovale, signé, cadre ancien. DC 1.300 »

Une Cascade; Explosion dans une carrière de pierre. Deux dessins encre de Chine et rehauts. 26×19 et 22. DU 80 »

La Passerelle; Le Pêcheur à la ligne; Le Donjon en ruine; Le Retour du marché. Quatre dessins pierre noire. 8,5×16. DW 1.200 »

Feuille d'études : deux hommes dont l'un joue du pipeau; deux dames assises conversant. Pierre noire. 14,5×10. DW 290 »

Paysages. Douze dessins crayon. 10,5×16,5. FI 860 »

Arabesques à chinois. Quatre dessins crayons signés. 40×24. FI 4.800 »

Arabesque. Contre-épreuve de dessin, aquarellée, signée. GQ 300 »

La Passerelle rustique. Gouache et pastel signé. 29×38. GY 10.100 »

Le Départ des pêcheurs. Gouache et pastel signé. 39×57. GY 3.800 »

Le Repos des Bergers (pendant du suivant). Gouache et pastel signé. 47×63. GY 3.800 »

Le Retour du troupeau. Gouache et pastel signé. 47×63. GY 5.800 »

Les Naufragés. Gouache et pastel. 45,5×73. GY 1.020 »

Etudes de fleurs. Quatre dessins aux crayons, signés. 23×35. GY 3.700 »

Paysages. Deux pierre noire, ronds. HV 460 »

PILLEMENT (Attribué à Jean)

Pêcheurs à l'entrée d'un port ; Le Départ pour la pêche. Deux pastels. 49×60. CX 2.400 »

Le passage du gué. Panneau. 45×49. CX 410 »

Le moulin à eau. Sépia signée initiales. ET 325 »

Bords de rivière. Deux pendants, aux crayons. GK 1.180 »

PILLEMENT (Ecole de J.)

La Passerelle. Panneau. DZ 430 »

Paysages animés de figures. Quatre petits dessins crayon. FH 350 »

PILLINI (Marguerita)

Turin † Paris

Retour du pré. Toile. 100×60. GN 20 »

Un tambour intempestif. Toile. 105×75. GN 42 »

Sur la plage de Deauville. Toile. 70×45. GN 32 »

Bretonne pliant du linge. Toile. 70×45. GN 50 »

Pauvre famille bretonne. Toile. 100×70. Salon Artistes Français 1878. GN 150 »

Jeune fille au jardin. Toile. 95×70. GN 16 »

Le Jeudi-Saint en Bretagne. Toile. 180×160. Salon Artistes Français 1890. GN 110 »

Intérieur élégant. Toile. 75×52. GN 105 »

Au lavoir. Toile. 95×60. GN 40 »

Bretonne dans le jardin. Toile. 100×100. Salon Artistes Français 1898. GN 60 »

Le premier pas. Toile. 115×85. GN 125 »

Bretonne avec enfant. Toile. 100×55. GN 125 »

Les noces d'or en Bretagne. Toile. 115×110. Salon des Artistes Français 1891. GN 130 »

Dame élégante sur la plage. Toile. 69×40. GN 36 »

Square des Batignolles. Toile. 115×110. GN 170 »

Une audition chez la harpiste. Toile. 150×115. Salon des Artistes Français 1900. GN 220 »

La vieillesse. Toile. 230×100. GN 105 »

La Jeunesse. Toile. 230×100. GN 120 »

L'Attente. Toile. 175×95. Salon Femmes Peintres et Sculpteurs 1891. GN 140 »

Fillettes bretonnes vendant des galettes. Toile. 140×105. GN 145 »

Jeune fille faisant une couronne de fleurs. Toile. 100×45. GN 20 »

Les volontaires du jeudi. Toile. 150×115. GN 160 »

Dame élégante et petit chien. Toile. 230×100. Salon des Femmes Peintres et Sculpteur 1888. GN 125 »

Sur la terrasse. Toile. 100×60. GN 38 »

La tireuse de cartes. Toile. 75×53. GN 100 »

Dame au jardin. Toile. 90×55. GN 90 »

Le dernier né. Toile. 95×70. GN 125 »

Séchage de la lessive. Toile. 110×75 Salon des Femmes Peintres et Sculpteurs 1890. GN 150 »

Paysanne bretonne près du puits. Toile. 120×73. GN 125 »

Jeune femme et enfant. Toile. 125×90. GN 140 »

La Famille du pêcheur. Toile. 110×75. Salon Femmes Peintres et Sculpteurs 1887. GN 220 »

La mère. Toile. 120×75. Salon Femmes P. et S. 1894. GN 150 »

Les bretonnes le dimanche. Toile. 125×80. Salon Artist. Français 1894. GN 185 »

Fillette à la fontaine. Toile. 100×60. GN 115 »

Sur la plage. Toile. 76×52. GN 55 »

Bretonne avec enfants au bord de la mer. Toile. 73×48. GN 95 »

Jeune bretonne en jupe rose. Toile. 75×40. GN 50 »

Philémon et Baucis. Toile. 105×52. GN 100 »



Ecole Allemande du xve siécle. *La Vierge et l'Enfant* (dessin à la plume).



Michel-Ange. *Etude pour les fresques de la Chapelle Sixtine* (dessin à la plume).

Bretonne cueillant du lilas. Toile. 100×60. GN 40 »

Le départ de l'épousée. Toile. 80×60. GN 45 »

Bretonne avec enfant endormi. Toile. 92×65. GN 60 »

Marivaudage. Toile. 95×72. GN 110 »

Le marchand de mouron. Toile. 100×65. GN 145 »

Au jardin. Toile. 100×83. GN 145 »

Jeune femme donnant à téter. Toile. 90×45. GN 40 »

Les volontaires du jeudi. Toile. 100×70. GN 140 »

Les lys. Toile. 90×70. GN 60 »

Jeune femme sur un âne. Toile. 70×45. GN 65 »

Five o'clock au jardin. Toile. 55×45. GN 60 »

Bretonnes le dimanche. Toile. 80×55. GN 115 »

La jeune famille. Toile. 75×60. GN 100 »

Bretonnes sur l'estacade. Toile. 105×70. GN 105 »

La Nourrice. Toile. 95×65. GN 65 »

Intérieur élégant. Toile. 90×65. GN 50 »

PILS (Edouard-Aimé)

1823 † 1852

Nature morte. Toile signée. EK 170 »

PILS (Isidore-Alexandre-Augustin)

1813 † 1875

Soldat de cavalerie du Second Empire. Panneau signé. 17×10. CF 220 »

PINAZO-CAOMARLENGH (Ignacio)

Etude. Toile signée. 35×31. GC 170 »

PINEL (Gustave-Nicolas)

1842 † 1896

Cave d'une huilerie en Tunisie. Toile signée. 42×46. CF 40 »

Arabe dans un paysage.. Panneau. 24×32. CF 110 »

Un Coin du vieux quartier, à Alger. Toile signée. 32×46. FO 230 »

PINTURRICHIO (Ecole du)

La harangue pour le salut de la patrie. Toile. 62×105. Cadre bois sculpté. DQ 12.200 »

PIOMBO (Attribué à Sébastien del)

Portrait du pape Innocent IX. Toile. AL 135 »

PIOMBO (d'après Sebastiano-Luciani, dit del)

La Visitation. Toile. 82×62. EB 600 »

PIRANÈSE (Attribué à)

La Galère. Plume et lavis sépia. 24×52. GY 2.000 »

PISSARRO (Camille)

1830 † 1903

Vieilles maisons à Gisors. Fusain. 27×22. BZ 350 »

Le Marché, Gisors. Aquarelle signée. CS 1.950 »

Paysanne assise vue de dos. Pastel. EO 820 »

Après le bain. Gouache signée. 27×21. Cadre ancien. HG 9.100 »

Le Marché de Gisors. Gouache signée. 25×20. HG 3.250 »

Les Dernières gerbes. Aquarelle signée. 17,5×23,5. HG 2.500 »

La Gardeuse d'oies. Gouache forme d'éventail signée. 15×55. HG 4.400 »

Au clair de lune. Gouache signée, forme d'éventail. 15×54. HG 4.300 »

Le Bain de pieds. Toile signée. 73×92. HG 37.700 »

PIZZELLA (Edmond)

Volupté. Pastel. 115×80. ID 350 »

Curieuse. Pastel. 115×73. ID 350 »

PLANQUETTE (Félix)

L'Abreuvoir aux derniers rayons du soleil ; Le Troupeau de vaches au

bord de la mare. Deux toiles. 38×55,5. FB 820 »

Troupeau de vaches à l'abreuvoir. Panneau. 27×35. FB 420 »

PLASSAN (Antoine-Emile)

Bordeaux, 1817 † Paris, 1903

Le Moulin à eau. Panneau signé. 21×33. X 800 »

Bords de rivière, temps nuageux. Panneau signé. 21×33. AD 950 »

Bords de rivière. Panneau signé. 12,5×22. AD 550 »

Les bords d'une rivière. Panneau signé. 21×33. AD 1.050 »

Bords de rivière. Panneau signé. 12,5×22. AD 500 »

La Seine à Andrechy. Panneau. BV 455 »

La Clairière. Panneau signé. GR 250 »

PLATZER

La Joueuse de Guitare ; Le Violoniste. Deux toiles signées du monogramme. P. H. 39×31. DI 2.150 »

P. M.

Ecole Française, 1798.

La Fontaine ; Le Temple. Deux gouaches, pendants. ET 500 »

PLYMER (Attribué à)

Portrait de George III d'Angleterre. Petite miniature anglaise, diamètre: 6,5 ; sur boîte ronde en écaille brune. AF 1.920 »

PŒLENBURGH (Cornélis van)

Utrecht, 1586 † Utrecht, 1667

Nymphes dans un paysage. Cuivre signé. 13×17. Collection Dufraine, vente Paris 23 fév. 1880. HQ 2.000 »

Vénus sur les eaux. Toile signée. 21×25. FU 580 »

PŒLENBURGH (Attribué à)

Diane chassant. Panneau. 21×15. AC 305 »

Baigneuses. Panneau. 23×31. IG 230 »

PŒLENBURGH (Ecole de C. van)

Le Baptême du Christ. Panneau ovale. 28×38. AJ 500 »

POINTELIN (Auguste)

Né en 1844

Vue prise à Beuzeval, au bord de la mer. Panneau signé. 21×28. CF 160 »

Paysage au déclin du jour. Toile signée. 53×72. CF 330 »

Paysage. Pastel. 55×70. EP 710 »

Paysage. Toile. 57×74. EP 1.550 »

Paysage. Toile. 57×74. EP 1.900 »

Paysage. Toile. 76×107. EP 1.550 »

POLLAJUOLO (Antonio de Benci del)

Florence, 1426 † Rome, 1496

Feuille d'études: personnage drapé, deux têtes. Plume. 28×18. EU 510 »

PONCHIN (A.)

Le village de Martigues. Toile signée. 46×55. HC 250 »

Bords de rivière dans le Midi. Toile signée. 54×81. HC 270 »

Bords de rivière. Toile signée. 46×55. HC 260 »

PONTORMO (Ecole du)

Jésus parmi les docteurs. Panneau. 34×64. CK 1.500 »

PORCELLIS (Jan)

La nuée sur les flots. Panneau. 28×36. CK 1.180 »

PORDENONE (Giovanni-Antonio)

1484 † 1540

Amour. Sanguine. 18×12. Collection Reynolds. DB 900 »

PORTAIL (Jacques-André)

Nantes ? † Versailles, 1759

La charrette brisée. Crayon. 23,1×32,2. AM 320 »

Le curieux. Sanguine. 18,8×20. DW 240 »

Coin de parc. Pierre noire et sanguine. 26×36. FD 180 »

PORTAIL (Attribué à J.-A.)

Gentilhomme assis. Sanguine. 21,5×14,5. FD 625 »

PORTE (Henri-Horace-Roland de la)

1760

Nature morte. Toile. 91×71. GU 800 »

POTTER (Paulus)

Eukhuyzen, 1625 † Amsterdam, 1654

Cheval couché. Sanguine. 22,5×34,5. EU 750 »

Le taureau. Sanguine. 25×42. EU 3.100 »

Le pâturage près des ruines. Panneau signé. 37×52. Collection Perkins, vente Paris 3 juin 1893. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 50.000 »

POTTIER (G.)

Pardon de Penhors. Carton signé. 33×41. GC 125 »

Chemin abrité par de grands arbres. Panneau signé. 41×32. GC 36 »

POTUYL (Hendrick)

Ecole hollandaise, XVIIe siècle.

Jeux d'enfants dans un cellier. Panneau. 49×60. Cadre bois sculpté. FE 1.350 »

Scènes populaires. Deux dessins crayon signés. HW 190 »

POULBOT (Francisque)

« *J'te dis que ça s'écrit avec un C.* » Aquarelle signée. 29×22,5. BZ 250 »

« *N'oubliez pas de souscrire pour la victoire et le retour* ». Projet d'affiche, sanguine et pastel, signé. 102×74. BZ 130 »

« *Et les boules à quoi que ça sert* ». Aquarelle signée. 26×22. BZ 580 »

« *Quand tu seras avec la tienne, j'me foutrai d'toi aussi* ». Aquarelle signée. 26×22,5. BZ 310 »

« *Mais comment veux-tu lui apprendre à marcher, il n'a pas encore de jambes* ». Aquarelle. EO 185 »

« *Au moins si on boit un coup, c'est pas salé comme dans la mer !* ». Aquarelle. EO 480 »

Chez le bistro. Crayon, rehauts aquarelle, signé. GG 205 »

Jeunesse. Plume et crayon, signé. GQ 65 »

POURBUS (Attribué à Frans)

Anvers, 1570 † Paris, 1622

Portrait d'homme. Panneau rond, diamètre 13, cadre bois sculpté. HQ 1.800 »

POURBUS (Attribué à)

Portrait d'homme. Toile. 90×78. AP 800 »

POURBUS L'ANCIEN (Ecole de)

Portrait d'homme, la main gauche sur son épée. Toile ovale. 68×56. FE 210 »

POURBUS (Ecole des)

Portrait présumé de Mme de l'Espine d'Aulan ; Portrait présumé de Ludovique de Suarez. Deux toiles. 63×48 et 68×52. A 855 »

Portrait présumé du duc de Cossé Brissac. Panneau. 41×33. CI 250 »

Portrait présumé de Magdeleine de Luxembourg, marquise de Tresnel. Toile. 69×57. CK 400 »

Portrait d'homme portant le collier de la Toison d'or. Toile. 63×49. Cadre bois sculpté. FE 800 »

Portrait de jeune femme. Panneau. 46×30. HD 2.000 »

POURCELLY

Les Pêcheurs ; Les Lavandières. Deux pendants, gouaches, une signée. 35×45. FD 2.100 »

POUSSIN (Nicolas)

Les Andelys, 1594 † Rome, 1665

L'Adoration des Mages. Lavis sépia. 33×22,5. Collection C. S. BJ 830 »

La Fuite en Egypte. Sépia. 20,3×28 Collection de la Salle. CB 500 »

Figure allégorique. Dessin au bistre. 22,5×9. EH 150 »

Sujet tiré de l'Histoire ancienne. Toile. 111×157. FE 800 »

POUSSIN (Ecole du)

Personnage dans un paysage romain. Toile. 35×44. AP 480 »

Paysage, cours d'eau et figures. Toile. 47×66. CQ 400 »

Le Torrent. Toile. 31×45. CQ 320 »

Faunes, bacchantes et chèvres dans un paysage. Toile. EY 2.300 »

Diane et Actéon ; Le Repos des Nymphes. Deux pendants, panneaux. 33×27. HD 8.500 »

PREAUDEAU DE CHEMILLY

Portrait d'un abbé. Crayon rond, rehauts, signé, diamètre: 14. GY 600 »

PRENNER

M. de la Rochefoucault, ambassadeur à Rome; M. de Bielke, sénateur à Rome. Deux pierre noire. HV 100 »

PRÉVOST (Benoît-Louis)

Paris, 1747 † Paris, 1804

Portrait de M. Rousselle, fermier général. Mine de plomb. 37,4×26,5. AM 200 »

PRIEUR-BARDIN

Marine. Toile. DH 140 »

PRIMATICCIO (Francesco)

Bologne, 1504 † Paris, 1570

Bacchanale. Plume. 28,2×28. EU 1.600 »

PRIMATICE (Ecole du)

Apollon et les Muses. Toile. 63×148. BR 320 »

Guerriers antiques. Quatre croquis au bistre. EH 400 »

PRINCESSE MATHILDE (Attribué à la)

Carnaval de Venise (d'après Tiépolo). Toile. GR 255 »

PRUDHOMME (J.)

Paysage et petits personnages. Aquarelle. 16,5×25. FD 380 »

PRUD'HON

Cluny, 1758 † Paris, 1823

Adonis mort. Fusain, rehauts blanc. 18×23,5. DU 330 »

Portrait de Gauthier la Chapelle. Panneau. 28×23. Expositions Prud'hon, mai 1874 et mai 1922, Petit Palais. FE 3.250 »

Femme assise. Pierre noire, rehauts 28×19. GM 500 »

PRUD'HON (Attribué à Pierre-Paul)

Tête d'enfant. Fusain et crayons, forme ovale. 15×12. DU 200 »

Portrait d'homme en habit noir et cravate blanche. Toile. 60×50. GB 80 »

Portrait d'homme en habit vert et cravate blanche. Toile. 65×53. GB 120 »

Tête de jeune femme. Dessin. HV 160 »

La joueuse de cithare. Dessin, rehauts. IA 2.000 »

PRUD'HON (Ecole de P.-P.)

Portrait de garçonnet. Toile. 46×38. GB 110 »

L'Enfant à la brioche. Toile. 41×32. GB 260 »

Portrait de Madame Jarre. Toile. GK 390 »

PRUD'HON (D'après)

L'Amour entraîne l'Innocence, le Repentir suit. Toile. HE 1.265 »

PRUNIER (F.)

Moulins au bord de la mer. Toile signée. HA 100 »

PUJOL (Abel)

La dernière sortie de Voltaire. Toile. DE 150 »

L'Orfèvre. Toile. DM 1.210 »

PULIGO (Domenico)

Florence, 1475 † 1527

La Sainte-Famille. A la pointe d'argent. 21,5×15. Collection Gelozzi de Turin. CB 300 »

PUTON (Charles)

En observant les astres. Panneau signé. 29×38. BX 175 »

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre C.)

Lyon, 1824 † Paris, 1898

Une Sainte et deux autres personnages. Crayon mis au carré. 38×23. Timbre de l'Atelier. CB 500 »

Têtes de femmes, étude. Crayon. 33×31. Timbre de l'atelier. EK 400 »

Etude de nu. Dessin. Vente Léo Delibes. EO 880 »

PUY (Jean)

Les bords de l'Odet. Toile. 54×65. EO 2.000 »

PUYL (V.-D.)

Portrait d'une Femme à bonnet de dentelles. Toile signée. 61×49. CI 320 »

PYNACKER (Adam)

Pijnakker, près Delft 1622 † Amsterdam, 1673

Attelage sur une route. Toile. CA 2.505 »

Le Pâturage au bord du lac. Panneau. 42×53. HD 1.000 »

QUANTINET

L'Arc de Vespasien, à Rome. Aquarelle. 17×12. EH 480 »

QUESNEL (François)

Edimbourg, 1544 † Paris, 1619

Tête d'aveugle de profil. Pierre noire et sanguine. 21×15. Collection Rodrigues. DB 1.150 »

Portrait de cardinal. Pierre noire. 27,5×18,2. DB 2.000 »

QUINAUX (Joseph)

Namur, 1822 † Bruxelles, 1895

Le Pont sur la rivière (Paysage Suisse). Toile signée. 110×92. AD 720 »

QUINTON (Clément)

Vaches au pâturage. Toile signée. 49×65. CW 340 »

QUOST (Ernest)

Fleurs. Toile. 48×98. EP 830 »

Fleurs. Toile. 48×98. EP 450 »

Fleurs. Toile. 45×70. EP 310 »

Fleurs. Toile. 23×15. EP 160 »

RABIGOT (L.)

La Mare. Gouache signée. DF 350 »

RAEMAEKERS (Louis)

Le Zeppelin ogre. Fusain, rehauts, signé. 46×33,5. BZ 155 »

RAFFAELLI (Jean-François)

L'Ile Saint-Lazare à Venise. Carton signé. 65×86. BE 3.600 »

Route sur les bords de la Méditerranée. Carton signé. 64×87. BE 4.200 »

Le Cantonnier. Pastel signé. 86×61. BE 950 »

Entrée de port. Toile. 22×34. EP 4.000 »

La Promenade. Toile. 18×32. EP 4.400 »

Paysage. Toile. 25×36. EP 5.500 »

Les Fabriques. Toile. 34×34. EP 3.100 »

La Racommodeuse de paniers. Encre de Chine signé. 30×24. HG 500 »

RAFFET

Pompier, tenue d'hiver, 1846; officier d'infanterie, Garibaldi, 1849.

Deux aquarelles (la 2e signée). DF 350 »

Dans l'église d'Ostende, 1849. Crayon, vente Raffet fils. DF 95 »

Napoléon en costume de Premier Consul. Aquarelle. 25×15. Vente Raffet 1911. DU 900 »

Portrait équestre de Lafayette. Aquarelle. 19,6×19,1. Cachet vente Raffet 1911. DU 700 »

Portrait de Ferdinand Louis-Philippe d'Orléans, 1837. Mine de plomb. 29×16. Vente Raffet. DU 280 »

Soldat Autrichien Gerarto 28 novembre 1822. Dessin signé. 23×15,5. Vente 1911. DU 130 »

Un Conventionnel 1790. Aquarelle. 16,5×8,5. Vente Raffet 1911. DU 190 »

Croquis de bataille. Dessin. 15×15. DU 185 »

Les Adieux de Fontainebleau. Crayon. 24,5×32. Vente Raffet 1911. DU 100 »

Deux grognards. Sépia signé. 6,5×6. EK 90 »

Prise de Rome. Plume et mine de plomb, signé, timbre de la vente de H. Giacomelli. ET 135 »

Une marchande de Transcaucasie. Mine de plomb, sanguine et rehauts gouache, signé. ET 150 »

Buste de caucasien. Crayon. HA 130 »

Le Général Bonaparte en Egypte; Napoléon à la bataille d'Eylau. Deux plumes. 11×16. HG 310 »

La Dernière revue de Napoléon Ier. Toile. 53×63. Cachet collection Demidoff. IE 1.800 »

Grenadiers de la Garde. Crayon signé. IJ 305 »

RAIBOLINI (dit Il Francia)

Bologne, 1450 † Bologne, 1517

Saint-Michel. Plume et lavis, rehauts. 29×21,2. DB 1.000 »

RALLÉ

Devant le mur de Salomon à Jérusalem. Toile. DM 530 »

RAMBERG (Johann-Heinrich)

Hanovre, 1763 † Hanovre, 1840

Une jolie femme en train de filer reçoit la visite d'un colporteur. Encre de Chine signé. 19×30. DU 130 »

Un marché à Constantinople. Aquarelle. ET 725 »

RAME (J.)

La Cuisine. Toile signée. IL 280 »

RAMSAY (Allan)

Edimbourg, 1713 † Dover, 1784

Portrait de jeune femme. Toile signée. 110×85. HQ 5.800 »

Les Apprêts de la comédie. Panneau. 45×35. HQ 900 »

RANSON

Ecole Française, XVIIIe siècle.

Arabesques. Gouache. 17×28,5. GY 220 »

RAOUX (Jean)

Montpellier, 1677 † Paris, 1734

Jeune femme penchée à une fenêtre et faisant le signe de la discrétion. Toile. 78×63. Cadre bois sculpté. CK 3.800 »

La jeune Fille au miroir. Panneau signé. 47×33. Collection Chavagnac, vente 1854, et vraisemblablement l'un des deux pendants de la vente Lebœuf en 1783. HD 17.500 »

RAOUX (Attribué à Jean)

Le Concert. Toile. 70×60. AE 5.100 »

Les Liseuses. Toile. CM 440 »

Portrait présumé d'Adélaïde de Conti devant son clavecin. Toile. 46×37. CX 955 »

Portrait de femme en Diane. Toile ovale. 74×58. HQ 1.800 »

RAOUX (Ecole de J.)

Le Chant. Toile. 94×83. Cadre bois sculpté. BI 1.080 »

RAPHAËL (Ecole de)

Sainte Famille. Plume et sépia. EF 405 »

La Vierge et l'Enfant. Panneau. HX 1.010 »

RAPHAËL (Genre de)

La Vierge, l'Enfant, Sainte Anne et Saint Jean. Panneau forme cintré dans le haut. 31×21. Cadre bois sculpté. DV 3.050 »

RAPHAËL (D'après)

Portrait de Jeanne d'Aragon (Copie ancienne). Toile. 132×98. AP 1.000 »

La Vierge au chardonneret. Panneau. 110×77. CI 705 »

RAVANNE (Gustave)

Le Port. Toile signée. 39×52. CF 160 »

Marine. Panneau signé. DS 90 »

RAVIER (Auguste-François)

1814 † 1895

Symphonie d'automne. Aquarelle signée. 21×26. FO 1.720 »

RECCO

Natures mortes. Deux toiles. BH 120 »

REDIGER

Portrait de Marie-Antoinette. Gouache signée. 16×10. DU 206 »

REDON (Odilon)

Bordeaux, 1840 † Paris, 1916

Paysanne assise. Sanguine. 11,5×16,8. Initiales. CB 115 »

Géranium, rose et fleurs des champs dans un pot émaillé bleu. Pastel signé. DJ 3.900 »

Roses roses et pot de grès sur fond vert. Toile signée. 46×38. DJ 2.800 »

Marguerites et coquelicots dans pot flammé. Toile signée. 33×22. DJ 5.000 »

L'Ange gardien. Dessin. EO 820 »

Figure (d'après Gauguin). Pastel. 27×23. IN 160 »

L'œil plante. Panneau signé. 27,5×16. IN 1.000 »

REDOUTÉ (Antoine-Ferdinand)

Saint-Hubert, 1756 † Paris, 1809

La Perruche verte. Toile. 34×39. DV 1.555 »

REDOUTÉ (P.-J.)

Bouquet de fleurs. Aquarelle signée. DF 300 »

REGNAULT (Baron)

Priapée. Lavis. FQ 230 »

REGNAULT (Henri)

Etudes pour un paon. Toile. 73×92. Estampille de la vente. Exposition H. Regnault 1872. Vente Regnault 5-6 avril 1872. IE 2.400 »

Palais de Justice de Barcelone. Dessin signé. IH 65 »

REGNAULT (Attribué à Henri)

La Baie des Trépassés. Toile. AG 140 »

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

Leyde, 1606 † Amsterdam, 1669

Trois personnages feuille d'études. Plume. 13,3×17,2. DB 17.000 »

Homme agenouillé devant un monarque assis. Plume et lavis. 20,2×27. EU 2.700 »

Jeune fille à la fenêtre. Toile signée. 85×71. Collections Sir Matthew White Ridley, Londres, 1836 ; lord Ridley, Londres. Mentionné par Vosmaer. Exposé à la British Institution, Londres 1831 et à l'Institut Artistique Stâdel à Francfort-sur-le-Mein. Décrit par J. Smith, Hofstede de Groot, Wilhelm Bode. GZ 500.000 »

Portrait présumé d'un membre de la famille Raman. Panneau signé. 69×53. Collection Raman, Amsterdam. Décrit par Wilhelm Bode et C. Hofstede de Groot. GZ 710.000 »

Flore. Panneau forme ovale. 68×51. Collections Angran de Fonspertuis, Paris 4 mars 1748 (6.000 livres) ; Blondel de Cagny, vente Paris 10 Déc. 1777 ; Sir Charles J. Robinson, Londres ; Aldolphe Schloss, Paris ; Exposé à Amsterdam 1898, à l'Institut artistique Stâdel, Francfort-sur-le-Mein.

Décrit par J. Smith, C. Hofstede de Groot et W. Bode. GZ 300.000 »

REMBRANDT (Attribué à)

L'Ascension. Plume et lavis. 24×19. CB 1.050 »

Tobie rend la vue à son père. Plume et lavis. 13×11. Collection comte J.-P. van Suchtelen. CK 2.600 »

Portrait de jeune femme. Toile. 62×46. HQ 2.600 »

REMBRANDT (Atelier de)

L'Ensevelissement du Christ. Toile. 143×128. Cadre bois sculpté. Collection Edouard Aynard, vente Paris Déc. 1913. HQ 12.000 »

Un Oriental. Panneau. 65×49. HQ 3.450 »

REMBRANDT (Ecole de)

Portrait d'homme à collerette. Toile. 65×52. AP 1.700 »

Portrait de jeune femme. Toile. 58×49. BL 180 »

Portrait d'homme. Toile. 58×49. BL 400 »

Vieille femme, vêtue de rouge, tenant un livre. Toile. 55×45. Cadre bois sculpté. CK 3.200 »

Portrait d'homme coiffé d'une toque bordée de fourrure. Toile. 61×47. CX 600 »

David jouant de la harpe devant Saül. Panneau. 55×65. DV 770 »

Portrait d'homme. Panneau. 14×12. HD 1.450 »

Un Philosophe. Panneau. 22×17. HQ 3.100 »

Portrait d'homme. Panneau. 22×17. Cadre bois sculpté. HQ 2.200 »

REMBRANDT (Genre de)

Buste d'homme. Toile. 62×50. GU 700 »

REMBRANDT (D'après)

Portrait d'homme. Panneau. 79×61. AJ 1.010 »

Portrait de l'artiste. Panneau. 100×80. AP 1.500 »

Portrait d'homme coiffé d'une toque. Toile. 60×48. DQ 1.000 »

RÉMY

Nature morte. Toile. FT 150 »

RENAN (Ary)

La Fuite en Egypte. Toile. 66×91. EP 130 »

« Campos ubi Troja ». Toile. 65×81. EP 100 »

RENAUDIN (A.)

Branches de mimosa, anémones et œillets dans un vase. Aquarelle signée. 33×48. DV 105 »

RENAUDOT (Paul)

Jeune femme dans un intérieur. Toile. 65×54. ID 150 »

RENI (Guido, dit Le Guide)

1575 † 1642

Têté d'homme de profil à gauche. Pierre noire et sanguine. 32,5×24. CB 700

Un Enlèvement. Sanguine. 37,5×28 EK 705 »

Buste de femme en toilette décolletée. Toile. FG 150 »

RENI (Attribué à Guido)

Le Christ mort. Panneau. 21×13. DI 500 »

RENI (Genre de Guido)

Cléopâtre. Toile. 120×98. DQ 1.000 »

RENOIR (Auguste)

1841 † 1919

Jeune Femme à sa toilette. Toile signée. 30×20. AN 8.200 »

Théodore de Banville. Dessin sur papier Gillot. 29×23. Exposition Centennale 1900. Exposition Renoir, janvier 1900. HG 2.350 »

Tête et figure. Esquisse. 12×24. IN 1.000 »

Scène de l'Assommoir. Lavis encre de Chine. CY 3.410 »

RENOUARD (Paul)

Distribution de prix à Ville-Parisis. Toile. EN 70 »

L'Accouchée. Esquisse toile, et études pour cette composition. EN 42 »

Danseuse au repos; Danseuse réparant sa chaussure. Deux esquisses toiles forme cintrée. EN 105 »

Le Ballet idéal. Seize esquisses toiles. EN 1.000 »

Le Ballet idéal. Variantes des seize esquisses précédentes. EN 380 »

L'Escalier de la Danse. Deux pochades. EN 360 »

Sur l'Echafaudage. Esquisse toile. EN 160 »

L'Eglise. Esquisse toile. EN 170 »

Le Soir dans la campagne. Esquisse toile. EN 105 »

Le Soir sur le plateau. Esquisse toile. EN 150 »

Portrait de l'artiste. Crayon et sanguine. EN 100 »

Renan accueillant deux fillettes. Crayon. EN 170 »

Manifestation en l'honneur de l'Archevêque de Paris. Crayon et encre de Chine, rehauts, signé. EN 310 »

A la Chambre des Députés. Deux dessins, crayon. EN 110 »

Au Palais de Justice. Réunion de 25 croquis. EN 355 »

Procès Caillaux. Cinquante-sept croquis et dessins. EN 730 »

Le Harpiste de l'Opéra. Dessin, rehauts. EN 120 »

Au Cirque d'hiver. Aquarelle gouachée. EN 60 »

Un pas d'examen. Crayon. EN 250 »

Exercice d'ensemble. Crayon signé. EN 80 »

Edouard Detaille ; Edouard Drumont. Deux dessins. EN 110 »

Le haut de Monthyon (1914); *Le bas de Monthyon.* Deux dessins signés. EN 222 »

Les Taubes en 1914. Crayon signé. EN 110 »

Près de Soissons, 1915; Le 49e à Reims, 1916. Deux dessins crayon, signés. EN 260 »

Les Fugitifs. Crayon et fusain. EN 95 »

Culture de salade, 1917; Retour de Douaumont à la citadelle, 1917. Deux dessins, crayon. EN 190 »

Fête de l'Armistice (*à l'Arc de Triomphe*). Crayon. EN 233 »

L'Ecrivain russe Lavroff. Crayon signé. EN 140 »

Animaux. 55 croquis. EN 220 »

Animaux. 32 croquis et dessins. EN 260 »

Intérieur d'écurie. Aquarelle. EN 200 »

RENOUF (Emile)

Le Retour des barques de pêche. Toile. 49×38,5. FB 420 »

RENOUX (Charles-Caïus)

Paris, 1795 † 1846

Paysage avec cours d'eau et personnages. Toile signée. 28×44. GB 620 »

Episode des Journées de Juillet 1830. Aquarelle signée. 34×41. GY 3.200 »

REVEL (Gabriel)

Moïse sauvé des eaux. Gouache signée du monogramme. Cadre bois sculpté. DZ 980 »

RIBERA (Joseph, dit l'Espagnolet)

Jativa, 1588 † Naples, 1656

Portrait d'un saint personnage tenant une sphère à la main. Toile. 125×120. AC 6.000 »

La Querelle. Toile. 54×88. AC 2.300 »

Anachorète en prières. Toile. 107×82. AP 800 »

Philosophe. Toile. 105×78. AP 1.100 »

Moine en prière. Plume et sanguine. 22×14. DB 3.800 »

RIBERA (Attribué à)

Les Sorciers. Toile. 74×96. HF 300 »

Le Reniement de Saint Pierre. Toile. 96×78. AQ 800 »

RIBOT (Germaine)

Fraises et prunes. Toile signée. 24×35. GV 42 »

RIBOT (Théodule-Augustin)

1823 † 1891

Etude de mains. Trois plume et encre de Chine, signés des initiales. 27×19. BZ 305 »

Paysanne. Toile signée. 73×60. BZ 2.800 »

Nature morte : pichet et verre de vin. Toile signée. 60×32. BZ 305 »

Les Poires. Toile signée. 33×41. BZ 210 »

Enfants dans une cour de ferme. Aquarelle signée. DJ 120 »

Les Trois femmes. Lavis signé. DJ 150 »

La Comptabilité. Toile. 92×73. EP 8.500 »

La Pâtée. Toile signée. 26×38. FO 5.400 »

Les Deux Sœurs. Toile signée. 41×33. HY 4.100 »

RICARD (G.)

Portrait de femme décolletée. Toile ovale signée. GL 300 »

RICARD (L.)

Portrait de femme. Toile. 43×35. EO 2.950 »

RICARD (René)

Jeune fille Kabyle. Pastel. G 160 »

RICCI (Marco)

L'Abreuvoir. Toile. 100×137. HQ 2.900 »

RICCI (Sebastiano)

Venise, 1659 † 1734

Projet de plafond. Plume et sépia. 26×19,5. BJ 85 »

Esquisse de plafond. Toile. 128×58. CX 450 »

RICCI (Attribué à S.)

Plafond. Toile. 53×46. DI 1.955 »

RICCIARELLI (dit Daniel de Volterre)

Scène de combat. Plume et lavis. HV 115 »

RICHET (L.)

Maisons au bord de l'eau. Toile signée. II 410 »

Les toits dans la verdure. Panneau signé. II 43 »

RIDINGER (Johann-Elias)

Ulm, 1695 † Augsbourg, 1767

Un Cerf couché. Lavis bistre, rehauts. 28×30. AM 880 »

RIEDER (M.)

Après le dîner. Toile signée. DS 150 »

L'Attente. Carton signé. 18×14. GC 170 »

RIESENER (Louis-Antoine-Léon)

Paris, 1808 † 1878

Femme nue dans un paysage. Toile. F 70 »

Portrait de jeune femme en robe mauve avec collerette. Toile. 60×49,5 GB 130 »

RIGAUD (Hyacinthe-François-Honorat-Mathias-Pierre-André)

Perpignan, 1659 † Paris, 1743

Portrait présumé de Lefebvre d'Ormesson. Toile. 145×113. Cadre bois sculpté. Vente 23 mars 1908 à l'Hôtel Drouot. EE 6.200 »

Portrait présumé de l'artiste. Toile. 39×30. GI 3.000 »

RIGAUD (Attribué à)

Portrait d'homme. Toile. 81×64. AJ 680 »

Portrait d'homme en armure. Toile. 114×87. AP 500 »

Portrait de Benserade. Toile. 83×63. AP 3.000 »

Portrait d'un magistrat. Toile ovale. BH 150 »

Portrait présumé de Mansard. Toile. 135×103. CK 450 »

Portrait d'un magistrat. Toile. 135×105. DO 720 »

Portrait d'homme coiffé d'une ample perruque et retenant de la main droite un pli de son manteau. Toile. 80×64. Cadre bois sculpté. FE 1.350 »

RIGAUD (Ecole de)

Portrait d'un seigneur. Toile. 93×72. N 525 »

Portrait présumé du Maréchal de Villars. Toile. 65×81. AX 1.000 »

Portrait de Louis XV jeune. Panneau. 91×72. CI 1.280 »

Portrait d'un Maréchal. Toile. 129×100. CK 1.450 »

Portrait de femme en corsage rouge et écharpe bleue. Cuivre. 16×13. CK 1.160 »

Portrait d'un prince en armure. Toile. 85×65. CK 520 »

Portrait d'Homme drapé de rouge, et à perruque poudrée. Toile. CU 555 »

Portrait de Louis XIV. Toile. 78×61. CX 380 »

Portrait présumé de Yves, marquis d'Allègre, maréchal de France en 1724. Toile, cadre ancien. DC 2.800 »

Portrait de peintre. Toile, cadre bois sculpté doré Louis XIII. DR 1.600 »

Portrait de femme tenant une branche de fleurs. Toile. 84×66. Cadre bois sculpté. DV 320 »

Portrait d'une statuaire. Toile. 48×40. Cadre bois sculpté. DV 1.120 »

Portrait de femme en robe de brocart blanc et manteau de velours bleu brodé. Toile ovale. 84×64. Cadre bois sculpté. EQ 750 »

Portrait d'homme en armure et tenant le bâton de commandement. Toile. 91×72. Cadre bois sculpté. FE 540 »

Portrait d'homme en armure et écharpe rouge. Toile. 79×58. Cadre bois sculpté. FE 1.250 »

Portrait de jeune femme. Toile. GK 215 »

Portrait présumé de la comtesse de Brionne. Toile ovale. 66×55. Cadre bois sculpté. HD 1.050 »

Portrait d'homme. Toile. HS 175 »

RIGOLOT (Albert)

Bords d'étang. Effet du soir. Toile signée. 54×73. GV 690 »

RIVE

Les Bruyères. Toile signée. 55×46. CX 140 »

ROBBE (Louis)

Vache dans une prairie. Toile signée. 34×52. CE 265 »

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808

Pièce d'eau dans le parc d'une villa italienne (Pendant du suivant). Toile signée. 75×66,5. Cadre bois sculpté. Exposition H. Robert et L. Moreau (juin 1922). S 140.000 »

Grande Cascade de Tivoli, près de Rome (Pendant du précédent). Toile signée. 78×66,5. Cadre ancien bois sculpté. Exposition H. Robert et L. Moreau (1922). S 58.000 »

La Colonne de Marc-Aurèle et la place Colonna, à Rome, illuminés à giorno. Toile signée. 95×75. Cadre bois sculpté. Vente 8 Déc. 1917 à M. M.... S 26.900 »

Habitation rustique et grange dans les ruines d'un édifice antique. Toile signée. 69×59,5. Cadre anc. bois sculpté. Vente Le Dart (1912). Exposition H. Robert et Moreau (1922). S 19.150 »

L'Inondation. Toile sig. 45,5×56,5. Cadre ancien bois sculpté. Exposition H. Robert et Moreau (1922). S 44.000 »

L'Intérieur de la Colonnade de Saint-Pierre, dans le temps du Conclave (élection de Benoist XIV, en 1769); La Grotte de Pausilippe, ornée d'architecture. Deux pendants, toiles ovales. 43×33,5. Cadres anciens bois sculpté. Salon de 1769. Exposition H. Robert et Moreau (1922). S 35.000

L'Aumône. Panneau sig. 42,5×31,5. Cadre ancien bois sculpté. S 12.500 »

Tour carrée au bord de la mer. Toile. 33×25. S 6.200 »

L'Embarquement. Panneau. 30,5×26 Cadre bois sculpté. Exposition H. Robert et Moreau (1922). S 7.500 »

Les Cascatelles, à Tivoli, près de Rome. Panneau. 30,5×42,5. Cadre ancien. Exposition H. Robert et Moreau (1922). S 9.100 »

L'Adoration des bergers. Toile. 37×45. Cadre ancien bois sculpté. Vente Cabinet marquis de Veri 1785. Vente après décès Vve B... 1908. Exposition H. Robert et Moreau. S 12.800 »

Lavandières à la fontaine. Toile. 37×45. Cadre ancien bois sculpté. Exposition H. Robert et Moreau. S 14.200 »

Cascade dans les rochers de Roncilione. Toile signée. 36×27. Cadre bois sculpté. Vente après décès M. Agnès 1906. S 24.200 »

La Grotte de Sejean, sous le Pausilippe. Toile. 35,5×28,5. Cadre bois sculpté. Vente Planat 1911. Exposition H. Robert et Moreau. S 4.200 »

Les Jardins de la Villa d'Este, à Tivoli, près de Rome. Toile. 84×108. Cadre ancien bois sculpté. S 51.000 »

Le jet d'eau. Toile. 112×139. AD 44.000 »

Ruines du Palais de Cavarollo. Sanguine. 41,8×32,7. AM 3.000 »

Le Torrent. Toile. 262×137. AS 35.000 »

La Terrasse. Toile. 39×30. Cadre bois sculpté. AS 8.000 »

Les Baigneuses. Toile. 32×24. AS 5.000 »

Bord d'un lac avec figures. Toile. 97×78. BL 3.900 »

Colonnade d'un palais au bord d'une pièce d'eau. Plume et lavis. 46×63. BR 800 »

Scène religieuse. Pierre noire, signé. DF 430 »

Etudes de Figures. Plume et sépia. DF 630 »

Intérieur antique. Aquarelle. 35,5×28. DU 8.000 »

Tant va la cruche... Aquarelle. 17×42. DU 5.300 »

Allégorie pour le Sacre de Louis XVI. Dessin. 32×52. DU 750 »

Maison carrée, Nîmes. Pierre d'Italie. 21×31. DU 355 »

Un Monument romain. Dessin signé « *Roberti* ». 22×30. DU 250 »

Statue de Marc-Aurèle. Sanguine. 20×13. DU 180 »

Une Fontaine. Sanguine. 16,7×27,5 DU 465 »

Un Monument romain. Encre de Chine signé, « *Robert Rome* ». 11,5×17,5. DU 250 »

Temple en forme de rotonde, dominant une rivière traversée par un pont. Pierre noire. 22×18. DW 320 »

Bassin circulaire dans un parc, avec barque, laveuses et figures. Contre-épreuve d'une sanguine. 29×36. DW 800 »

Villa italienne ; Bâtiment demi circulaire, en Italie. Deux contre-épreuves de sanguines, signées. 22,3×31,5 et 22,5×31,7. DW 920 »

La porte de l'enclos. Pierre noire et estompe, rehauts. 46,5×38,8. DW 1.600 »

Vue de l'Hôtel-Dieu après l'incendie de 1772. Sanguine. Vente Goncourt. EF 4.210 »

L'Inondation. Aquarelle. 22×30. EH 11.600 »

L'Escalier. Sanguine signée. 29×36,5. FA 7.000 »

Le palais en ruine. Sanguine. 36,5×28. FA 6.100 »

Temple antique à colonnes. Sanguine. 43,5×33. FD 1.900 »

Intérieur rustique. Sanguine. 33×45. FD 1.500 »

La Colonne Trajane et temple antique. Sanguine. 46×34. FD 2.500 »

Vestige d'une construction. Sanguine. 29×23. FD 210 »

Coin de Palais italien. Contre-épreuve d'une sanguine. 36×44,5. FI 720 »

Paysage d'Italie avec colonnades de palais en ruines animée de personnages. Sanguine. 41×53. FI 4.600 »

Paysage avec temple en ruines, ri-

vière, pont et pêcheurs. Sanguine. 35×45,5. FI 6.800 »

La Voûte. Toile. 55×38. Cadre bois sculpté. Collection Despret. GI 33.800 »

Incendie de l'Hôtel-Dieu dans la nuit du 29-30 Décembre 1772. Toile. 145×109. GI 18.000 »

La Cascade. Toile. 34×41. GI 21.500 »

La Colonnade en ruines. Toile. 59×78. Cadre bois sculpté. Collection vicomte de La Rochebouette. GS 45.500 »

La Baigneuse (pendant du suivant). Sanguine. 36×29. GY 2.800 »

Le Pâtre. Sanguine. 36×29. GY 1.850 »

La Cascade. Pierre d'Italie. 64×49. GY 850 »

Pavillon rustique dans un bois. Toile. 75×86. GY 18.300 »

Vue de la Galerie du bord de l'eau, Musée du Louvre. Composition animée de nombreux personnages. Toile. 47×63. HK 54.000 »

L'Escalier de pierre; Le Jet d'eau; Le Puits; Petite porte de parc; La Cascade ; Le vase brisé ; La Chute d'eau. Suite de sept panneaux décoratifs, toiles. 288×183, 288×82, 288×82, 288×38, 288×110, 288×78 et 288×86. IC 440.000 »

ROBERT (Attribué à Hubert)

Laveuses au bord d'un puits. Toile. 35×48. AU 18.000 »

Ruines romaines et cascade. Toile. 26×33. BL 480 »

Vue d'un des Temples de Pestum. Sanguine. BN 2.500 »

Ruines composées. Deux aquarelles. 11,5×17. EH 3.200 »

Ruines. Gouache ronde. EL 160 »

Ruines et lavandières à Albano. Crayon et lavis sépia. 34×45. FD 580 »

Le Temple. Panneau. 22×30. HX 500 »

ROBERT (Ecole de H.)

Habitation au bord d'une rivière avec pont. Monument avec loggia et personnages. Deux lavis. 29×22 et 23. EH 1.400 »

Moutons et bergers sous une voûte antique. Aquarelle. 31×39. FD 580 »

Vue d'une Eglise à dôme. Contre-épreuve d'une sanguine, signé monogramme. 36×28,5. FI 250 »

Le repos au pied du dieu Pan. Plume et lavis. 31×22. FI 1.000 »

ROBERT (Genre de H.)

Les Lavandières. Gouache. DZ 460 »

La Bascule. Sanguine. GK 300 »

La Statue. Sanguine. GK 190 »

ROBERT (D'après Hubert).

Paysages et ruines animés de personnages. Quatre toiles décoratives. 173×240, 105, 115 et 135. DD 6.000 »

ROBIN (J.-B. Claude)

Portrait de Lally-Tollendal soulevant le voile qui cache le buste de son père. Toile signée. 112×143. Cadre bois sculpté. DI 1.800 »

ROCHN (A.)

Gil Blas dans la caverne. Toile signée. 65×76. CW 320 »

ROCHUSSEN (Charles)

Rotterdam, 1814 † 1894

Promenade dans un parc. Panneau signé. 27×38. AD 1.250 »

RODE (G.-H.)

Portrait de femme. Miniature ovale, signée, haut. : 4. AF 3.800 »

RODIN (Auguste)

1840 † 1917

Puberté Crayon, lavé sépia, signé. CS 920 »

Eveil. Crayon, lavé aquarelle, signé. CS 880

Sommeil. Crayon, lavé sépia, signé. CS 750 »

Douleur. Crayon, lavé aquarelle. CS 800 »

Portrait présumé de Mme Séverine. Fusain et estompe, signé initiales. 32×26. HG 7.400 »

Portrait présumé de Mme Séverine. Fusain et estompe, signé initiales. 31×24. HG 8.050 »

Deux études d'académie de femme. Plumes signés initiales. 17×10,5. HG 310 »

Académies de femme. Deux dessins, recto et verso, mine de plomb, rehauts aquarelle signé initiales. HG 1.310 »

Etude de femme. Croquis plume, initiales. 17×11. HG 80 »

ROETTIERS (Charles-Norbert)

Paris, 1720 † 1772

Le Frère Luce. Sanguine. 26,3×30,6. DW 75 »

ROGANEAU (F.-M.)

Pont à Tolède. Panneau signé. 38×46. BE 240 »

ROLDAN (José)

Jeunes garçons jouant aux cartes sur une place en Espagne. Toile. 82×105. GV 160 »

ROLL (Philippe-Alfred)

1847 † 1919

La Prairie. Toile. F 160 »

Portrait de jeune femme blonde. Toile signée. 65×51. CF 350 »

Marine. Toile. 45×55. EP 450 »

Etude de baigneuse. Panneau. 33×16. FB 650 »

Femme blonde lisant. Toile. 58,5×72,5. FB 1.300 »

ROLLAND

Les chiens perdus ; Le Retour du troupeau. Deux pastels. 36×42. HX 305 »

ROMAIN
(Giulo Pippi, dit Jules)

Rome, 1497 † Rome, 1546

Jupiter forgeant les armes de l'Amour. Plume et sépia. 16×18,5. BJ 200 »

La Vierge, l'Enfant, un Evêque et des Saints. Plume et lavis. 41×31. CB 480 »

La naissance de la Vierge. Plume et lavis, rehauts blanc. 39,5×30. EU 1.050 »

ROMAIN (Ecole de Jules)

Vénus, Mars et l'Amour. Toile. 140×190. AP 430 »

Neptune et Amphitrite. Toile. 122×135. AP 525 »

Léda. Plume. 17×16,5. CP 240 »

ROMANET

Princesse de Conti. Lavis encre de Chine. Hauteur : 9,5. AF 3.600 »

ROMBOUTS (Salomon)

Ecole de Haarlem, 2e moitié du XVIIe siècle.

La Route de la vallée. Toile. 87×120. HQ 2.200 »

ROMBOUTS (Ecole de Théodore)

L'Arracheur de dents. Toile. 115×202. AQ 3.200 »

ROMNEY (Attribué à G.)

Portrait supposé de Lady Hamilton. Plume. BN 45 »

RONMY (Guillaume-Frédéric)

Rouen, 1786 † Passy, 1854

La Bergère ; L'Abreuvoir. Deux pendants, panneaux. 16×21, le premier signé. CK 400 »

Le Monastère, Italie. Panneau signé. 27×37. CQ 250 »

Une Procession en Italie. Toile signée. 16×21. CQ 80 »

ROOS (Johann-Heinrich)

Ottenberg, 1631
† Francfort-sur-le-Mein, 1685

Le repos du troupeau. Toile. 47×59. AD 520 »

Famille de pâtres gardant des troupeaux. Toile signée. 100×120. BL 1.900 »

Les Marchands de légumes. Toile signée. FS 800 »

ROOS (Attribué à Philippe, dit Rosa de Tivoli)

Retour du Marché. Panneau. HT 390 »

ROPS (Félicien)

A l'Atelier. Crayon. Y 125 »

L'Attrapade. Aquarelle signée, datée : janv. 1877. 70×49. Y 16.600 »

Attente. Encre de Chine et crayons, signé. Y 3.000 »

Le Muscle du grand couturier. Encre de Chine et crayons, signé. Y 880 »

Frontispice pour les chansons de Collé. Plume signé des initiales. Y 175 »

Frontispice du Théâtre Gaillard (Première pensée). Plume et crayon. Y 205 »

Les Pensées; Folie; Tête de tzigane. Trois croquis. Y 195 »

Papillon de nuit. Plume. Collection Delafosse. BN 1.877 »

La Bacchante nue. Fusain signé initiales. Collection R. Marx. GQ 1.000 »

Une Femme. Crayon. GQ 405 »

Paysage. Panneau. 13×22. Collection Deman. GV 95 »

Au bout du sillon. Aquarelle signée. 30×20. HC 5.000 »

Femme nue tenant une bougie. Encre Chine signé initiales. 20×15,5. HG 1.520 »

« *Oui, Monsieur, moi qui vous parle...* » Crayon signé. HW 500 »

La Buveuse d'absinthe. Aquarelle signée. 42×26,5. Vente Armand Gouzien, 18 mai 1893. IE 20.100 »

ROQUEPLAN (Camille-Joseph-Etienne)

Malhenmo, 1803 † Paris, 1855

Bords du Lac de Genève. Panneau signé. AG 400 »

Le Brise-lame; marine. Aquarelle signée. 18×27. BZ 130 »

Jeune Femme se reposant dans la campagne. Carton. 31×18. FB 200 »

Vue de parc et château. Toile. FV 450 »

Jeune femme lisant dans un intérieur, à ses pieds, deux enfants. Toile. 32×24. GB 300 »

Paysage animé de figures. Toile signée. HA 100 »

ROQUEPLAN (Attribué à Camille)

Paysage de Provence. Toile. 30×40. CE 200 »

ROSA (Salvator)

Après la bataille. Toile. BH 305 »

ROSA (Attribué à Salvator)

Guerrier au repos près d'une cascade. Lavis. IJ 380 »

ROSALBA-CARIERA (Attribué à La)

Portraits de jeunes femmes, allégories de l'Eté et l'Hiver. Deux petits pastels, cadres bois sculpté. CV 4.000 »

ROSALBIN

Ecole Française, XIXe siècle.

L'Atelier de Carpeaux. Fusain, rehauts, signé. 46×38,5. EK 110 »

ROSÉ (J.)

Nymphe endormie guettée par un satyre. Panneau signé. HV 240 »

ROSEMBERG

Paysage suisse animé de chasseurs. Toile signée. HV 900 »

ROSENSTOCK

Trianon. Aquarelle signée. 18×25. BE 210 »

Pavillon dans le Parc de Versailles. Aquarelle signée. 47×35. CW 210 »

Roses thé. Aquarelle signée. 40×75. CW 800 »

Violettes de Parme dans un vase. Aquarelle signée. 29×37. CW 320 »

ROSIER (Amédée)

Sur la Lagune (Venise). Panneau. 24×33. Cachet de la vente. AA 110 »

Canal à Venise. Panneau. 34×23. Cachet de la vente. AA 80 »

ROSIER (Jules)

Paysage, effet de neige. Toile signée. 27×41. AA 160 »

ROSLIN (Alexandre, Le Chevalier)

Malmoë, 1718 † Paris, 1793

Portrait d'un artiste; Portrait d'une jeune femme. Deux pendants, pastels signés. 73×60. Cadres bois sculpté Louis XV. AS 21.000 »

ROSLIN (Alexandre)

Portrait d'un abbé. Pierre noire et mine de plomb. 17,4×14. DW 150 »

Portrait de jeune femme. Toile ovale. 71×57. HQ 3.500 »

ROSLIN (Mme)

Portrait de femme. Panneau, monogramme R. 10,2×9. DU 720 »

ROSSI (J.-B.)

Enfants à la chèvre. Plume signé. 35,5×26. CP 105 »

Portrait de la duchesse de Plaisance. Miniature ovale. IF 805 »

ROTIG (Georges-Frédéric)

Combat de cerfs au bord d'une rivière. Toile signée. 46×55. GC 1.260 »

ROTTENHAMMER (Johann)

Munich, 1564 † 1623

Sujet religieux. Lavis. 23×32,5. CP 190 »

La Sainte-Famille (étude pour le tableau de la Pinacothèque de Munich). Plume et lavis sépia. 27×22. DB 900 »

ROTTENHAMMER (Attribué à Johann)

Le Jugement de Pâris. Cuivre. 16×19. Cadre bois sculpté. CQ 4.630 »

Loth et ses filles. Panneau. 76×91. Cadre bois sculpté doré. GB 1.650 »

Le Jugement de Pâris. Cuivre. 17×21. IG 300 »

ROUAULT (Georges)

Le Christ. Pastel. EP 1.105 »

ROUBY (Alfred)

Œillets dans un verre. Panneau signé. 55×35. CW 280 »

Giroflées et pichet d'étain. Toile. 90×116. ID 105 »

ROULLET (Gaston)

Pivoines. Toile. BV 50 »

Porte nord d'Hanoï. Aquarelle. BV 30 »

La Rizière. Toile signée. ED 65 »

Le port de Toulon. Toile signée. ED 155 »

ROUILLARD (Mlle)

Portrait de jeune femme. Miniature ronde signée, diamètre: 7,7 sur boîte ronde écaille brune. AF 1.020 »

ROUSSEAU (Léon)

Trophée de chasse. Toile signée. 130×98. CW 140 »

ROUSSEAU (Philippe)

Combat de coqs. Panneau signé. 46×37. AE 1.250 »

Les Raves. Pastel. 32,5×41. FB 60 »

Caniche blanc. Toile. 55×46. GV 95 »

Le Singe et les fruits. Aquarelle signée monogramme. HA 50 »

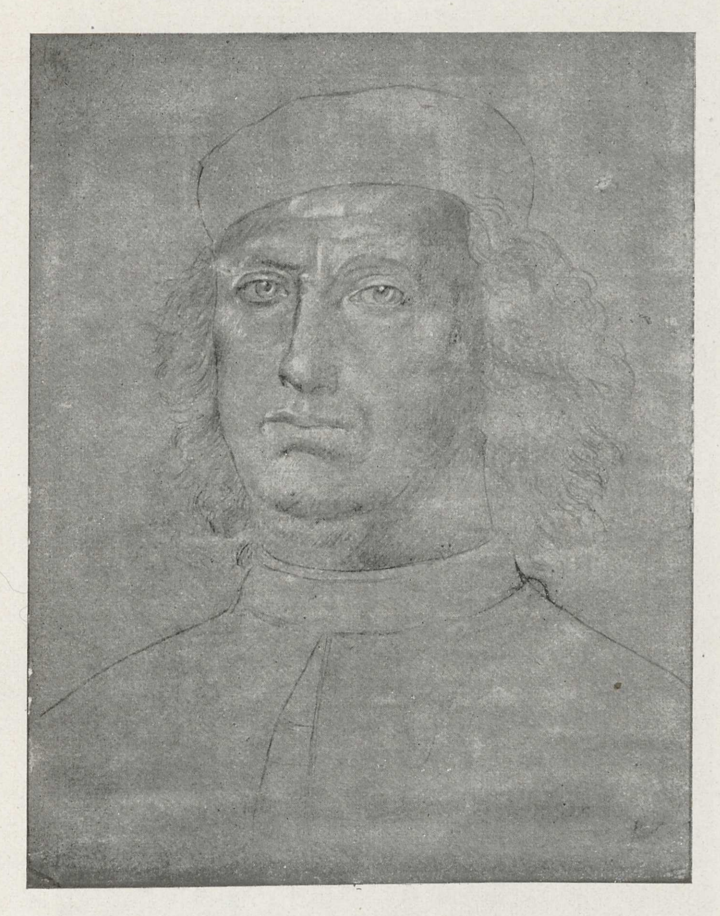
ROUSSEAU (Pierre-Etienne-Théodore)

1812 † 1867

Etude de paysage aux abords d'un village. Plume. Estampille de la vente après décès. 17×26. X 1.800 »

Paysage. Aquarelle signée. 12×17. Collection Donatis. AI 7.600 »

La Rivière. Panneau signé. 19,5×26,3. Collection S. Goldschmidt. AI 41.000 »



Le Perrugin. *Tête d'homme* (dessin à la pointe d'argent).



Schöngauer (Martin). *Vierge Sage* (dessin à la plume).

Sentier à l'entrée de la Forêt. Plume. 20×13. Collection Hazard. BN 710 »

Paysage. Toile signée du monogramme. BQ 1.100 »

Paysage; vue prise en Suisse. Dessin. 20×26. FB 520 »

Le Pont. Toile signée. 21×31. GM 3.400 »

La Mare aux chênes. Plume, estampille de l'atelier. 11×15. HG 500 »

Paysages. Deux plume. HV 130 »

ROUSSEAU (Attribué à Théodore)

Paysage. Panneau. 21×27. CE 270 »

Mare à la lisière d'un bois, soir. Panneau. 24×31. GV 155 »

Paysage, au couchant. Panneau. 16×24. GV 85 »

Le Soir. Panneau. 10×19. GV 80 »

ROUSSEAU DE LA ROTTIÈRE (J.-S.)

Imitation de l'antique. Dessus de porte. 34×110. Vente Le Dart (1912). S 3.100 »

ROUSSEL (Xavier-K.)

Eglogue. Panneau signé. 65×85. AN 4.100 »

Rideau d'arbres au bord de la mer. Pastel signé. CS 210 »

Paysage. Pastel. EO 1.130 »

Idylle antique. Pastel. EO 2.400 »

Le Modèle. Pastel. EO 1.350 »

Femme assise vue de dos. Pastel. EO 520 »

ROUX (Paul)

Paysage d'Automne. Aquarelle signée. AC 175 »

Le Ruisseau. Aquarelle signée. ET 55 »

Saint-Pierre-sur-Fresne (Calvados). Aquarelle signée. ET 55 »

ROWLANDSON (Thomas)

Londres, 1756 † Londres, 1827

Drury Lane Theatre: Choice Fruit. Aquarelle signée. CS 1.110 »

La Désagréable aventure. Aquarelle. CS 900 »

La voiture versée. Aquarelle. 28,3×41,5. DU 250 »

Marché sur la place d'une petite ville. Plume et aquarelle. 27,5×44. DW 3.300 »

Le Repos au bord de la rivière. Aquarelle. 22×32. GO 800 »

Le champ de courses de Newmarket. Aquarelle. 23×37. GO 1.550 »

Le Quai d'un port anglais vers 1810. Aquarelle. 26×41. GO 1.250 »

Les Adieux maternels. Aquarelle signée. 15×22,5. GO 550 »

Les Dîneurs affamés. Aquarelle. 22×28. GO 600 »

L'Arrivée à l'auberge. Aquarelle. 15×24. GO 400 »

ROY (A.)

Les Moissonneurs. Panneau. 24×34. FB 255 »

Les Meules. Toile. 39×55,5. FB 330 »

ROY (B. de)

Vers 1814

La rentrée à la ferme. Panneau signée. 41×64. AE 400 »

ROY (Attribué à Jean-Baptiste de)

Animaux au pâturage. Panneau. 43×36. DV 950 »

ROYBET (Ferdinand)

1849 † 1920

Gentilhomme en costume de velours noir. Panneau signé. 27×16. AE 3.305 »

Jeune Femme à la cape. Panneau signé. 81×64. AN 7.700 »

Fille d'auberge. Panneau signé. 41×32. AN 4.300 »

Ambassadeurs offrant des présents à un souverain. Panneau signé. 55×46. BX 5.200 »

ROZIER (Alexandre)

Bords de la Seine en été. Panneau signé. 27×41. CF 280 »

ROZIER (Dominique)

Poissons. Toile. 55×65. EP 95 »
La Fête-Dieu. Toile. EP 105 »
Coquillage et violettes. Toile signée. GR 100 »

ROZIER (Jules)

1821 † 1882

Chemin au Bout-aux-pages, Lommoyes (Seine-et-Oise). Toile signée, datée 1860. 34×57. X 950 »
Barque de pêche prenant le large. Toile signée. 41×57. DV 250 »

RUBELLES (A.)

Chasse à l'étang. Toile. G 100 »

RUBENS (Petrus-Paulus)

Siegen, 1577 † Anvers, 1640

Le Triomphe du Christ sur la mort et le péché. Esquisse. Panneau. 71×47. Acquis par Joseph Bonaparte, en Espagne. Collections Marquis de Camden, 1841 (42 guinées) ; Miss Bredell, Londres, 1875 (430 livres) ; S. M. Léopold, roi des Belges. Exposé à Londres 1843, à Manchester 1859. Décrit par Max Rooses, J. Smith, W. Bode, Lafenestre, etc. GZ 220.000 »
Le Passage du gué. Panneau. 50,5×58,5. Collections marquis de Camden, Londres 1841 ; Samuel Rogers Esq., Londres 1856 ; Thomas Baring, Londres ; Lord Northbrook, Londres ; Comte de Denbigh, Londres. Exposé au British Institute 1850. Décrit par Max Rooses, J. Smith et W. Bode. GZ 96.000 »
Portrait du peintre Frans Francken. Panneau. 63×48. Collection S. M. Léopold, roi des Belges. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 125.000 »
Portrait présumé d'Isabelle Brant. Panneau. 84×58. Collection Arthur Sanderson Esq., Edimbourg 1903. Exposé à la Royal Academy Winter Exhibition 1903. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 275.000 »
La Cène. Panneau. 44×44,5. Cadre bois sculpté. HD 26.000 »

RUBENS (Atelier de Paul)

Le Triomphe de Flore. Esquisse panneau. 43×54. EB 720 »

RUBENS (Ecole de P.-P.)

La dispute du Saint-Sacrement. Panneau. 59×44. AE 1.400 »
Chasse au lion. Toile. 180×290. AP 600 »
Jeune femme recevant un message. Toile. 285×200. AP 3.500 »
Le Triomphe de l'Eglise. Toile. BH 270 »
Le Triomphe de la Vérité. Toile. BH 280 »
La Bataille des Amazones. Panneau. 92×121. CK 1.500 »
Femme avec Enfant. Amours et trois personnages dans un paysage avec charmille. Toile. 85×120. EQ 850 »
Groupe de Silènes, faunes, bacchantes et enfants. Toile. EY 3.700 »
Tête d'homme barbu de profil. Toile. 48×37. HF 400 »
Portrait de femme. Panneau. 59×46. Cadre bois sculpté. HQ 1.600 »

RUBENS (D'après)

Portrait de l'artiste (copie ancienne). Toile. 65×55. AP 200 »
Portrait d'Hélène Fourment. Toile. 110×63. AP 650 »
Félicité de la Régence. Panneau. 68×50. CI 455 »
Buste d'enfant blond de profil à gauche. Toile. 40×30. CK 2.505 »

RUGGIERO (P.)

Le galant buveur. Toile signée. 42×28. CX 130 »

RUYSDAËL (Isaac-Salomonsz, van)

Haarlem, vers 1635 † Haarlem, 1681

Le Cheval échappé. Panneau signé du monogramme. 85×116. HD 8.200 »

RUYSDAËL (Jacob-Isaac van)

Haarlem, 1628 † Haarlem, 1682

Les Moulins à eau. Toile signée monogramme. 49×66. GH 59.500 »

Les blanchisseries de Brederode. Toile. 45×58. Collections H. J. Munro de Novar, 1835, vente Londres 1867; Sir James Knowles, vente Londres 29 mai 1908; Thomas A. Kay, Glasgow. Exposé à Leeds 1868, Londres, Royal Academy 1886 et 1895. Décrit par J. Smith, C. Hofstede de Groot et W. Bode. GZ 51.000 »

Le Chemin du village. Toile signée. 54×62. Collection W. P. van Lennep, à Amsterdam; vente Mme Messchert van Vollenhoven, née van Lennep, Amsterdam 29 mars 1892. Collection Jules Porgès. Exposé à Amsterdam 1867, La Haye 1890. Décrit par C. Hofstede de Groot et W. Bode. GZ 130.000 »

Les Dunes. Toile signée. 25×34. Collection Maurice Kann. Décrit par C. Hofstede de Groot et W. Bode. GZ 37.000 »

L'Etang. Toile signée monogramme. 31×42. Décrit par C. Hofstede de Groot et W. Bode. GZ 25.500 »

RUYSDAËL (Attribué à Jacob)

Voiliers à l'embouchure d'un fleuve. Toile. 77×94. Cadre ancien bois sculpté. CI 1.025 »

Chaumière au bord d'une rivière. Panneau. 40×53. DO 1.700 »

Le Torrent. Panneau. HB 195 »

Le Clocher. Panneau. 32×34. HO 4.500 »

Le Chemin de l'étang. Panneau. 49×63. HQ 6.000 »

Le Chemin du village. Toile. 53×64. HQ 3.000 »

RUYSDAËL (Ecole de Jacob van)

Paysage d'hiver. Toile. 27×21. HQ 1.300 »

Le chemin creux près de la ferme. Panneau. 32×44. IG 580 »

L'Approche de l'orage. Panneau. 53×64. IG 400 »

RUYSDAËL (Genre de Jacob)

Le pâturage au bord de l'étang. Panneau. 49×65. AD 590 »

RUYSDAËL (Salomon van)

Haarlem, 1600 † 1670

Paysage maritime avec embarcations. Pierre noire, rehauts aquarelle. 16,5×28,5. EU 2.400 »

Cours d'eau sillonné d'embarcations. Panneau, signé monogramme. FG 8.500 »

Canal en Hollande. Panneau, signé monogramme. 24×31,5. GE 800 »

Pâturage au bord de l'eau. Toile. 40×55. GH 3.600 »

L'Abreuvoir. Panneau signé. 39×59 Décrit par Wilhelm Bode. GZ 53.000 »

Vue d'une ville. Panneau signé. 51×75. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 130.000 »

Le Donjon. Panneau signé. 43×54. HD 37.750 »

Le Chemin sur la colline. Panneau. 40×63. HD 7.100 »

La Maison au bord de l'eau. Panneau. 42×34. HD 3.400 »

RUYSDAËL (Attribué à Salomon van)

La Route au bord de l'étang. Panneau. 45×62. HQ 1.550 »

RUPPRECHT (T.)

La femme au voile vert. Pastel, forme octogonale, signé. 43×36. DQ 200 »

SABBAGH (G.-H.)

Nature morte : soucis et livres. Toile signée. 57,5×65. BZ 300 »

Vue d'Egypte. Dessin. EO 155 »

Eglise de Bretagne. Toile. 61×46. EO 280 »

SABBATINI (Lorenzo)

Rome, 1533 † Bologne, 1577

Religieux adorant les plaies du Christ. Plume et sépia. 30×27. BJ 300 »

La Sainte Famille et un Ange. Panneau. 73×62. CK 4.100 »

SABLET (Fois-Jean, dit le Romain)

Morges, 1745 † Nantes, 1819

Portrait de jeune femme en robe

blanche. Toile signée. 24,5×20,5. GB 105 »

SAENREDAM (Peter)

Intérieurs d'églises. Deux dessins aquarellés. GQ 620 »

SAFTLEVEN (Herman)

Rotterdam, 1609 † Utrecht, 1685

La Moisson. Panneau. 28×38. HQ 2.900 »

SAIN (Paul)

Pêcheur sur un étang. Toile signée. 65×81. GV 145 »

SAINT

Portrait de Charles X. Aquarelle signée. 13,2×9,2. DU 200 »

SAINT (Attribué à)

Portrait de femme en buste, costume bleu décolleté. Miniature ovale sur boîte ronde en racine doublée or, portant le nom de *Saint*. EM 2.680 »

SAINT (Manière de)

Portrait de femme. Miniature ovale. M 550 »

SAINT-AUBIN
(Attribué à Augustin de)

Portrait présumé du Général Bertrand. Miniature ronde, aquarelle et gouache. Diam. : 6. AF 1.150 »

Portrait de femme. Miniature mine de plomb, diam. : 7, sur boîte ronde écaille brune. AF 1.510 »

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

Paris, 1724 † Paris, 1780

Monument de Turenne à Saint-Denis. Dessin encre de Chine, signé. DU 505 »

Turquerie. Sépia, encre de Chine. 20×22. DU 130 »

Etude d'homme couché à terre, à plat ventre; Etude d'homme couché à terre sur le côté gauche. Deux mine de plomb. 11,5×18. DW 700 »

La récompense. Dessin. 22,5×17. FA 6.100 »

SAINT-AUBIN
(Attribué à G. de)

Cortège de noce, sur une place, à Amiens. Panneau. 55×66,5. Cadre ancien bois sculpté. Vente Delbergue-Cormont 1882. S 20.000 »

Portrait de jeune femme. Crayon. V 180 »

Le Marché. Mine de plomb. GK 650 »

SAINT-AUBIN
(Charles-Germain de)

Patron de broderie. Aquarelle. 30×25,5. DU 130 »

SAINT-GERMIER (Joseph)

Départ pour la procession. Toile. 80×118. EP 650 »

Le Thé. Toile. 110×120. EP 460 »

SAINT-JEAN (S.)

Oranges, grenades et raisins. Toile signée. 49×61. GV 300 »

SAINT-MARCEL-CABIN
(Charles-Edme)

1819 † 1890

La Clairière. Toile. 28×45. FB 80 »

Tigre assis. Plume signé. 17×28. HG 50 »

SAINT-MICHEL (de)

Portraits d'hommes. Deux pastels signés. 43×33. EQ 400 »

SAINT-NON (Abbé de)

Jeux de bacchantes et de faunes. Deux pendants, pierre noire. EL 550 »

Fontaine, vases et balustrade, dans les jardins d'une villa italienne. Sanguine. 42×29,5. FD 1.305 »

SAINT-QUENTIN (D.-A.)

Enfants jardinier et jardinière. Deux dessins crayon, pendants, rehauts blanc, signé. Cadre Louis XVI bois doré. FI 2.700 »

SALMON (Th.)

Bergère portant un agneau. Toile signée. 152×115. AE 550 »

SALUCCI

Vue de monuments. Aquarelle. 10×13. EH 150 »

SANNIER

Bords de rivière. Aquarelle signée. CN 40

SANTERRE (Attribué à)

Portrait de jeune homme en armure. Toile. 78×63. CI 270 »

Jeune Femme assise. Toile. 72×92. EB 2.000 »

La Dame au masque. Toile. 80×63. Cadre bois sculpté. FE 3.000 »

Jeune Femme dansant. Toile. GP² 300 »

SANTERRE (Ecole de J.-B.)

Portrait de femme en corsage rose. Toile. 80×64. BI 500 »

SARRAZIN

Paysage. Sanguine. 21×33. EH 305 »

Paysage. Sanguine. 17×29. EH 1.900 »

SARTE (André del)

1438 † 1530

Homme courant les bras levés, vu de face. Plume et sépia. 41,5×29. Collection Baron de Triqueti. BJ 600 »

SARTE (Ecole d'André del)

Moine debout. Sanguine, rehauts, 31×15. EK 310 »

Vierge, Enfant Jésus, Saint Jean et Sainte femme. Panneau. FT 800 »

SASSO FERRATO

Madone. Toile. 70×50. CP 300 »

SAUKENS (Henri)

Le Moulin. Plume et lavis. HV 140 »

SAUVAGE (Piat)

Tournai, 1744 † Tournai, 1818

Femme à la lyre. Miniature signée. M 300 »

Sujet allégorique. Dessus de porte, camaïeu fond grisaille, toile. 48×120. CK 240 »

SAUVAGE (Attribué à)

Portrait présumé de la fille de l'artiste. Miniature ronde en grisaille. Diam.: 5,7. AF 400 »

Enfants jouant avec un bouc. Toile. 25×39. CQ 1.700 »

Allégorie des Arts. Deux pendants, grisailles, toiles. 85×95. CK 2.300 »

SAUVAGE (Ecole de)

Le Couronnement de l'Amour ; Vestales et l'Amour. Deux grisailles rondes, diamètre: 17,5. FF 780 »

La Musique, Groupe d'amours. Toile. 60×172. FF 350 »

SAUZAY (Adrien-Jacques)

Le Hameau au bord de la rivière. Panneau signé. 33,5×62. BZ 620 »

Village de Montmacq (Oise). Toile. HE 860 »

SAVARY (Auguste)

Paysages animés. Deux toiles, une signée. 32×40. AP 500 »

Vue de Suisse. Toile. IJ 180 »

SCHAEP (Henri-Adolphe)

1826 † 1870

Marine. Panneau signé. 38×56. AD 530 »

SCHALKEN (Godfried)

Made, 1643 † La Haye, 1706

Portrait de jeune femme en Diane. Panneau signé. 27,5×20,5. Cadre ancien bois sculpté. S 5.000 »

La Ménagère au cellier. Panneau. 39×29. CK 880 »

Jeune femme à sa fenêtre. Panneau forme cintré dans sa partie supérieure. 31×21. HD 4.500 »

Jeune femme à la fontaine. Toile. 86×68. HQ 14.000 »

SCHALKEN (Attribué à G.)

Portrait présumé de Mme Campan. Dessin. BJ 330 »

Femme appuyée sur un coussin et tenant une bougie. Toile. CA 1.500 »

Effet de lumière. Toile. 60×47. Cadre bois sculpté, époque Louis XIII. EW 620 »

SCHALL (Frédéric-Jean)

Le Message d'amour. Panneau. 25,5×20,5. Cadre ancien bois sculpté. S 10.000 »

SCHALL (Attribué à F.-J.)

L'Amour jouant de la harpe. Toile ovale. 73×60. AE 3.200 »

SCHALL (Ecole de F.)

Jeune Femme assise dans un parc. Panneau. BC 605 »

SCHAPER (G.)

Paysages avec ruines, rivières, personnages et animaux. Deux aquarelles signées. 17×25. CX 900 »

SCHEFFER (Ary)

Dordrecht, 1795 † Argenteuil, 1858

Portrait de la Sœur de l'Artiste. Toile ronde. Diam.: 43. AC 320 »

Portrait d'un officier. Toile signée. 61×51. AP 410 »

Saint Thomas d'Aquin affirmant les chrétiens dans leur foi pendant la tempête. Toile signée. HV 400 »

SCHEFFER (Henri)

Portrait de Jacques Laffitte, 1832. Toile. HE 1.920 »

SCHELFHOUT (Andreas)

La Haye, 1787 † 1870

L'Hiver en Hollande. Panneau signé. 22×29. AD 1.250 »

Paysage d'été. Panneau signé. 22×28. AD 700 »

Paysage d'hiver. Toile signée. AV 600 »

SCHENCK (Albrecht)

Les Gardiens du troupeau. Panneau signé. 21×35. GC 300 »

SCHENAU
(Johann-Eleazar Zeizig dit)

Gross Schonau, vers 1737
† Dresde, 1806

Une opération délicate. Toile. 46×55. Cadre ancien bois sculpté. S 9.200 »

La Lecture de la gazette. Toile. 55×42. DV 13.600 »

Jeune garçon debout et fillette assise. Crayon. 20,5×14. FD 70 »

SCHENAU (Attribué à J.-E.)

Les oiseaux chéris. Toile. AU 1.860 »

Réunion familiale. Toile. 42×34. GB 350 »

SCHMIDT (Georges-Frédéric)

Berlin, 1712 † Berlin, 1775

Tête d'homme de trois quarts à droite, coiffé d'un bonnet de fourrure. Sanguine. 21×16,5. DW 280 »

SCHMIDT

Un Camp. Panneau. 33×48. AD 1.800 »

SCHŒVAERDTS (Mathieu)

Vue d'un port avec nombreux personnages. Toile. 40×24. DO 310 »

SCHONGAUER
(Martin, dit Schœn)

Colmar, 1445 † Breisach, 1491

Vierge sage et étude pour Sainte Ursule: deux figures. Plume. 21×15,2 Collection Forrer. DB 6.500 »

Vierge sage. Plume. 20,5×12. Collection Forrer. DB 1.800 »

Un Clerc. Plume, dessin découpé et contrecollé. 15,5×6,5. EU 1.500 »

SCHONGAUER (Ecole de)

Saint personnage. Panneau. 105×52. CX 1.000 »

SCHOTEL

Marine. Encre de Chine. HW 240 »

SCHREIBER

Moine lisant. Toile. DM 680 »

SCHROTTER (Attribué à)

Portrait de l'Empereur d'Autriche, François Ier. Miniature. M 330 »

SCHULTZ (Adrien)

Forêt de Fontainebleau. Panneau signé. 22×27. N 120 »

Scène de patinage. Toile signée. U 220 »

Après l'orage, forêt de Fontainebleau. Panneau signé. 32×41. BX 360 »

Bords du Loing à Montigny. Toile. IJ 105 »

SCHUMANN

Oiseaux. Aquarelle. DC 320 »

SCHUZ (Christian-Georg)

Florsheim, 1718 † Francfort, 1791

Le jet d'eau; La promenade sur la terrasse. Deux pendants, cuivres signés. 47×60. AD 2.500 »

La Cascade (pendant du suivant). Cuivre signé. 35×53. AD 1.150 »

Le Torrent. Cuivre signé. 35×53. AD 855 »

Mariniers débarquant leurs marchandises; Villageois apportant leurs produits à l'embarquement. Deux pendants, panneaux. 47×62. DV 4.200 »

SCHWARTZ

Nature morte. Toile. 45×37. EP 100 »

SCHYER

Halte de paysans en forêt. Toile signée. 71×92. AD 620 »

SCORZA (Sinibaldo)

1589 † 1631

La Fête de Bacchus. Lavis sépia. 15×27,4. DB 500 »

Orphée charmant les animaux. Plume signée. ET 255 »

SEEKATZ (Johann-Conrad)

Cronstadt, 1719 † Darmstadt, 1768

Fête de village. Panneau. 38×50. AD 1.200 »

La vendange; Les petits jardiniers. Deux pendants, panneaux. 27×23. AD 1.000 »

SÉGHERS (Daniel)

Anvers, 1590 † 1661

Médaillon entouré de fleurs. Panneau. 95×74. AJ 970 »

SÉGHERS (Attribué à Gérard)

Guirlande de fleurs autour d'un cartouche. Panneau. 74×53. CK 605 »

SEIBOLDT (Chrétien)

Tête de vieillard. Toile. 41×48. Vente comte A. Nugent, juin 1882. DI 875 »

SEIGNAC (Guillaume)

L'Amour désarmé. Toile. 35×24,5. FB 335 »

L'Innocence. Toile. 40,5×34. FB 195 »

Aux aguets. Toile. 34×24. FB 300 »

SELLAIO (Attribué à Jacopo del)

Florence, 1442 † Florence, 1493

Scènes de la vie de Sainte Catherine. Panneau. 34×86. CK 10.200 »

SEM

Sem décoré par ses victimes. Encre Chine, rehauts aquarelle, signé. 30,5×42,5. BZ 320 »

SENAVE (Jacques-Albert)

Loo, 1775 † Paris, 1820

La Halle, à Paris. Panneau. 24×32. Cadre ancien bois sculpté. Exposition Petits Maîtres du XVIIIe siècle (1920). S 10.200 »

Vue de Paris au XVIIIe *siècle.* Mine de plomb. AC 140 »

Intérieur de cuisine. Panneau signé. 13×18. GI 1.000 »

SENTIES (Th.)

Portrait d'Abbé. Aquarelle. R 200 »

SERGENT (Antoine-Louis-François, dit Sergent-Marceau)

Chartres, 1751 † Nice, 1847

La Rose mal défendue. Dessin aquarellé ovale. 20,5×16. GI 15.000 »

SERUSIER (Paul)

Nature morte. Toile. 46×55. EO 400 »

SÈVE (L'Aîné, Gilbert de)

Moulins, 1615 † 1698

Portrait de Marie de Comans d'Astry. Crayons. 29,5×23,5. EU 1.100 »

SHEIDEKER

Les Lavandières. Toile. CA 310 »

SIBERECHTS (Jean)

1627 † 1703

Gardienne de troupeau. Toile. 125×125. AX 12.200 »

SIGNAC (Paul)

La Seine à Samois. Aquarelle signée. 14×22. CO 405 »

La Rochelle. Aquarelle. EO 710 »

Les Barques. Aquarelle. EO 500 »

La voile jaune. Toile. 73×92. EO 5.500 »

Barque à marée basse. Aquarelle signée. 25×22. GV 350 »

Barques de pêche à Lomalou. Aquarelle signée. 27×35. GV 680 »

SIGRIST (Edmond)

Vue intérieure d'une place de village. Peinture sur papier signé. 31×41. DJ 105 »

SIGRISTE (Guido)

Napoléon à Essling. Panneau signé. 23,5×40. GC 510 »

La charge. Toile signée. 28×35. GC 460 »

Fontarabie, 1809. Panneau signé. 34×41. GC 500 »

SILVESTRE

Le Marchand de mort aux rats. Panneau signé. 43×34. FE 480 »

SILVIO PONTEVIO (Giovanni ?)

Venise, vers 1532

Une décollation. Plume et lavis bistre, rehauts blanc. 32,5×23. EU 300 »

SIMON (Lucien)

Avant la Course. Aquarelle signée. CS 2.000 »

Les Laveuses. Aquarelle signée. CS 900 »

SIMONS (Frans)

Né en 1855

Port de pêche sur la Méditerranée. Toile signée. 50×65. BZ 135 »

SIMONS (Marcius)

Bords de rivière. Panneau signé. 19×34. CW 200 »

SIMONS (Paul)

Canal à Martigues (Provence). Toile signée. 24×32. BX 140 »

SINGRY

Portrait de l'actrice Mademoiselle de Saint-Aubin. Miniature. 4×3, entourage or et perles. DU 2.850 »

Portrait de femme en buste, costume rouge décolleté. Miniature ovale signée. EM 720 »

SISLEY (Alfred)

1839 † 1899

Péniche sur la Seine à Saint-Mammès. Toile signée. 50×65. Exposition Sisley, Rosenberg nov. 1904. HG 33.700 »

SMARGIASSI (Gabriel)

La Baie de Naples au soleil couchant. Toile signée. 49×65. CQ 600 »

SMIT (Jan Borritsz)

Ecole Hollandaise, XVIIe siècle.

Mer houleuse. Toile signée. 55×73. HQ 1.400 »

SNYDERS (Frans)

Anvers, 1579 † Anvers, 1657

Tête d'aigle, étude. Lavis sépia. 49,5×28,5. FD 130 »

Singe, oiseaux et corbeille de fruits. Toile. 94×143. GI 8.500 »

SNYDERS (Attribué à Frans)

Fruits et gibier. Toile. 112×142. AQ 2.300 »

Marchande de fruits. Toile. 140×160. EL 1.400 »

SNYDERS (D'après Franz)

Nature morte. Toile. 127×175. BL 2.800 »

SNYERS (Attribué à Pieter)

Choc de cavalerie. Toile marouflée sur bois. 21×27. FE 320 »

SOLARIO (Attribué à Andréa)

Un Combat. Lavis sépia. 28×39,5. EK 125 »

SOLDÉ (A.)

Vue d'une ville italienne avec rivière traversée par un pont. Aquarelle gouachée signée. HA 190 »

SOMM (Henri)

Sept aquarelles. CM 265 »

Parisiennes. Trois aquarelles signées. CP 65 »

Jeune Femme à l'éventail. Aquarelle signée. CS 160 »

Le Point de mire. Aquarelle signée. GG 35 »

Chinois. Deux aquarelles; *La Femme et le Pantin.* Deux dessins. HA 70 »

Promenade sentimentale. Aquarelle signée. HW 25 »

Femme au polichinelle. Aquarelle signée. HW 110 »

SONDERMANN (Hermann)

Une appétissante fournée. Toile signée. 75×98. EB 650 »

SORGH (Hendrick Maertensz, dit Rokes)

Rotterdam, 1611 † Rotterdam, 1670

Le Nouveau-né. Toile. 77×103. Cadre bois sculpté. AS 3.500 »

Le Message. Panneau. 27×22. GH 1.900 »

Les préparatifs du repas. Panneau signé. 46×62. Ancienne collection de M. Schloss, Paris. GS 17.000 »

Intérieur de charcutier. Panneau. 32×24. HD 1.200 »

SORIEUL

Halte de Gardes Nationaux. Toile. DG 200 »

SORKAU

La Bonne Histoire. Toile. 45×55. FB 300 »

La Couture. Panneau. 36×27. FB 250 »

Les Récureuses. Toile. 45×55. FB 360 »

La Raccommodeuse. Carton. 27×22. FB 105 »

SPAGNA (Attribué à)

Vierge et Enfant. Panneau. 22×18. AJ 485 »

SPERLING (Attribué à J.-C.)

La Ravaudeuse. Toile. 31×23. DV 150 »

Portrait d'un jeune souverain. Toile. IJ 460 »

SPIELMAN

Paysage animé de personnages. Dessin. HV 90 »

SPINELLO ARETINO (Luca Spinelli, dit)

Arezzo, 1332 † Arezzo, 1410

Un Saint. Panneau cintré partie supérieure. 46×12. CK 12.500 »

SPRANGER (Van den Schilde, Bartholemaus)

Anvers, 1546 † Prague, 1627

La Sainte Famille. Plume, rehauts. 27×19. CP 380 »

Bellone. Plume et encre de Chine. DF 400 »

L'Arrivée du voyageur. Plume lavé sépia. 36×29,5. EU 1.800 »

Composition allégorique. Panneau. 62×45. GB 1.800 »

SRIKOVAY

Automne. Toile signée. 54×65. BX 105 »

STEEN (Jan)

Leyde, vers 1626 † Leyde, 1679

La Sieste. Toile. 58×75. Collections de Smeth van Alphen, vente Amsterdam 1er août 1910; W. Rijers, vente Amsterdam 21 septembre 1814; Colonel Everett, Londres 1886; Charles T. Yerkes, New-York. Exposé Royal Academy 1886. Décrit par Waagen, J. Smith, van Westrheene, C. Hofstede de Groot, W. Bode. GZ 322.000 »

La Leçon de Dessin. Panneau signé. 47×39. Mentionné par G. Hoet comme le n° 7 d'une vente faite à Amsterdam 15 mai 1708. Collections F. van Hessel, vente Amsterdam 11 avril 1747; duc de Lavallière, vente Paris 21 février 1781. Exposition J. Steen, Londres 1909. Décrit par J. Smith, T. van Westrheene, C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 210.000 »

La Leçon de flûte. Panneau signé monogramme. 32×26. Collection Massey Mainwaring, Londres. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 45.000 »

Le Bénédicité. Toile signée. 43×54. Collections Lady Wantage, Londres et Sir George Donaldson, Londres. Décrit par W. Bode. GZ 60.000 »

La Leçon de guitare. Panneau signé. 24,5×19,5. Décrit par W. Bode. GZ 172.000 »

Scène galante. Panneau signé. 68×58. Cadre bois sculpté. Collections J. van der Linden van Slingeland, Dordrecht 22 août 1785; Paul van Cuyck, vente 7 février 1866; de Camondo, vente Paris 1-3 février 1893. Cité et décrit par Armand Dayot et C. Hofstede de Groot. Exposition rétrospective Grands et Petits Maîtres Hollandais. HD 61.000 »

Le Bénédicité. Panneau signé. 46×42. Cadre bois sculpté. Catalogué par J. Smith, Westhreene, C. Hofstede de Groot. Exposé Londres 1839. Cité par Smith comme faisant partie collection colonel Fitzgibbon 1842. HD 41.000 »

La Jeune Musicienne. Panneau signé. 33×28. HD 10.500 »

STEEN (Attribué à Jan)

Paysan vendant du lait à la porte d'un boulanger. Toile. 59×48. GE 4.150 »

STEINHEIL (Adolphe)

1850 † 1908

Le Liseur orange. Toile signée. DJ 100 »

Le Vase de chrysanthèmes. Panneau signé. 24×18,5. FO 1.100 »

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

1859 † 1923

Le Chat et les Souris. Plume, rehauts gouache, signé. BN 160 »

« *Vous avez déshonoré notre fille!* » Encre de Chine, rehauts signé. 43×18 BZ 380 »

La Proposition. Encre de Chine, rehauts, signé. 36×23. BZ 190 »

La Marseillaise. Crayon bleu, signé: St. CS 220 »

Le Marchand de quat'saisons. Crayon bleu, signé: St. CS 360 »

Midinettes. Crayon, rehauts, signé. CS 750 »

Paroles d'amour. Crayon bleu, signé: St. CS 220 »

Troupe ambulante traversant un village. Crayon bleu, signé: St. CS 180 »

Famille du Chemineau. Crayon bleu, signé: St. CS 130 »

Chemineaux au repos. Crayon bleu, signé: St. CS 350 »

Le Camelot. Crayon bleu, signé : St. CS 130 »

La Blanchisseuse. Crayons, signé. 47,5×31,5. CS 650 »

Douleur. Crayon bleu. CS 160 »

Le Chemineau raccommodant sa flûte ; Le Chemineau jouant de la flûte. Deux dessins, crayon bleu, signés : St. CS 270 »

Idylle ; Idylle, 2e pensée. Deux crayon bleu, signés : St. CS 400 »

Les Petits glaneurs. Crayon bleu, signé : St. CS 330 »

Derrière la Meule, pour la Chanson des Gueux. Deux dessins crayon bleu, signés : St. CS 270 »

Au bord de la route ; Conciliabule. Deux croquis signés : St. CS 150 »

Les Petits Mendiants ; Femme à la hotte. Deux croquis signés : St. CS 160 »

Les Vieux Mendiants. Deux croquis signés : St. CS 160 »

Le Chat noir. Deux dessins, encre Chine et gouache, signés : St. CS 205 »

Le Terrassier. Crayon, rehauts, signé. DF 260 »

Le Pardon. Pastel. 38×30. FB 50 »

La Correspondance cassée. Dessin crayons signé. GG 105 »

Soir de dimanche. Crayons signé. GQ 160 »

Idylle. Crayons signé. GQ 100 »

Trois dessins pour Jehan Rictus. Crayon. GQ 400 »

STENGELIN (Alphonse)

Né en 1852

Bateau-pêcheur sur la mer du Nord. Panneau signé. 21×31. CF 120 »

Vaches au pâturage (Hollande). Toile signée. 38×47. CF 180 »

Fleurs dans un vase en grès. Toile signée. 45×48. CF 320 »

STERNBERG (David)

Fleurs et vases. Toile signée. 90×70. BX 100 »

STEVENS (Aimé)

Jeune Femme étendue sur le sable. Carton. 24,5×38. FB 110 »

Jeune Garçon en veste rouge au bord de la mer. Carton. 38×24,5. FB 130 »

Jeune Femme en robe blanche sur la plage ; Jeune femme en blanc assise au bord de la mer. Deux cartons. 38×24,5. FB 300 »

Bain de soleil. Carton. 38×24,5. FB 130 »

STÉVENS (Alfred)

Bruxelles, 1828 † Paris, 1906

Jeune femme pinçant de la guitare. Panneau. 18×15. AD 450 »

Le buis bénit. Panneau. 35×27. AD 510 »

Sur la plage. Toile signée. 72×59. BX 2.100 »

Pleine mer, effet de nuit. Panneau signé. 33×24. BX 310 »

Marine. Toile. 28×41. EP 570 »

Marine. Toile signée. 55×38. HC 220

STEVENS (Joseph)

1822 † 1892

Le Berger. Panneau signé. 15×24. GC 2.000 »

STIELER (Joseph)

Portrait d'homme âgé, à manteau garni de fourrure. Toile signée. 100×84. DO 300 »

STOCKLIN (Christian)

Genève, 1741 † Francfort, 1795

Intérieur d'Eglise. Cuivre signé. 28×33. AD 800 »

STOMME (Jan Jansz de)

Travaillait à Grœningue en 1643 † Grœningue, 1657

Portrait de jeune femme. Panneau signé. 61×54. GI 2.100 »

STORCK (Abraham)

Amsterdam, 1630 † 1710

Embarcations dans un port. Plume lavé encre de Chine. 33,5×50,5. EU 1.000 »

STORM DE GRAVESANDE (Ch.)

L'Escaut. Aquarelle signée. CS 47 »

STRADAMUS
(Jan, van der Straet, dit)
Bruges, 1523 † Florence, 1605

Personnages jouant et buvant dans l'enceinte d'un château. Plume lavé sépia. 14,5×19,5. EU 650 »

STREETES (Attribué à W.)

Portrait de Jacques IV, d'Ecosse. Panneau. 72×54. Cadre bois sculpté. BL 1.100 »

STROCLY (Edward)

Portrait présumé de la comtesse de Fersen. Miniature ovale signée, datée 1800. M 570 »

Portrait de jeune femme. Miniature ovale, signée et datée 1798. M 420 »

STUART (Charles)

Harde de cerfs. Toile. DM 410 »

SUBLEYRAS
(Attribué à Pierre)

La Rixe. Toile. 50×35. CK 920 »

SUCHY (A.)
(Epoque Empire)

Portrait du comte Etvos. Miniature signée. M 400 »

SUCHY (Attribué à)

Portrait présumé de l'Impératrice Marie-Louise. Miniature ovale. M 200 »

SUHR (Cornélius)
Hambourg, XVIIIe-XIXe siècle.

La visite pendant la toilette. Aquarelle. 30,5×38. AM 6.000 »

SURÉDA (André)

Une rue de Paris. Aquarelle signée. CS 70 »

Rotterdam, le Port. Aquarelle signée. CS 22 »

SURVAGE

Le Village. Toile signée. 33×46. IN 400 »

Les Citrons. Toile signée. 38×47. IN 250 »

SUSTERMANS
(Attribué à Justus)

Portrait de femme à collerette de guipure et collier de perles. Toile. 83×66. CK 320 »

SUSTERMANS (Ecole de J.)

Portrait d'homme. Panneau. 40×32. CI 450 »

SUSTRIS

Motif de fontaine. Plume et lavis. 28×31. EH 150 »

SUYKENS (Henri)

Scène arabe. Grande toile. BH 150 »

Scène d'intérieur arabe. Toile. BH 55 »

Nature morte : fleurs, statuettes. Toile. BH 35 »

Vue d'Algérie, Arabe près d'un portail. Toile. BH 42 »

La Caravane qui passe. Toile. BH 75 »

Vérandah. Toile. BH 50 »

SWANEVELT
(dit Herman d'Italie)
Worden, 1600 † Paris, 1655

Personnages au bord de la rivière. Plume lavé encre de Chine, 17,2×24,8 Collection A. Mouriau. EU 700 »

SWEBACH (Edouard)
Paris, 1800 † Versailles, 1870

La présentation du cheval. Panneau cintré en bas. 36×45. CK 1.220 »

Halte de Cavaliers. Plume. 20,5×32. FD 260 »

Le Campement. Crayons. GQ 80 »

Le Passage du Gué. Aquarelle. 19×29. GY 500 »

SWEBACH-DESFONTAINES
(Jacques-François-José)
Metz, 1769 † Paris, 1823

Cavalier à la porte d'une auberge. Miniature ronde, émail, diam. : 5,7. AF 185 »

Arrivée au Louvre des trésors d'art de la Grande Armée. Plume et lavis sépia. 26×44. AM 3.400 »

Combat de cavalerie. Lavis encre de Chine, plume, rehauts signé. 25,5×34,5. Exposition des Petits Maîtres du XVIII[e] siècle, Paris 1920. AM 2.400 »

Bords de rivière. Aquarelle et plume. 10×10. AM 550 »

La Vivandière. Aquarelle. 5,5×7. AM 680 »

Halte de hussards sous le I[er] Empire. Plume et pierre noire, rehauts aquarelle. ET 500 »

SWIEYKOWSKI

Portrait d'homme. Panneau. IO 28 »

Péniches sur la Seine. Toile signée. IO 150 »

Chiens et cheval. Cinq toiles. IO 115 »

TAILLASSON

Bacchante et Faune. Dessin signé. GP 145 »

TANCHE (Nicolas)

1740 ?

Les Désirs naissants. Cuivres. 17×15. Cadre bois sculpté ancien. Exposition Petits Maîtres du XVIII[e] siècle (1920). S 3.000 »

Une jeune fille. Lavis chine et sépia. 19,5×14,8. AM 250 »

TARAVAL (G.-L.)

Décoration d'un bibliothèque. Plume et lavis d'aquarelle signé. GY 530 »

TASSAERT (O.)

Paris, 1800 † Paris, 1874

Personnage agenouillé devant une femme demi-nue. Toile. 12×10. AP 110 »

La Jeune Mère. Crayon, rehauts. DF 140 »

Portrait de jeune femme. Crayon signé. EK 170 »

La Liseuse endormie. Toile. 25×19. Vente Alex. Dumas fils, 12-13 mai 1892. IE 3.800 »

TASSY

(Fin XVIII[e] siècle).

Portrait d'un magistrat (présumé Sieyès). Miniature. M 235 »

TATTEGRAIN (Francis)

† 1916

Vieux Matelot fumant sa pipe. Toile signée. 65×54. CF 580 »

Vieux loup de mer. Panneau signé. 22×16. CF 230 »

Tête de marin. Panneau signé. 21×16. CW 205 »

Jeune paysanne au soleil. Toile signée. 28×36. CW 300 »

Pêcheur fumant sa pipe. Toile signée. 46×38. CW 500 »

Soldat au combat. Toile signée. 19×26. CW 170 »

Vieille paysanne. Panneau signé. 23×16. CW 240 »

Paysanne des Flandres. Panneau signé. 22×16. CW 250 »

Vieux pêcheur fumant sa pipe. Panneau signé. 22×16. CW 510 »

Le vieux loup de mer. Panneau signé. 16×11. CW 280 »

Le Marché ambulant. Toile signée. 49×38. CW 660

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Paris, 1785 † Paris, 1830

Le retour des vainqueurs. Lavis sépia et plume, signé. 17,4×24,3. AM 300 »

Les chiens savants. Panneau. DC 4.600 »

La Cascade. Panneau. 28×38. GI 2.820 »

L'Entrée du port. Toile signée. 52×64. HO 6.000 »

TAUNAY (Attribué à Nicolas)

Vaches au pâturage et bergère. Miniature ronde. Diam. : 68 millim. M 200 »

Fête de village. Panneau. 32×41. DO 2.100 »

La Foire au village. Panneau. 15×18. Cadre bois sculpté. GE 950 »

TAVERNIER (Paul)

La Chasse à courre. Toile signée. BU 1.050 »

TELLIER

Le Clocher. Aquarelle signée. 22×16. CF 40 »

TENIERS LE JEUNE (David)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690

Kermesse flamande. Panneau signé. 27,5×37,5. Cadre ancien, bois sculpté. Vente Albert 1908. S 12.500 »

Les Pêcheurs. Toile signée monogramme. 57×45. Cabinet du comte de Vence 1750. Cabinet de Blondel de Cagny. GH 30.000 »

La Fermière. Carton marouflé sur bois. 35×47. GH 5.700 »

L'Armurier. Panneau signé. 57×79. Cadre bois sculpté. Anciennes collections prince de Rubempré 1765, Edmond Higginson esq., Chapman Walker, Humphrey Ward. GS 21.000 »

La Galerie de l'Archiduc Léopold. Cuivre signé. 39×50. Collections comte de Schönborn-Pommersfelden. Vente Paris 17-18 mai 1867; A. Hulot, vente Paris 9-10 mai 1892; Jules Porgès. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 48.000 »

L'Entretien galant. Panneau signé. 24×27. Collection Lady Wantage; Sir George Donaldson, Londres. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 30.500 »

Le déjeuner de jambon. Panneau signé. 35×26. Décrit par W. Bode. GZ 23.000 »

La Causerie près du village. Panneau signé. 22×16. Collection Flory. Décrit par W. Bode. GZ 17.000 »

La Noce villageoise. Panneau signé. 28×36. Collections Niesewand, Cologne et A. Neven, Cologne. Décrit par W. Bode. GR 40.000 »

Le Joueur de vielle. Panneau signé. 25×19. HD 9.250 »

La Ménagère. Panneau signé. 35×52. HD 21.000 »

La Tentation de Saint-Antoine. Cuivre signé. 31×23. Cadre bois sculpté. Collection Baron de Beurnonville, vente Paris 9-16 mai 1881. HD 5.500 »

La Conversation au bord du chemin. Panneau signé du monogramme. 24×39. HD 12.500 »

Le Pâtre. Toile signée. 43×29. HQ 4.100 »

Vieillard lisant. Panneau. 16×12. Cadre bois sculpté. HQ 1.800 »

TENIERS (Attribué à D.)

Intérieur paysan. Panneau. 22×35. X 1.600 »

Un fumeur. Panneau. 25×19,5. AE 650 »

La Kermesse au village. Panneau, cadre bois sculpté. BQ 3.100 »

Bœuf à l'étal. Panneau. 72×104. Cadre bois sculpté. CK 3.500 »

Les Singes. Plume et lavis sépia. DC 600 »

Fumeurs devant l'âtre. Panneau. 19×23. DI 2.700 »

Le violoneux au cabaret. Toile. 49×36. DI 520 »

Paysage. Panneau. 17×23. EB 750 »

Le Défilé. Panneau signé. 83×58. FA 10.200 »

La lecture de la gazette. Cuivre. 14×12. HD 3.200 »

Le tir à l'arc. Toile. 59×74. HF 350 »

La Conversation près du puits. Panneau. 31×44. HX 2.200 »

Intérieur de village animé de personnages. Toile. IH 200 »

TENIERS (Ecole de David)

Intérieur rustique. Toile. 55×92. N 415 »

Kermesse. Toile. 55×85. AP 550 »

Le Prisonnier. Panneau. 57×91. CK 4.300 »

Les Fumeurs. Toile. 150×105. Cadre ancien bois sculpté. CW 1.150 »

Le repos du vagabond. Panneau. 27×36. CX 300 »

TENIERS (Ecole de)

Paysans devant une chaumière. Toile. F 260 »

Distraction de matelots. Panneau. O 390 »

TEN KATE (Johan-Mari-Henri)

La Haye, 1831

Les petits pêcheurs. Panneau signé. 31×41. AD 1.250 »

Vue de Moret. Toile signée. 38×55. BX 410 »

Canal en hiver. Toile signée. 27×41. BX 410 »

Paysage de banlieue, hiver. Pastel signé. CS 240 »

La Tamise à Londres. Pastel signé. CS 333 »

Rue de village. Pastel signé. 30×38. ES 270 »

Les Berges de la Seine près du Trocadéro, au soleil couchant. Toile. 46×55. ID 300 »

TER BORGH (Gerard)

Zwolle, 1617 † Deventer, 1681

L'Enfant au dauphin. Plume et sépia. 17×27,5. BJ 400 »

La partie de cartes. Panneau signé. 27×21. Collection duc d'Ascoli, Naples. Décrit par J. Smith, C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 86.000 »

Portrait présumé d'Andries de Graeff (1611-1678). Panneau forme cintrée dans la partie supérieure. 45,5×34,5, signé monogramme. Collections comtesse Duchatel, Paris 1874 et Chaix d'Est-Ange, Paris. Exposition d'Alsace-Lorraine, Paris 1875. Décrit par Hofstede de Groot et W. Bode. GZ 85.000 »

La leçon de musique. Toile signée monogramme. 61×49. Collections Pérignon, Paris 1824 ; J. Smith, Londres; Michael Peacoek, Londres. Décrit par J. Smith, C. Hofstede de Groot et W. Bode. GZ 310.000 »

Portrait de femme. Toile. 66×50. Collection colonel Hankey, Beaulieu, Hastings. Décrit par C. Hofstede de Groot et W. Bode. GZ 33.000 »

Portrait d'homme. Toile. 67×50. Collection colonel Hankey, Beaulieu, Hastings et Weerth, Paris. GZ 37.000 »

La Liseuse. Toile signée du monogramme. 37×27. Collections Josua van Belle, vente Rotterdam 6 sept. 1730; Robert de Neufville, vente Leyde 15 mars 1736; J. Bleuland, vente Utrecht, 6 mai 1839 ; Messchert van Vollenhoven, vente Amsterdam 29 mars 1892; Dr Max Wassermann, Paris. Exposé à Amsterdam 1867, La Haye 1890. Décrit par C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 128.000 »

La Toilette. Toile, monogramme. 64×56. Collection du baron de Beurnonville, vente Paris 9-16 mai 1881. HD 29.000

TERLIKOWSKI (W. de)

Portrait de Madame P. Toile. AV 300

TESSON (Louis)

Vieille rue à Caen, un jour de marché. Aquarelle signée. 15×9. CQ 200 »

Vieille rue à Caen. Aquarelle. 15×9. ID 110 »

TESTA (Pietro)

Lucques, 1617 † Rome, 1650

La Sainte Famille et des anges. Plume. 40×29. DB 1.100 »

TETAR VAN ELVEN (Pierre)

La cueillette du raisin. Panneau signé. 21,5×17,5. AD 500 »

THEER (Robert)

Portrait d'homme. Miniature ovale, signé. M 720 »

Portrait de femme. Miniature. M 700 »

Jeune femme assise en robe blanche décolletée. Miniature signée. IF 800 »

THEER (Attribué à)

L'Amour maternel. Miniature ronde. M 240 »

Portrait de Femme. Miniature ovale. M 160 »

THÉNOT

Chalet dans la montagne. Lavis signé. FQ 75 »

THIBAULT (P.)

Portrait d'homme. Miniature ovale signée, hauteur: 8,8 sur un étui nécessaire ivoire, monture or. AF 2.800 »

THIBOUST

Portrait de femme en train d'écrire. Miniature signée sur boîte écaille. HV 155 »

THIELE (Alexander-Johann)

Erfurt, 1685 † Dresde, 1752

Un port. Toile signée. 34×50. AD 480 »

THIENON (Claude)

Calvaire dans des ruines en Italie. Petite toile. DY 105 »

Environs de Rome. Aquarelle. 10,5×16,5. EH 610 »

Ruines au bord d'un ruisseau et personnages. Dessin. 10,5×17. EH 310 »

Groupe de femmes assises dans un paysage; Groupe de moines et mendiants. Deux pièces, aquarelle et dessin bistre. 11,5×15 et 10×11,5. EH 420 »

Vieux pont sur une rivière dans un village ; Groupe de lavandières au bord d'une rivière. Deux pièces, aquarelle et dessin bistre. 10,5×15 et 11,5×15. EH 355 »

Paysage. Aquarelle. HV 100 »

THIERRIOT

Le Vase de fleurs. Toile signée. DR 900 »

THIÉRY (L.-V.)

Allégorie nuptiale. Aquarelle et gouache, signée. 36×49. AM 900 »

THIERRY

Aqueducs d'Arcueil. Aquarelle. 18,5×14. EH 1.610 »

THOMA (Joseph)

Les Hauteurs à Hintersee, en Bavière. Toile signée du monogramme J. T. H. 69×106. BZ 260 »

THOMAS (Henri)

Portrait présumé du marquis de Suarez d'Aulan. Pastel ovale, signé. 57×48. A 160 »

THOMAS (Paul)

Portrait de jeune femme aux cheveux châtains. Pastel signé. 55×45. CF 300 »

THOMAS (J.)

Intérieur de monument en ruines et personnages. Aquarelle. 13,5×9. EH 330 »

Vue de Rome. Aquarelle ronde, diamètre: 9. GY 1.050 »

THORNLEY (G.-W.)

L'Etang; Le Chemin sur la colline. Deux toiles signées. BU 500 »

Lavandières dans la prairie. Aquarelle signée. DJ 115 »

THOUMAKOFF

Portrait de jeune femme. Panneau signé. BC 75 »

TIBALDI (Pelegrino)

Mars et Vénus. Plume et lavis. 25,5×44,5. CP 190 »

TIEPOLO (Giovanni-Battista)

1686 † 1766

Femme couchée. Plume et sépia. 10×15. Cadre ancien. Collection C. S. BJ 1.050 »

La Vierge et l'Enfant entourés de saints personnages. Plume et lavis bistre. 28×20. EU 1.900 »

TIEPOLO (Attribué à J.-B.)

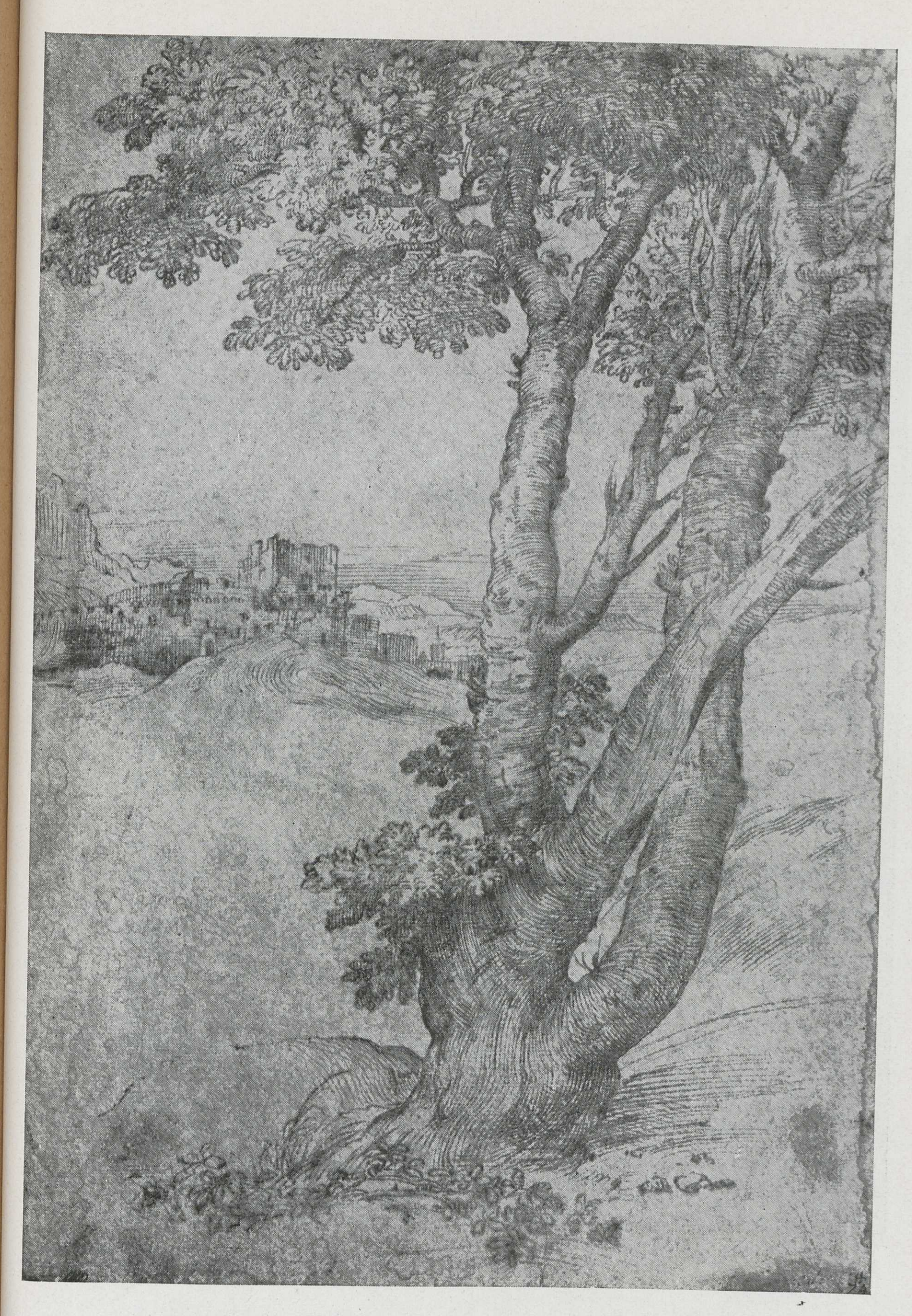
Scène de l'Histoire d'Esther et d'Assuérus. Esquisse peinte sur papier. 49×35. EI 600 »

TIEPOLO (Ecole de J.-B.)

La Nativité. Plume et sépia. DF 22.700 »

La Rencontre d'Antoine et de Cléopâtre. Toile. 68×91. EI 800 »

Abraham et les Anges. Toile.



Le Titien. *Arbre dans un paysage* (étude à la plume).



VAN DYCK. *Composition allégorique* (dessin à la plume lavé de sépia).

58×102. Cadre bois sculpté doré, époque Louis XV. GI 9.600 »

Scène religieuse. Toile. HV 300 »

TIÉPOLO (Giovanni-Domenico)

Venise, 1727 † 1804

Composition à trois personnages. Plume et lavis. 18×27,5. CB 620 »

Composition religieuse. Plume et lavis sépia. 21,3×32,5. EU 1.450 »

Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Toile. 40×36. Cadre bois sculpté. FE 9.000 »

TIÉPOLO (Attribué à Domenico)

Le Miracle du Christ. Sépia, rehauts. AG 420 »

TIMMERMANS (Louis)

Le Tréport. Panneau signé. 38×46. BX 420 »

Le port de Landerneau, la nuit. Toile signée. 38×55. BX 250 »

Petit port breton. Toile signée. 35×55. CW 130 »

TINTORET (Jacob Robusti, dit Le)

Venise, 1512 † Venise, 1594

L'Assomption. Plume. 26×17. CB 400 »

Une Décollation. Plume et lavis sépia. 21,2×31,5. EU 500 »

Etude de femme drapée étendue. Pierre noire, rehauts blanc et sanguine. 28×24,5. EU 520 »

TINTORET (Ecole du)

Portrait présumé de François de Suarez. Toile. 84×61. A 1.120 »

TISSIER (Ange)

Odalisque dans un intérieur. Toile. 130×97. GV 620 »

TISSOT (James)

1836 † 1902

Jésus et la pécheresse. Toile. 63×82. ID 580 »

TITIEN (Vecelli Tiziano, dit Le)

Pieve-di-Cadore, 1477 † Venise, 1576

Paysage agreste avec rivière. Plume et sépia. 22×37. BJ 500 »

Femme et enfants dans un paysage. Plume. 14,5×17,5. CB 260 »

Paysage. Plume. 24×36. Collections Mariette et Wellesley. DB 5.000 »

Paysage animé de guerriers chevauchant. Plume. 25,7×40,6. DB 4.000 »

Etude d'arbre dans un paysage. Plume. 38,3×26,5. Collections Mariette, Lawrence, Esdaille et Wellesley. DB 6.000 »

Feuille d'études: onze têtes d'hommes et de femmes. Plume. 35×24. EU 2.800 »

TITIEN (Attribué au)

Composition d'Histoire. Toile. 139×191. AP 520 »

Tête d'enfant de profil à droite. Pierre noire et sanguine. 7×7,5. Collections Festetis, Boris Klinkosch, Lanna et C. Eggimann. DB 1.350 »

TITIEN (Ecole du)

Suzanne et les vieillards. Toile. 148×113. AP 900 »

TITIEN (D'après le)

Vénus couchée, dite la Vénus au petit chien. Toile. 120×168. DV 700 »

TIVOLI

Le Troupeau sous la voûte. Toile. GL 820 »

TOCQUÉ (Attribué à Louis)

Portrait d'homme. Toile. 80×64. Cadre Régence bois doré. GY 10.000 »

TOCQUÉ (Ecole de)

Portrait d'un gentilhomme en cuirasse. Toile. 70×61. A 900 »

La Fillette à la perruche; L'Enfant au chien. Deux pendants, toiles. 80×63. Cadres bois sculpté. CK 7.900 »

TOORENVLIET

Le Concert. Cuivre. 39×43.
DI 1.400 »

TOPFFER (Adam-Wolfrang)

Genève, 1766 † Morillon, 1847

Paysage boisé, avec quatre paysannes et un homme assis au bord d'une route. Aquarelle signée du monogramme. 25,5×39,5. DW 1.950 »

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

1864 † 1892

Portrait de jeune femme. Fusain signé. 50×40. EK 1.000 »

Promenade en mer. Dessin. 40×33. FB 405 »

TOURNIÈRES (Robert Levrac)

Ifs, 1668 † Caen, 1752

Portrait d'homme en armure. Toile. 84×65. AP 850 »

Portrait de Jean Duc, le fils. Toile signée. 80×65. EE 10.300 »

Portrait d'homme. Toile signée. 55×45. Cadre bois sculpté. Collection Mme X... Vente à Paris, 24 avril 1907. EE 12.000 »

TOURNIÈRES (Attribué à Robert Levrac)

Une Famille sous un péristyle devant la terrasse d'un parc. Toile. 46×55. DV 2.100 »

TOURNIÈRES (Ecole de R.)

Portrait de Femme en corsage rouge, écharpe bleue. Toile. 74×58. Cadre bois sculpté. FE 510 »

TOURNY (J.)

La Vierge et l'Enfant; Donateur en prière (copies de tableaux flamands). Deux aquarelles gouachées.
FC 1.150 »

La Vierge et l'Enfant entourés d'Anges (copie du tableau). Aquarelle gouachée. FC 600 »

TOUZÉ fils (Jacques-Henri-François)

1754 † 1806

La jeune paysanne. Pierre noire et estompe, rehauts blanc. 23,3×19,5. Exposition des Petits-Maîtres du XVIIIe siècle Paris 1920. DW 900 »

TOUZÉ (Jean)

Paris, 1747 † 1809

Le Duo. Lavis sépia et plume. 10,8×8,5. AM 520 »

TRAUTMANN (Johann-Georg)

Zweebrucken, 1713 † Francfort, 1769

La pièce d'artifice. Panneau. 40×53. AD 550 »

Fête champêtre. Toile. 64×101. CK 2.100 »

TRINQUESSE (Louis-R.)

Vers 1755 † vers 1800

Portrait d'homme. Sanguine, signée. Diamètre: 14,7. AM 390 »

Jeune femme se reposant sur une terrasse. Contre-épreuve d'une sanguine. 24,4×37,3. DW 1.350 »

Le Souvenir. Contre-épreuve d'une sanguine. 35,7×24. DW 1.450 »

Jeunes femmes marchant dans un parc. Deux sanguines, une signée. 37×24. FI 7.500 »

TRINQUESSE (Attribué à)

Jeune femme debout, relevant sa jupe de la main gauche. Crayon. 42×25,5. FD 1.075 »

Les Plaisirs de la pêche. Toile. GK 5.000 »

TROOST (Cornélis)

Amsterdam, 1697 † 1750

La leçon de dessin. Plume et lavis. 30×47. EU 600 »

Mascarade. Plume et lavis. 29,5×46. EU 550 »

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

1829 † 1900

Le Passeur. Toile signée. 65×81. BE 3.100 »

Lassitude. Toile signée. 32×56. BE 830 »

Village au bord d'une rivière. Toile signée. BS 1.030 »

La Mare. Toile signée. BS 1.320 »

Les Bords de la Loire. Panneau signé. 22×16. CF 755 »

Laveuses sur les bords de la Loire. Toile signée. 46×55. CF 1.705 »

Le petit déjeuner. Panneau signé. 35×27. ES 630 »

Le retour de la pêche. Toile signée. 65×81. GC 2.705 »

La prairie Robert. Toile signée. 38×55. GC 2.100 »

L'Hyèvre près de Bourges. Toile signée. 46×55. GC 1.600 »

Bords de la Vienne. Toile signée. 44×71. GC 1.700 »

Bords de rivière. Toile signée. 55×65. GC 2.520 »

Bords de la Loire. Toile signée. 30,5×37. GC. 880 »

Ruisseau à Montsoreau. Toile signée. 41×33. GC 1.020 »

Danseuse. Toile signée. 42×23. GC 310 »

Bords de la Seine. Toile signée. 39×55. GV 740 »

Paysage aux environs de Paris. Toile signée. 38×55. GV 515 »

TROYON (Constant)

Sèvres, 1810 † Paris, 1865

Une Baigneuse. Panneau signé des initiales. 32,5×24. Ventes Bruton 1865 et Alex. Dumas fils 1882. Collection Donatis. AI 9.200 »

Etudes de vaches et d'un cheval. Fusain. 20×25. Monogramme de l'atelier. BZ 75 »

Etudes de vaches. Fusain, rehauts. 15×26. Monogramme de l'atelier. BZ 25 »

Paysage avec personnage. Crayon. 17,5×27,5. Timbre de la vente. CP 50 »

Paysage avec personnage. Crayon, rehauts. 15×25. Timbre de la vente. CP 50 »

Troupeaux d'oies. Deux dessins, crayon, rehauts. EK 300 »

Troupeau de moutons, sous bois. Panneau. 32×24. FB 1.120 »

Barques de pêche par temps gris. Panneau. 45×78. FB 3.200 »

Le Passage du gué. Panneau signé. 31,5×40. Exposition Centennale 1900, Exposition des Vingt Peintres du XIXe siècle, 1910. FO 55.000 »

Les Oies. Panneau signé. 31×50. GD 60.100 »

Les Pêcheurs. Toile. 161×130. GI 31.000 »

TROYON (Attribué à C.)

Paysage animé. Toile. 38×57. AC 230 »

Gorge dans les Pyrénées. Toile. 50×65. BZ 240 »

TSCHAGGENY (Charles-Philogène)

Bruxelles, 1815 † 1894

Chevaux dans un pré. Panneau signé. 41×51. AD 320 »

UTRILLO (Maurice)

Le pot de fleurs. Aquarelle signée. 27×30. BX 275 »

Le Cabaret du Lapin agile. Aquarelle signée. 22×32. BX 160 »

La chaumière. Carton signé. 24×31. BX 300 »

Une rue du vieux Montmartre. Toile signée. 46×38. CO 685 »

Rue à Montmartre. Dessin. EO 340 »

UTTER (André)

Nature morte. Toile. 64×81. EO 450 »

VAILLANT (Wallerant)

Lille, 1623 † Amsterdam, 1677

Portrait de jeune femme. Pierre noire. 37×28,5. EU 500 »

Portrait d'homme. Pierre noire. 36,5×28. EU 550 »

Portrait d'homme à collerette. Pierre noire, rehauts. 40×33. EU 710 »

VALADON (Suzanne)

Le Coucher. Crayon signé. CS 280 »

Le Lever. Crayon signé. CS 360 »

Danseuse à sa toilette. Crayons signé. DK 340 »

Fleurs. Toile. 54×64. EO 500 »

Fleurs. Toile. 80×65. EO 600 »

Portrait. Toile. EP 40 »

Nature morte. Toile. 58×72. EP 350 »

La Coiffure. Crayon signé. GQ 80 »

VALENTIN (Jean de Boullongue, dit Moïse le)

Coulommiers, 1591 † Rome, 1634

Musiciens et buveurs. Toile. 155×200. AP 4.010 »

Deux soldats et une courtisane jouant aux cartes. Toile. 77×100. AP 680 »

Trois joueurs de cartes. Toile. 95×125. AP 850 »

VALLAERT (Pierre)

Lever de soleil sur un port ; Le Naufrage. Deux pendants, toiles. 56×80. BL 4.100 »

VALLAYER-COSTER (Mme)

Pots de fleurs, étude. Sanguine. 19,5×17. FD 350 »

VALLAYER-COSTER (Attribué à Mme)

Bouquet de fleurs. Aquarelle gouachée. Cadre bois sculpté. DZ 810 »

VALLÉE (Etienne-Maxime)

Vitteaux, au XIXe siècle.

Le Port de Bercy. Toile signée. 70×60. GB 1.200 »

VALLEMONT

Roses dans un vase. Toile signée. 46×55. N 180 »

VALLETTE

Jeune fille et tourterelle auprès d'un double cœur percé d'une flèche. Miniature ronde signée. EE 1.000 »

VALLIN (Jacques-Antoine)

Paris, 1760 † 1831

Offrande au Dieu Pan. Toile. 220×84. AP 1.300 »

Amours moissonneurs. Toile signée. 17×22. DV 600 »

Bacchanale. Toile. 32,5×40. FU 1.700 »

Portrait de jeune fille en Flore. Toile ovale. 82×65. Cadre bois sculpté, époque Louis XVI et signé C. Pépin. FU 1.610 »

Bacchante et amour. Toile. 45×37. GB 1.300 »

Bacchante. Panneau. 20×16. GB 480 »

VALLIN (Attribué à)

Portrait de femme en Bacchante. Crayons. 37×22,5. FD 160 »

Diane surprise par Actéon ; Diane sortant du bain. Deux panneaux. 21×16. IG 580 »

VALLOTTON (Félix)

Femme nue couchée. Dessin. EO 300 »

L'Espagnole. Toile. 89×83. EO 2.900 »

VALLOU DE VILLENEUVE (Julien)

Boissy-Saint-Léger, 1795 † Paris, 1866

La Laitière. Crayon, rehauts, signé. 21×17. EK 350 »

VALORI (De)

Pont sur un torrent. Gouache signée. BU 120 »

VAN AELST (Evert)

Delft, 1602 † Amsterdam, 1657

Cerises, noix et raisins. Panneau signé. 26×36. DV 520 »

Les Raisins. Panneau signé. HB 210 »

VAN AELST (Nicolas)

Evêque et saints personnages. Plume et lavis. 25×20. CP 140 »

VAN ANRAADT (Pieter)

† Utrecht, 1681

Réunion galante sur la terrasse d'un palais. Toile. 59×81. AJ 1.120 »

VAN ANTHONISSEN (Attribué à Hendrick)

Hollande, vers 1605 † vers 1652

Marine. Panneau. 58×108. HK 3.250 »

VAN AVERCAMP (Hendrick)

Kempen, 1585 † Amsterdam, vers 1663

Les Patineurs. Panneau. 37×46. Cadre bois sculpté. HQ 4.500 »

VAN AVONT (Peeter)

Enfants jouant avec une chèvre. Panneau signé. 15×20. FK 145 »

VAN BALEN (Hendrik le Vieux)

Anvers, 1575 † Anvers, 1632

Le Repos de Diane. Panneau. 50×60. AP 880 »

Le Mariage mystique de Sainte Catherine. Panneau. 105×75. HD 1.900 »

VAN BATTUM (Gérard)

Le Départ pour la chasse. Gouache. 21×16,2. EU 1.000 »

VAN BEYEREN (Abraham-Hendricksz)

La Haye, 1620 † Alkmaar, 1675

Fruits et Orfèvreries. Panneau signé du monogramme. 72×58. Collection Arthur Kay, Glascow. GZ 40.000 »

VAN BEYEREN (Attribué à Abraham)

Citrons, grenades, raisins, etc., sur une table. Toile. 56×75. Cadre ancien Louis XIV, bois sculpté doré. DO 1.980 »

Le Chat aux aguets. Toile. 109×100 Cadre bois sculpté. HQ 4.200 »

VAN BLARENBERGHE (Ecole des)

Barques sur les rives du Bosphore. Gouache signée. 20×39,5. FD 900 »

VAN BRUSSEL (H.)

Paysages. Deux dessins encre de Chine. HW 210 »

VAN BURGAU (F.-M.-S.)

Nature morte, fruits. Toile signée. 60×76. AJ 275 »

VAN DE CAPELLE (Jan)

Amsterdam, 1624 † Amsterdam, 1679

Le Village sous la neige. Toile signée du monogramme. 48×60. Collections Léopold Goldschmidt, Paris; George Salting, Londres ; Colonel Hankey, Londres, Adolphe Schloss, Paris. Décrit dans C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 60.000 »

Le Coup de canon. Toile signée. 73×110. Décrit par C. Hofstede de Groot. HD 27.000 »

VAN DER C. D. CAPPELLE (Attribué à Jan)

Marine. Toile. 51×77. Cadre Louis XIV, bois sculpté doré. GU 1.400 »

VAN CLÈVE (Joos, dit le Maître de la Mort de Marie)

La Vierge à l'œillet. Panneau. 47×60. GS 47.500 »

VAN CLÈVE (Attribué au Maître de la Mort de Marie)

Saint Jean Baptiste; La Vierge en prières. Deux panneaux, fond or. 26×49. AJ 1.800 »

Saint Jean Baptiste; La Vierge en prières. Deux panneaux, fond or. 26×49. HF 1.100 »

VAN CRAESBEECK (Joos)

Neerlinter, 1606 † Bruxelles, 1654

Homme buvant. Plume et sépia. 8×6. Cadre ancien. Collection Baron de Malaussena. BJ 330 »

Le Ménestrel ambulant. Panneau. 18×16. HD 3.600 »

L'Homme à la cruche; Le Fumeur. Deux panneaux. 20×15. HQ 1.850 »

VAN CROOS (Attribué à Antonie-Jansz)

Le Chemin près de la rivière. Panneau. 28×26. BI 500 »

VAN DAEL (Ecole de)

Conque, fleurs et nid d'oiseaux ; Vase de roses, de tulipes, de dahlias et fruits sur une table. Deux panneaux. 31 et 33×40. DV 1.320 »

VAN DELEN (Dirck)

Heusden, vers 1605
† Arnemuiden, 1671

Les Arcades. Panneau signé. 120×218. HD 20.000 »

VAN DEN BAS

Portrait de femme assise et tenant un petit chien. Toile. DM 205 »

VAN DEN BERGEN, ou BERGHEN (Théodor)

Animaux dans un paysage. Toile signé. 105×80. Cadre doré. EL 3.300 »

VAN DEN BERG (G.-J.)

La Leçon de Dessin; La Marchande de frivolités. Deux aquarelles signées. EF 3.100 »

VAN DEN BROECK

Le Vase de fleurs. Toile. 33×42,5. FA 1.050 »

VANDERBRUCK (F.-J.)

Scènes de batailles. Deux toiles. 75×110. AP 1.300 »

VAN DER CROSS (Pieter)

Entrée de port. Panneau signé. 40×61. HQ 2.900 »

VAN DER HAER (Anthony)

Allégorie de la Paix ; Eliezer et Rebecca. Deux pendants, gouaches signées. 21×17. FK 500 »

VAN DER HAGEN (Joris)

1620 † La Haye, 1669

La Fermière. Toile. 77×72. HD 38.000 »

VAN DER HELST (Attribué à Bartholomeus)

Portrait de femme. Toile. 64,5×80. Cadre bois sculpté doré, époque Louis XIV. FA 9.500 »

Portrait d'homme. Toile. 68×57. HQ 3.100 »

VAN DER HEYDEN (Jan)

Gorcum ou Gorinchen, 1637 † 1712

La Promenade dans le parc. Toile. 29×36. GU 10.000 »

La Promenade sur l'eau. Toile signée. 46×55. Cadre bois sculpté. HD 46.000 »

Vue d'une porte d'Amsterdam. Panneau signé. 30×36. Cadre bois sculpté. HD 17.000 »

Les vieux remparts. Panneau signé. 16×22. Collection marquis de Vallori. HD 9.500 »

Le Départ pour la chasse. Panneau signé. 31×23,3. Collection Dr Max Wassermann, Paris. Décrit dans Wilhelm Bode. GZ 38.000 »

VAN DER HEYDEN (Attribué à)

Vaches au pâturage. Toile. HE 1.550 »

VAN DER LAMEN (Christ-Jacobsz, ou Laemen)

Bruxelles, 1615 † Anvers, 1651

Le Repas. Panneau forme hexagonale. 58×78. HD 6.000 »

La Collation sous la tonnelle. Panneau. 48×63. HQ 2.000 »

VAN DER MEULEN (Adams-Frans)

Bruxelles, 1632 † Paris, 1690

Siège de Douai en 1667. Sanguine. 11×14,6. Vente Beurdeley. CB 420 »

Groupe de cavaliers. Plume. 38×48,5. EU 660 »

Etudes de chevaux. Sanguine. DC 300 »

VAN DER MEULEN (Attribué à F.)

Episode de la guerre des Flandres. Toile. 58×69. CK 850 »

Portrait équestre de Louis XIV. Toile. 130×98. Cadre bois sculpté doré, époque Louis XIV. FX 7.800 »

Sujets de bataille. Deux lavis. HW 285 »

VAN DER MEULEN (Ecole de)

La bataille de Mons (au centre la ville de Mons). Toile. 225×338. AP 3.710 »

Louis XIV se promenant dans une résidence royale. Toile. 200×310. AP 2.900 »

Charge de cavalerie. Toile. 64×90. Cadre bois sculpté doré. EW 1.400 »

VAN DER MEULEN (Edmond)

1845 † 1901

Tête de dogue. Toile signée. 33×25. BZ 105 »

VAN DER NEER (Aert)

Amsterdam, 1603 † Amsterdam, 1677

L'Etang au crépuscule. Panneau signé. 36×47. GH 4.800 »

L'Hiver sur le canal. Panneau signé du monogramme. 24×33. Décrit par C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 61.000 »

Le Soir. Panneau signé du monogramme. 19×25. Vente vraisemblablement à Amsterdam 7 avril 1794. Collections Theodor Lang, Paris; J. Porgès, Paris. Décrit par C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 23.000 »

Clair de lune. Panneau signé du monogramme. 45×51. HC 12.500 »

VAN DER NEER (Attribué à A.)

Le Canal au clair de lune. Toile. 23×32. EW 250 »

Bord de rivière au clair de lune. Panneau. 27×43. IG 250 »

VAN DER NEER (Genre de)

Bords de rivière au clair de lune. Toile. 26×34. CI 340 »

VAN DER POEL

L'Incendie. Panneau. 16×21. HX 310 »

VAN DER POEL (Adrien)

Amsterdam, vers 1634 † vers 1686

Cour de ferme. Panneau signé. 58×48. Cadre bois sculpté. FE 1.320 »

VAN DER POEL (Egbert)

Delft, 1621 † Rotterdam, 1664

Idylle dans un cellier. Panneau. 40×47. FE 2.500 »

VAN DER PROOST

L'Abondance ; La Famille. Deux grisailles, toiles. 82×110. DO 1.850 »

VAN DER SCHALKE (Cornélis-Simonsz)

Haarlem, 1611 † 1671

Paysage avec personnages. Pierre noire signé. 19×29,8. EU 550 »

VAN DER VELDE (Adriaen)

Amsterdam, 1636 † Amsterdam, 1672

L'Abreuvoir. Panneau. 49×72. GH 5.000 »

VAN DER VELDE (Ecole de)

Barques rentrant au port. Panneau. 67×100. CK 2.405 »

VAN DER VELDE (E.)

Chantier maritime. Panneau rond, diam. : 21. Cadre ancien bois sculpté. S 6.300 »

VAN DER VELDE (Wilhem)

Leyde, 1610 † Londres, 1693

Marine. Crayon et lavis signé. 18,5×19,5. Collection J. Gigoux, de Beurnonville et A. Beurdeley. CK 1.110 »

Navires et bateaux au mouillage. Lavis. 13,5×16,5. EH 430 »

VAN DER VELDE (Wilhem, le Jeune)

Leyde, 1633 † Greenwich, 1707

Une Rade par temps calme. Toile. 65×92. FE 4.250 »

Temps calme. Panneau signé. 27×24. Décrit par C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 25.000 »

VAN DER VELDE (Attribué à W.)

Navires près d'une jetée. Toile. FA 1.650 »

Le bateau de pêche. Panneau. 42×29. FA 2.600 »

Mer calme. Panneau, monogramme W. V. V. 23×31. Collection Mme de Salm, Paris. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 21.000 »

VAN DER VELDE (Ecole de W.)

Marine, le coup de canon. Panneau. 25×38. IG 340 »

VAN DER VELDEN (J.)

Le Marché sur le port. Plume et lavis, sépia, rehauts blanc. 19,5×32. EU 1.405 »

VAN DE VLIET (A.)

Le repas du petit chevrier. Aquarelle signée. ET 405 »

VAN DONGEN (Kees)

Portrait de femme, en buste. Toile. 55×46. FB 1.120 »

Au pays de Jongkind. Toile. 46×55. EO 1.350 »

VAN DOUVEN (Attribué à Jan-Frans)

Intérieur d'artiste. Toile. AL 155 »

VAN ECCKOUT (Gerbrand)

Amsterdam, 1621 † Amsterdam, 1674

Le retour de l'enfant prodigue. Lavis sépia. 17,8×20,2. DB 1.500 »

Abraham et Agar. Toile. 115×132. HQ 7.500 »

VAN EVERDINGEN (César-Bœtus)

Alkmar, 1606 † 1678

Groupe de paysans devant une chaumière. Plume et lavis. 19,5×26. Collection J. Camberlyn. EU 270 »

VAN EVERDINGEN (Attribué à Albert)

Le Passage du gué. Toile. 75×98. DO 920 »

VAN FALENS (Karel)

Anvers, 1683 † Paris, 1733

La Chasse au cerf. Toile. 44×59. HQ 1.650 »

VAN GOELEN (Alexander)

Patineurs et traîneaux. Toile signée. 60×60. AP 280 »

VAN GOGH (Vincent)

1853 † 1890

Maisons et paysage a Arles. Plume aquarellé. 26×19. ID 2.450 »

VAN GOYEN (Jan)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656

Pêcheurs sur la Meuse. Panneau signé. 35,5×33. Vente après décès de Me Péan de St-Gilles (1917). S 40.100 »

Le Chemin du village. Panneau signé. 31×55. Cadre ancien bois sculpté. Vente Monneau (1911). S 5.800 »

Le Départ pour la pêche. Panneau signé. 16×24,5. Cadre ancien bois sculpté. S 10.000 »

Entrée de ville près d'une rivière. Panneau. 26×37. CK 1.900 »

Le Convoi. Pierre noire et lavis. 17×27. Collections Baron Van Isendoorn et W. Pitcairn-Knowles. EU 3.000 »

Le Valkenhof à Nimègue. Toile signée. 40×55. GH 6.000 »

Château au bord d'une rivière. Panneau signé du monogramme. 39×59. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 31.000 »

Mer calme. Panneau signé. 27×32,5 Collection Hoogendyck, La Haye. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 33.000 »

L'Eglise au bord de l'eau (pendant du suivant). Panneau forme ovale signé monogramme. 37×50. HD 40.500 »

Le Passeur. Panneau forme ovale signé monogramme. 37×50. Cadre bois sculpté. HD 14.200 »

La Halte à l'auberge. Panneau forme ronde signé monogramme, diamètre: 32. Cadre bois sculpté. HD 34.500 »

VAN GOYEN (Attribué à)

Le Bord du canal. Pierre noire, rehauts. AL 210 »

Marine. Panneau. 64×38. AP 1.000 »

Ruines au bord d'un canal. Panneau. 32×46. BL 1.200 »

Paysage ; Bord de canal. Deux panneaux ovales. IG 37.000 »

VAN GOYEN (Ecole de Jan)

Le Valkenhof, à Nimègue. Panneau signé d'un monogramme. 56×87. HD 5.000 »

VAN HAARLEM
(Attribué à Cornélis)

Le Festin des dieux sur l'Olympe. Panneau. 23×30. CK 1.550 »

VAN HARDEN (J.)

Intérieur hollandais (d'après Potter). Sanguine signée. HW 355 »

VAN HEEMSKERK
(Egbert, dit le Vieux)

Haarlem, 1610 † 1680

Paysans dans un intérieur rustique. Panneau. 62×49. AP 3.000 »

VAN HEEMSKERK
(Egbert, dit le Jeune)

Haarlem, 1634 † Londres, 1704

Buveurs et fumeurs. Panneau. 16×24. HD 2.300 »

La Conversation à l'auberge (pendant du précédent). Panneau. 16×24. HD 1.600 »

VAN HEEMSKERK
(Ecole de Marten)

Le Repas chez Simon. Panneau. 75×107. CK 1.000 »

VAN HERMONT

Le Corps de garde. Toile. 57×36. EW 350 »

VAN DER HEYDEN
(Ecole de Jan)

Vue d'une ville de Hollande, avec figures. Panneau. 44×55. GE 2.050 »

VAN HONTHORST (Gerrit)

Utrecht, 1590 † 1656

Personnage devant une table chargée de légumes et d'ustensiles de cuisine. Toile. 91×155. GB 6.500 »

VAN HONTHORST
(Attribué à Gérard)

La Joueuse de contrebasse; La jeune musicienne. Deux pendants, toiles. 83×65. HQ 3.800 »

VAN HOOGSTRATEN (Samuel)

Dordrecht 1627 † Dordrecht, 1678

Le Mendiant. Toile. 33×26. HQ 950 »

VAN HOOGSTRATEN
(Attribué à S.)

Marine. Aquarelle. HW 420 »

VAN HOVE (Hubertus)

La Haye, 1814 † Anvers, 1865

Jeune Hollandaise faisant cuire des gaufres. Panneau signé. 26×21. AD 3.000 »

Femme épluchant des carottes. Panneau signé. 26×20. AJ 1.080 »

VAN HUCHTENBURG (Jacob)

Haarlem, 1639 † Rome, 1670

Le Départ pour la chasse au faucon. Panneau. 38×44. GH 2.500 »

VAN HUCHTENBURG (Attribué à Johan)

Haarlem, 1646 † Amsterdam, 1733

Halte de chasse. Toile. 72×95. HQ 950 »

Cavaliers passant un gué. Crayon et lavis sépia. 34×52. FE 450 »

VAN HULST (H.)

Nature morte. Toile signée. 62×50. Cadre anc. bois sculpté. S 1.750 »

VAN HUYSUM (Jan)

1682 † 1749

Branche de fleurs. Crayon et lavis. Collection marquis de Biron. DC 230 »

Bouquet de fleurs dans un vase. Aquarelle. 40,5×31. GY 2.000 »

VAN HUYSUM (Attribué à)

Fleurs. Aquarelle. DC 1.500 »

VAN KERSEL (Jan)

Anvers, 1626 † Anvers, 1679

Le Baptême du Christ. Toile signée. 122×92. HQ 1.600 »

VAN KOPPEL (Attribué à)

Vaisseaux à l'entrée d'un port. Toile. FS 360 »

VAN LEEN (Willem)

Dordrecht, 1753 † Dordrecht, 1825

Vases de fleurs et fruits. Deux pendants, toiles cintrés dans la partie supérieure, une signée. 258×115. GA 14.500 »

VAN LEYDEN (Lukas Huygens, dit Lucas)

Leyde, 1494 † Leyde, 1533

Joseph expliquant les songes. Plume. 13×17. DB 4.200 »

Joseph expliquant les songes. Plume. 12×16. DB 2.200 »

Les disciples endormis. Plume, forme ronde, signé initiales, diam. : 31,5. EK 360 »

Portrait d'homme de profil. Plume et lavis. 21,2×29. EU 580 »

VAN LIENDER (J.)

Paysage, rivière et personnages. Lavis et aquarelle. 18,5×25,5. FD 750 »

VAN LOO (Attribué à Amédée)

Portrait d'homme en habit marron et perruque blanche. Toile ovale. 62×51. FE 500 »

VAN LOO (Carle)

Nice, 1705 † Paris, 1765

Etude de Tête. Toile. 49×37. AC 620 »

Jeune servante mauresque. Mine de plomb et sanguine. 35×28,7. DW 600 »

Enée et Anchyse. Sanguine. EK 1.000 »

Vestales. Toile signée. 108×141. GI 3.100 »

VAN LOO (Attribué à Carle)

Portrait d'un prélat. Toile. 81×65. AJ 230 »

Réunion dans un parc. Plume et lavis bistre. 36,5×28,4. Collections Cte de Saint-Germain et Cte G. Stroganoff. DW 520 »

Portrait de jeune femme vue à mi-corps jouant du tambourin. Toile. Cadre ancien bois sculpté. EA 3.100 »

Allégorie de la peinture. Toile. GK 1.205 »

VAN LOO (Ecole de Carle)

Jeune femme peignant. Toile. 67×46. CX 830 »

Portrait de Femme tenant une corbeille. Toile. 80×63. Cadre bois sculpté. FE 3.500 »

Portrait d'un jeune prince, la main gauche posée sur un casque. Toile. 150×90. FE 1.300 »

VAN LOO (Ecole des)

Portrait de femme, le corsage agrémenté d'un nœud de ruban bleu. Toile ovale. 60×50. CK 1.620 »

Portrait de femme, des perles dans la chevelure. Toile ovale. 60×50. CK 720 »

Portrait de femme tenant un livre. Toile ovale. 71×57. Cadre bois sculpté. DV 650 »

VANLOO (D'après)

Portrait de Louis XV. Toile. 82×65 Cadre bois sculpté. CK 1.950 »

VAN LOO (César)

Le Pont rustique ; Aux bords du fleuve. Deux toiles signées. 40×34. DI 6.300 »

VAN LOO (Attribué à Jean-Baptiste)

Portraits présumés du prince et de la princesse de Conti. Deux pendants, toiles. 130×96. CI 4.200 »

Portrait de femme. Pastel et crayon. 26×18. DO 210 »

VAN LOO (Michel)

Portrait présumé de Madame la Marquise de Nagu. Toile signée. 90×72. FU 15.100 »

Jeune savoyarde. Toile. HV 600 »

VAN MARCKE (Emile)

1827 † 1890

Le Berger landais. Carton signé. 33×23. BZ 360 »

Paysage. Crayon, rehauts. 28×43. Timbre de l'atelier. CP 75 »

Le Taureau blanc. Toile signée. 27×35. GD 4.300 »

Travaux des champs. Toile. Griffe de la vente. IJ 400 »

VAN MECKENEN (Israhel)

Mecheln, 1440 † Bocholt, 1503

Un Ange. Plume, signé monogramme. 17,5×11,7. DB 2.100 »

VAN MIEREVELD

Portrait de vieille Hollandaise. Toile. Vente Sedelmeyer, 25 mars 1907. T 1.535 »

VAN MIEREVELD (Ecole de)

Portraits d'une Femme et de son enfant tenant un arc. Panneau. 81×63. FE 1.200 »

Portrait d'homme, une main sur la hanche. Panneau. 69×59. BI 1.280 »

Portrait d'une jeune princesse. Toile. IJ 250 »

VAN MOL (Pieter)

Les Saintes Femmes entourant le corps du Christ descendu de la croix. Toile. 43×36. BL 360 »

VAN MOPÈS

Marine. Toile. BH 145 »

VAN MUSSCHER (Michel)

Rotterdam, 1645 † Amsterdam, 1705

Portrait d'Homme, assis, en habit bleu et manteau rouge doublé de noir. Toile signée. 70×56. Cadre bois sculpté. FE 1.180 »

Portrait de femme. Toile signée. 56×49. HQ 1.800 »

La Promenade. Toile signée. 33×25. HQ 2.300 »

VANNI (Francesco-Eugenio, Cavaliere)

Sienne, 1563 † Sienne, 1609

Résurrection. Plume et lavis. 35,5×28,5. CB 200 »

VAN NIEULANDT (Jacob G.)

Amsterdam, 1592 † 1634

Le petit pont sur le torrent. Plume. 21×30,3. EU 620 »

VAN NOORT (Lambert)

Amersfoort, 1520 † Anvers, 1570

La mise au tombeau. Plume et lavis. 28×24. EU 380 »

VAN ORLEY (Ecole de Bernard)

Ronde d'Amours. Panneau. 40×57. Cadre bois sculpté. AD 3.500 »

La Sainte Famille. Panneau. 63×45. AP 4.800 »

La Sainte Famille et l'ange à la grappe de raisin. Panneau. 81×73. HD 10.800 »

VAN OS (Jan)

Middelharnis, 1744 † La Haye, 1808

Fleurs et fruits. Panneau signé. 88×70. HQ 4.700 »

VAN OS (Pieter Gerardus)

La Haye, 1776 † La Haye, 1839

Vase de fleurs. Panneau signé. 65×50. HQ 2.500 »

VAN OSTADE (Adriaen)

Haarlem, 1610 † Haarlem, 1685

Paysans. Trois dessins plume. BJ 300 »

Deux paysans. Deux dessins aquarellés. 62×36. BJ 650 »

Buveurs à l'entrée d'un cabaret. Panneau signé. BQ 2.450 »

Paysan assis sur un baquet et tenant un pichet. Plume et aquarelle, signé initiales. 11×9. DB 2.000 »

Les Fumeurs. Panneau signé. 35×31. Vente J. van der Linden van Slingeland, Dordrecht 22 août 1785. Collections Isaac Péreire, Ferdinand Halphen. Décrit par J. Smith, C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 95.000 »

Le Vielleur. Panneau signé. 44×35. Collection Massey-Mainwaring, Londres. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 38.000 »

Réjouissances villageoises. Panneau signé. 35×43. GZ 29.500 »

Intérieur de cabaret. Panneau signé. 24×33. HD 8.000 »

VAN OSTADE (Attribué à A.)

Les Petits patineurs. Toile. DC 750 »

La Causerie près de la ferme. Panneau. 55×38. CK 1.550 »

L'Escarcelle. Panneau. 15,5×11,5. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 6.500 »

Un Fumeur. Panneau. 28×21. HQ 3.500 »

VAN OSTADE (Ecole d'Adrien)

Joueurs de cartes et paysan courtisant une servante. Panneau. 34×25. AP 280 »

VAN OSTADE (Isaac)

Haarlem, 1621 † Haarlem, 1649

Tabagie. Plume et sépia, rehauts. DF 3.010 »

Paysage d'hiver. Panneau signé. 36×32. Collections Godard Desmarest; L. de Montgermont, Paris; Dr Max Wassermann, Paris. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 92.000 »

La halte à l'auberge. Panneau signé. 31×34. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 11.000 »

Le Cheval pie. Toile signée. 31,5×26,5. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 30.000 »

Les joyeux fumeurs. Panneau signé. 19×25. HD 5.000 »

L'Ecurie. Panneau signé. 39×57. Collection Baron de Beurnonville, vente Paris 7-8 mai 1881. Collection Ch.-T. Yerkes 1910. HQ 6.000 »

VAN OSTADE (Attribué à Isaac)

Les Patineurs. Toile. 37×45. DO 800 »

Scène de cabaret. Panneau. FQ 3.850 »

VAN RINKHUYZEN

Paysage. Toile signée. 46×55. DJ 75 »

VAN RYSSELBERGHE (Th.)

Etude de nu. Dessin. EO 50 »

VAN SLINGELAND (Attribué à Pieter Cornelis)

Leyde, 1640 † Leyde, 1691

L'Entretien galant. Panneau. 26×20. HQ 1.800 »

Nature morte. Panneau signé. GR 1.700 »

VAN SPAENDONCK (C.)

Rose et tulipe; Rose et lilas. Deux pendants, panneaux signés. 26×19,5 25,5×23. Cadres anciens. S 9.200 »

Fleurs, oiseaux et insectes. Deux petites peintures rondes, diam.: 7,2, une signée. AF 2.520 »

VAN SPAENDONCK (Gérard)

Telbourg, 1746 † Paris, 1822

Corbeille de fruits posée sur une console. Toile signée. 45×55 EQ 3.300 »

Grappe de fruits. Gouache signée. 39×27. GI 3.000 »

Nature morte : fruits. Gouache signée. GP 505 »

Vase de fleurs. Panneau signé. 47×36. HQ 4.600 »

VAN SPAENDONCK (P.)

Vase de fleurs. Panneau signé. FR 3.750 »

VAN SPAENDONCK (Attribué à P.)

Verre de fleurs. Panneau. FR 1.100 »

VAN STENWYK (Hendrik)

Francfort-sur-le-Mein, 1580 † Londres, 1649

La Promenade au jardin. Panneau. 46×71. HD 2.000 »

VAN STRY (Jacob)

Dordrecht, 1756 † Dordrecht, 1815

Etude de cheval. Plume et lavis. AL 20 »

La Traite des vaches. Panneau. 46×63. Cadre bois sculpté Louis XIV. EW 900 »

Pâturage au bord d'un estuaire. Panneau signé. 46×60. HQ 1.050 »

VAN THULDEN (Attribué à Théodore)

Sujet mythologique. Panneau. 37×46. BE 730 »

VAN TOL (Dominicus)

Bodegraven, vers 1635 † Leyde, 1676

Le Violoniste. Panneau signé. 34×26. HD 12.100 »

La Consultation médicale. Panneau. 34×25. HD 8.900 »

VAN VELZEN (J.)

Le traîneau sur la rivière. Toile signée. EF 120 »

VAN VERENDAEL (Nicolas)

Anvers, 1640 † Anvers, 1691

Fleurs et fruits. Cuivre. 20×33. GA 2.450 »

VAN VITELLI (Kaspar van Wittel, dit)

Utrecht, 1664 † Rome, 1736

Vue de Rome. Toile signée. 57×109. Cadre bois sculpté. FE 2.700 »

VAN VRIES (Attribué Roelof)

Haarlem, 1631 † Amsterdam après 1681

La Ferme au bord de l'eau. Toile. 66×56. HQ 800 »

VASSÉ (Louis-Claude)

Paris, 1716 † 1772

Apothéose d'un peintre sculpteur. Sanguine. 45×31,5. DW 220 »

VAUTIER (F.)

Bestiaux au bord d'une rivière. Toile signée. G 190 »

VAUZELLE

Entrée de la Sainte-Chapelle, à Paris. Aquarelle. 30×23,5. EH 605 »

VAVASSEUR (E.)

Jeune Femme au bord du lac, le soir. Pastel signé. 37×28. CF 35 »

VÉLASQUEZ (Attribué à)

Portrait d'Isabelle de Bourbon. Toile. 83×62. GB 305 »

VÉLASQUEZ (Ecole de Don Diego Rodriguez de Silva y)

Portrait de fillette la chevelure parée d'une plume rouge. Toile. 54×45. AQ 360 »

Portrait de jeune femme. Toile. 29×37. GU 900 »

VENNEMAN (Mlle Rosa)

La Bergère. Toile signée. 63×90. BI 180 »

VERBŒCKOVEN (Eugène-Joseph)

Warneton, 1798 † Bruxelles, 1881

Intérieur de bergerie. Toile signée. 66×100. Exposition internationale d'Amsterdam 1884. GI 10.000 »

VERBŒCKOVEN (Genre de Eugène)

Brebis et agneau. Panneau. 16×21. CE 230 »

VERBUYS (Arnold)

Dordrecht, 1645 † Delft, 1729

L'Ivresse de Silène. Toile signée. 168×184. AP 800 »

VERDIER (François)

Composition mythologique. Crayon et lavis. 14,5×26,2. CP 75 »

VERDUN

La baie de Beaulieu. Toile signée. 45×54. HC 80 »

VERDUSSEN (Jan-Peter)

Anvers, 1660 † Avignon, 1763

Combat dans une forêt. Toile signée. 65×78. AP 410 »

VERHEYDEN (François)

Louvain, 1806 † Bruxelles, 1899

Le Sourd. Panneau signé. 21,5×17. AD 400 »

VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle)

Bordeaux, 1758 † Paris, 1836

Le gastronome en jouissance. Lavis encre Chine, rehauts. 28,3×19,3. AM 1.520 »

Portrait d'un chef d'escadron des Gardes du Corps. Toile. 100×80. CT 2.850 »

Courses au champ de Mars. Encre de Chine. 12×23. DU 950 »

Le Départ pour la Course. Toile signée. 57×72. Cadre bois sculpté. HQ 23.000 »

Le montreur d'ours. Aquarelle. 27,5×32,5. IE 2.450 »

VERNET (Attribué à Carle)

Le Galant militaire. Aquarelle. AG 260 »

La promenade à cheval. Pointe du pinceau, bistre, sur toile plâtrée. 23,2×31. DW 200 »

La promenade en cabriolet. Toile. 24×32. FE 750 »

VERNET (D'après C.).

Retour de chasse. Aquarelle. DF 250 »

VERNET (Claude-Joseph)

Avignon, 1714 † Paris, 1789

Le Bain (pendant du suivant). Toile signée et datée 1751. 88×106. AD 3.500 »

Le Naufrage. Toile signée et datée 1751. 88×106. AD 3.500 »

Vue de l'arsenal de Rochefort. Lavis sépia. 42,2×57. AM 655 »

Port de mer. Sépia. 17,6×33. DU 550 »

Le Naufrage. Toile. 42×64. EI 1.100 »

L'Arrivée au port ; La Tempête. Deux toiles. 75×100. EW 1.700 »

Le Naufrage. Toile. 27×50. EW 230 »

La Cascade ; Le Pêcheur. Deux pendants, pierre noire. 65×35. FD 3.100 »

Les Pêcheurs aux environs de Tivoli. Toile signée. 63×80. GS 19.700 »

Le Matin (pendant des trois suivants). Toile signée. 64×96. Vente Hôtel Drouot 21 février 1910. GS 23.000 »

Le Soir. Toile signée. 64×96. Même vente. GS 26.100 »

La Tempête. Toile signée. 64×96. Même vente. GS 8.100 »

La Nuit. Toile signée. 64×96. Même vente. GS 8.100 »

Le Golfe de Pausilippe, près Naples. Toile signée. 76×137. GS 15.200 »

Soleil couchant sur la rivière. Panneau signé. 21×31. Exposition rétrospective, Galerie de l'*Universel*, Paris 1892-93. GS 13.500 »

Vue d'un port. Toile signée. 95×133. Cadre bois sculpté. HQ 20.500 »

Le calme et la tempête. Deux pendants, toiles, une signée. HT 1.500 »

VERNET (Attribué à Joseph)

Le Naufrage Toile signée. 65×97. N 1.600 »

Côte de Pausilippe. Toile. 48×62. BL 1.000 »

Paysage maritime avec pêcheurs. Toile. BM 390 »

Ruines au bord de la mer. Encre de Chine. 27,7×45. DW 190 »

Le Naufrage. Toile. 46×72. EW 300 »

Mer orageuse. Toile. 90×120. Cadre bois sculpté. FE 5.500 »

Le naufrage. Toile. 46×63. FE 1.400 »

La Tempête. Toile. 63×86. GE 1.100 »

Vue d'un port. Toile. HT 1.500 »

VERNET (Ecole de J.)

L'Entrée du Port. Toile. I 450 »

Pêcheurs à l'entrée d'un port. Toile. 81×155. BI 1.000 »

Entrée d'un Port italien. Toile. 61×92. BL 1.100 »

Lever de soleil sur un port. Toile. 40×63. BL 1.200 »

Pêcheurs au soleil levant. Papier. 19×28. CI 210 »

La Pêche au filet; La pêche à la ligne. Deux pendants, pastels. 54×45. CK 460 »

Pêcheurs au soleil levant. Toile. 60×85. CX 1.360 »

Pêcheurs relevant leurs filets. Toile. 25×33. CX 160 »

Pêcheurs halant leurs filets. Toile. 63×84. Cadre bois sculpté. DV 1.950 »

Le Naufrage. Toile. GK 720 »

Port de mer au clair de lune; Pêcheurs tirant le filet. Deux pendants, toiles. HU 580 »

VERNET (Emile-Jean-Horace)

Paris, 1789 † Paris, 1863

Le Siège d'une ville. Plume et lavis. 33,5×59. FD 950 »

Un Janissaire. Toile. FQ 410 »

Portrait d'homme portant un anneau à l'oreille. Toile signée. 46,5×38. GB 190 »

Bachi-Bouzouk. Panneau signé. 21×16. GM 1.550 »

VERNET (Attribué à Horace)

Dumas, général révolutionnaire. Grande toile. CY 800 »

VÉRON (Alexandre-René)

Temps de moisson. Panneau signé. 22×56. N 80 »

Temps de moisson. Panneau. IJ 170 »

VÉRONÈSE (Carletto)

Vérone, 1570 † Vérone, 1596

Etude de divers personnages. Plume et lavis sépia. 30,7×20,5. DB 2.500 »

VÉRONÈSE (Paolo Caliari, dit Paul)

Vérone, 1528 † Venise, 1588

Feuille d'études de personnages divers. Plume. 22×21,5. CB 300 »

La Circoncision. Lavis. 41×29. CB 340 »

Jésus chez le Bon Samaritain. Plume et lavis. 44,5×31. CB 340 »

Pages d'études de divers personnages (recto et verso). Plume. 29×19,2. DB 2.800 »

Amours et personnages divers: projet pour plafond. Plume et lavis. EK 450 »

VÉRONÈSE (Attribué à Paul)

Mariage mystique de Sainte Catherine. Toile. 98×115. AP 725 »

VÉRONÈSE (Ecole de Paul)

Le Christ chez les Pèlerins d'Emmaüs. Toile, largeur: 220. D 2.500 »

La Lapidation et la Décollation d'un Saint. Deux toiles se faisant pendants. 75×98. GB 460 »

L'Enlèvement d'Europe. Toile. GP 750 »

VERROCHIO (Attribué à Andrea, dit Michele Cioni, dit Il Verrochio)

Florence, 1432 † Venise, 1488

Philosophe tenant un livre. Plume. 24,3×15,2. DB 850 »

VERSCHURING (Hendrik)
Gorkum, 1627 † Dordrecht, 1690

Le départ pour la chasse. Lavis signé. 33×21,5. EU 800 »

VERSPRONCK
(Jan Cornelis Versprong, ou)
Haarlem, 1597 † Haarlem, 1662

Portrait de jeune homme. Toile signée. 76×64. Décrit par Wilhelm Bode. GZ 30.000 »

VERVEER (Salomon-Leonardus)
La Haye, 1813 † 1876

Bateaux de pêche sur la rivière en Hollande. Panneau signé. 22×29. AD 760 »

Vue de ville en Hollande. Panneau signé. 17,5×23. AD 1.160 »

VERWÉE (Louis)
Courtrai, 1807 † 1882

Paysage d'hiver. Panneau signé. 42×58. AD 780 »

Paysage d'automne. Panneau signé. 60×80. AD 550 »

VERWÉE (Louis)
Courtrai, 1807 † 1882
et VERBŒCKHOVEN (Eugène)
Warmeton, 1798 † Bruxelles, 1881

La rentrée du troupeau (les animaux sont de Verbœckhoven). Panneau signé. 67×101. AD 880 »

Troupeau traversant un gué (les animaux sont de Verbœckoven). Panneau signé. 64×94. AD 1.250 »

VESTIER (Antoine)
Avallon, 1740 † Paris, 1824

Portrait de jeune femme. Miniature. M 155 »

Portrait de femme. Crayons, forme ronde, diam. : 12. DU 290 »

Portrait d'homme. Toile ovale signée. 65×52. GI 4.000 »

Portrait de jeune homme. Toile signée. 54×44. IC 30.000 »

VESTIER (Attribué à)

Portrait d'homme en habit rouge. Miniature, diam. : 3. M 630 »

VEYRASSAT (Jules-Jacques)
1828 † 1893

Cheval dans une cour. Toile. 30×39 BX 120 »

Paysannes jetant le grain aux poules. Panneau signé. 22×34. CE 700 »

Maisons au bord de l'eau. Panneau, esquisse. 26×35. Vente après décès de l'artiste. CF 300 »

Le retour des champs. Aquarelle signée initiales. ET 300 »

Le passage du gué. Panneau signé. 23,5×39,5. GC 3.550 »

Chevaux revenant de la baignade. Panneau signé. 24×31. GM 5.600 »

VIBERT (Jehan-Georges)
1840 † 1904

Cardinal cueillant des fleurs. Panneau signé. 42×60. BZ 500 »

VIBERT (Jules-Louis-Joseph)

Portrait de jeune femme brune. Toile signée. 46×33. GB 150 »

VIDAL (Eugène)

Tête de femme de profil. Toile signée. 40×33. BE 160 »

VIEN (Joseph-Marie, Comte)
Montpellier, 1716 † Paris, 1809

La charité romaine. Toile. 130×97. AP 650 »

Deux personnages vêtus à la Chinoise; Deux personnages vêtus à l'Orientale. Deux sanguines. 24×32. AQ 630 »

Académie d'homme. Sanguine, rehauts, signé. 51×37,3. EK 800 »

VIEN (Attribué à Joseph)

Education des nymphes par l'Amour. Toile. 34×45. IG 900 »

VIGÉE (Louis)

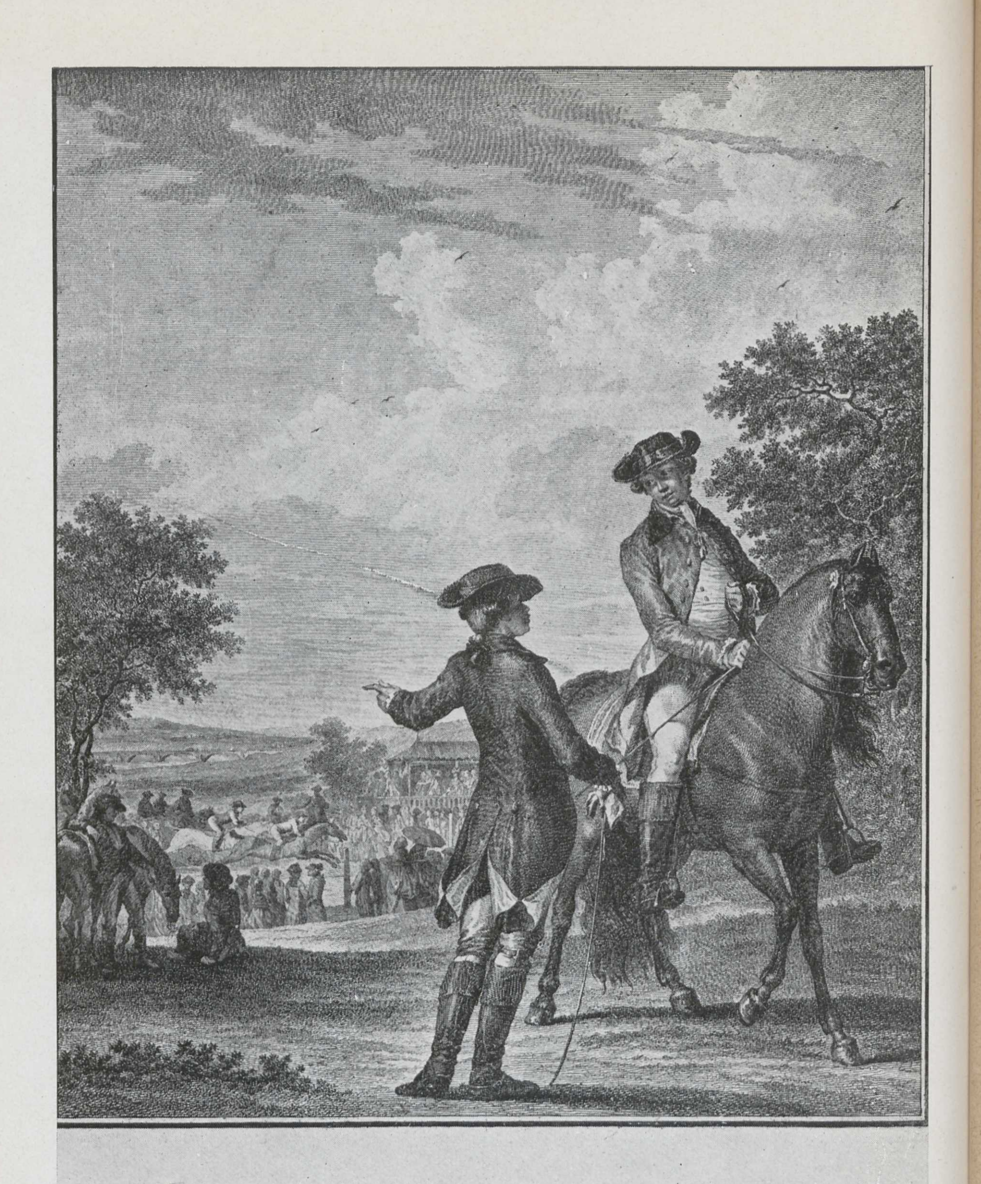
Portrait d'homme en habit bleu, gilet jaune. Pastel signé. 59×48. A 150 »



DEUTSCH (Nicolas-Emmanuel).
Cavaliers dans un paysage (dessin à la plume).



VAN DYCK. *Portrait du peintre Peter Brueghel* (dessin à la plume).


La Course des Chevaux

Portrait d'homme en habit bleu. Pastel ovale. BH 700 »

Portrait de femme décolletée, robe rouge. Pastel. BH 440 »

Portrait d'homme. Pastel signé 64×54. Cadre bois sculpté doré, époque Louis XV. FU 3.200 »

VIGÉE-LEBRUN (Mme Louise-Elisabeth)

Paris, 1755 † Paris, 1842

Portrait du baron de Feisthamel. Toile signée. 92×72. AS 10.300 »

VIGÉE-LEBRUN (Attribué à Mme)

Portrait présumé de Charlotte Corday. Pastel. BH 680 »

Jeune Fille accoudée sur un coussin vert. Toile. CD 2.600 »

Portrait de Jean Paisiello. Toile. 132×109. Vente Bordes-Bonjean. HX 4.300 »

VIGNAL (Pierre)

Vue prise à Venise ; le pont du Rialto. Aquarelle signée. 16×26. X 520 »

Une porte à Marrakech. Aquarelle signée. 17,5×13. ID 150 »

VIGNON (Victor)

1847 † 1909

La Meule. Toile signée. 33×41. AN 850 »

Place d'un village animé de personnages. Toile signée. 19×27. CE 250 »

Paysage. Toile signée. 46×55. GV 850 »

VILA Y PRADÈS (J.)

Baigneuse. Toile signée. 70×50. CF 65 »

VILLAIN

Deux études de fleurs. Deux toiles signées. FQ 200 »

VILLEGAS (José)

Les marchands de paniers. Toile signée. 152×102. GC 4.200 »

VILLERET (François-Etienne)

Abside Notre-Dame, Paris. Aquarelle signée. BN 620 »

Les saltimbanques au parvis de la cathédrale d'Evreux. Aquarelle signée. ET 920 »

VIMAR

Chien et Chat. Toile signée. 30×40. AQ 230 »

VINCENT (François-André)

Paris, 1746 † Paris, 1816

Portrait du père Ruffin, Théatin. Crayon, signé. 44,4×29. Exposition Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 380 »

La jeune femme à l'éventail. Pierre d'Italie. 36×20. AM 320 »

Le Liseur. Crayon signé. 26×16,7. Exposition Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 550 »

Etude d'homme assis tourné à gauche. Sanguine. 27,2×20,5. DW 280 »

Portrait d'une dame artiste. Crayon, rehauts blanc. 34,5×29. FD 355 »

Jeune femme assise, la poitrine nue. Pierre noire, signé. 53×43. FD 250 »

Le Pont de Saintes, vu de l'arche d'entrée; Le Pont de Saintes, vu en travers du fleuve. Deux toiles animées de figures, pendants. FG 2.900 »

VINCENT (François-Elie)

1706 † 1790

Portrait de jeune femme. Crayon, rehauts signé. 54×41. GY 16.100 »

VINCI (Ecole de Léonard de)

Personnages et figures décoratives. Croquis plume. 29×21. CP 150 »

Etude pour fresque. Plume. CP 110 »

Etudes de têtes de chevaux. Plume et rehauts. 22×33. DB 1.150 »

VINCKEBONNS (David)

Malines, 1578 † 1629

Paysage d'hiver animé. Plume et lavis sépia. 33,3×44,7. EU 1.000 »

Les Mois de l'Année. Plume. Collection van Parys. GQ 250 »

VINCKEBOONS (Attribué à David)

Paysage avec une scène de la vie du Christ. Panneau. 44×73. CK 1.030 »

VIOLET (Pierre)

1749 † Londres, 1819

Le goutteux. Crayon signé. 20,8×16,8. AM 240 »

VIOLET-LE-DUC

Pilier septentrional de la Cathédrale de Chartres. Crayon. 44×25. EH 250 »

VISCONTI

Sous bois. Panneau signé. 64×51. HC 145 »

VISSCHER (Cornélis)

Haarlem, 1629 † Haarlem, 1662

Portrait d'homme. Pierre noire. 35×25. CB 280 »

VLAMINCK (Maurice de)

La Route. Toile signée. 54×65. CW 1.000 »

Environs de Bougival. Aquarelle signée. DK 285 »

Le Canal. Aquarelle. EO 680 »

Bords de rivière. Dessin. EO 380 »

La Tour. Toile. 60×70. EO 1.950 »

Portrait d'Apollinaire. Panneau signé. 55×45,5. IN 425 »

La pendule. Toile signée. 81×65. IN 2.400 »

Le Vase de fleurs. Toile signée. 55×46. IN 1.000 »

VLIEGER (S.-J. de)

Port de pêche sur la Meuse. Panneau signé. 43×67. Cadre anc. bois sculpté. S 7.550 »

VOGLER (Paul)

L'Hiver. Pastel signé. 38×46. BX 500 »

La Route au bord de l'eau. Pastel signé. 27×40. BZ 420 »

Paysage d'hiver. Toile signée. CD 750 »

Bords de la Seine, près Epône. Toile signée. 22×33. CO 310 »

Les Chaumières au clair de lune. Pastel signé. 36×45. HR 100 »

Le Moulin de la Galette sous la neige. Toile. 60×82. ID 900 »

VOIGT (A.)

Le Retour du troupeau. Toile ovale signée. 66×90. IG 360 »

Moutons sous bois. Toile signée. 45×31. IG 62 »

VOIS (Arie de)

Utrecht, vers 1632 † Leyde, 1680

La Lecture de la lettre. Panneau signé. 15×14. FE 610 »

Portrait d'homme. Cuivre signé monogramme. 17×16. HD 1.600 »

VOLAIRE (Le Chevalier)

Toulon, 1735 † Naples, 1820

Volcan en éruption, animé de nombreux personnages. Toile signée. 84×145. AP 1.100 »

Incendie d'une ville. Toile. 110×160. AP 700 »

VOLLET (Henri)

Une Construction dans un parc à Hanoï. Panneau signé. 38×56. BZ 55 »

VOLLON (Antoine)

1833 † 1900

Des Fruits. Toile signée. 100×81. X 8.000 »

Intérieur de l'église de Saint-Prix (Seine-et-Oise). Toile signée. 90×71. Salon 1895. X 3.100 »

Vue de Paris. Toile. 65×81. Timbre de l'atelier. X 3.350 »

Poules dans une grange. Toile signée. 65×81. X 1.150 »

Le Cellier. Toile signée. 64×52. X 1.600 »

Jeune fille au rouet. Toile signée. 61×50. X 1.920 »

L'Eglise de la Sorbonne pendant les démolitions qui ont précédé la construction de la nouvelle Sorbonne. Panneau signé. 39×31. X 1.850 »

Violettes et mimosas. Parchemin signé. X 550 »

Etude palais de Versailles, façade sur les jardins. Toile signée. 19×24. X 2.100 »

Livres, chandelier. Toile signée. 46,5×61. Vente Alex. Dumas fils 1896. AI 4.000 »

Les Huîtres. Panneau signé. 51,5×74. AI 2.800 »

Trois pêches. Toile signée. 19×25. AN 1.620 »

Tête de femme vue de profil à gauche. Toile signée. 27×22. BZ 520 »

Mousquetaire portant une cuirasse. Toile signée. 27×22. CO 420 »

Nature morte. Toile signée. 65×82. GI 9.500 »

Fleurs dans un vase. Panneau signé. 58×40. GM 4.300 »

L'Aiguière. Toile signée. 40×32. GM 1.550 »

VOLPATO (Giovanni)

Bassano, 1733 † Rome, 1803

La Galerie des Carrache au Palais Farnèse, à Rome. Six compositions d'après Panini, plume, rehauts, gouache et aquarelle. EK 1.580 »

VONCK (J.)

Oiseaux morts. Panneau. 39×30. CI 200 »

VOS (Martin de)

Le Mouchoir de Véronique. Plume et lavis. 25×20. CP 50 »

Composition biblique. Plume, rehauts. 20×31. CP 260 »

VOS (Simon de)

Festin. Cuivre signé. 29×40. FU 3.000 »

VOUET (Simon)

Paris, 1590 † Paris, 1649

Daphnis et Chloé. Toile. 208×120. AP 1.360 »

La Vierge, l'Enfant et d'autres saints personnages. Plume, rehauts aquarelle. 42,8×26. EU 1.900 »

VUILLARD (Ed.)

Les toits bleus. Pastel. EO 1.700 »

VUILLEFROY (Félix-Dominique de)

Vaches et chevaux rentrant du pâturage. Toile signée. 32×40,5. AQ 280 »

Vaches au pâturage. Toile. IJ 135 »

WAHLFONTAINE (Léa)

Une Allée dans le parc de Versailles. Toile signée. 110×77. BZ 220 »

WAIDMANN (Pierre)

Le Canal de Ponte Longo à Venise. Toile signée. 50×61. BZ 150 »

WAILLY (de)

Temple des Grâces. Sépia signé. 35,6×48,7. DU 1.020 »

Temple avec personnages préparant un sacrifice. Plume et lavis. 17,5×19. EH 830 »

Intérieur du Panthéon, à Paris. Plume et lavis. 49×41. EH 305 »

WALDMULLER (Ferdinand-Georg)

Vienne, 1793 † 1865

Une enfant dans son berceau gardée par sa sœur. Panneau signé, daté 1862. 60×47. AD 14.500 »

WALLAERT (Pierre)

Pêcheurs retirant une épave; Temps calme. Deux panneaux. 23×34. AE 720 »

WALSCK-JACKSON

Paysage maritime sur l'océan. Aquarelle signée. ET 210 »

WALTER (F.)

« *Victoire de l'avant-garde des Français sur l'ennemi, dans le bois près de Bergzabren, le 27 août 1793 (II*e *de la République)* ». Plume et aquarelle signé. 22×33. FD 750 »

WASHINGTON (Georges)

1827 † 1900

Personnages du Second Empire. Toile. 40×23. ID 1.800 »

WATELET (Claude-Henri)

Paris, 1718 † 1786

L'Escalier d'un palais romain. Plume et lavis, signé. 19,5×16. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 600 »

WATTEAU (Antoine)

Etude de femme debout. Crayons, cadre bois sculpté doré. EA 900 »

Etude d'homme debout, vu de dos. Sanguine. 25×9. IC 12.000 »

Etude de femme debout. Sanguine. 16×8,5. IC 8.000 »

WATTEAU (Atelier d'Antoine)

Jeune femme à l'éventail. Toile. 40×31. Cadre Louis XIV en bois sculpté. GE 900 »

L'Accordée de village. Toile. 75×90 Cadre Louis XV, bois sculpté doré (on y a joint une gravure du même sujet par Larmessin) GU 8.500 »

WATTEAU (Attribué à)

Etude de femme en conversation. Sanguine. 11×9,3. DU 160 »

Portrait de femme. Sanguine. 16×12,5. DU 200 »

Etude de tête. Sanguine. 9,5×13. FD 210 »

Buste d'homme. Pierre noire et sanguine. 18,5×13. FD 780 »

Etude de têtes de femmes et de nègres. Crayons. Cadre ancien doré. GP 950 »

WATTEAU (Ecole de)

Scène galante. Toile. 37×31. N 280 »

« *Coquettes qui pour voir galans au rendez-vous...* » Toile. 88×160. CK 1.600 »

L'Entretien dans le parc. Toile. 38×46. Cadre bois sculpté. CK 2.520 »

Le Déjeuner sur l'herbe. Toile. 49×39. DO 420 »

Assemblée dans un parc. Toile. 49×60. DQ 20.100 »

La Rencontre. Toile. Cadre ancien. EY 7.200 »

Etude de fillette. Sanguine et rehauts blanc. 20,5×13,5. FD 520 »

Arlequinade. Toile. FG 1.400 »

Dessin. Sanguine. FJ 270 »

L'embarquement pour l'île d'amour. Composition décorative, toile. 69× 00. GB 390 »

WATTEAU (Genre de)

L'Ile enchantée. Toile. Cadre bois sculpté. GK 550 »

WATTEAU (D'après Antoine)

L'Embarquement pour Cythère. Copie ancienne. Toile. 81×98. Cadre bois sculpté. DO 1.600 »

La Promenade dans le parc. Panneau. 43×32. Cadre bois sculpté. DV 1.000 »

La Sérénade. Toile. HE 900 »

WATTEAU (Attribué à Louis)

Le Concert. Toile signée. 40×52. DO 200 »

WATTEAU, DE LILLE (François-Joseph-Louis, dit)

Valenciennes, 1758 † Lille, 1823

L'Arrivée du Coche d'eau. Toile. 39×44,5. Cadre ancien, bois sculpté. S 14.500 »

Figure de mode. Mine plomb, 24,8×18,1. AM 210 »

Le Repos des villageois; La Halte au bord de l'étang. Deux pendants, panneaux signés. 31×47. HQ 9.100 »

WATTEAU, DE LILLE (Attribué à François-Joseph)

Feuille d'étude de personnages : campagnards et militaires. Plume et lavis. AB 75 »

La Fête au village. Toile. 118×77. CE 750 »

Campement militaire. Toile. 42×60. CK 1.500 »

Jeune Femme assise. Plume et crayon, rehauts. DF 190 »

WATTIER (Emile)

L'Enfance de Bacchus. Crayon signé. AT 100 »

WAUTERS (Constant)

Scène du XVIIIe *siècle.* Toile signée. AK 705 »

WAYER (Ed.)

La Promenade à mulet. Toile signée. BB 120 »

WEATLEY

Le Pêcheur. Aquarelle. 13,5×19. GY 320 »

WEBER (Alfred)

Son Eminence en danger. Aquarelle signée. 49×34. BX 1.420 »

La rage de dents. Toile. DM 1.300 »

WEBER (Jean)

Londres, 1752 † 1793

Le repos des moissonneurs. Lavis bistre et aquarelle, signé. 16×22. AM 480 »

WEBER (Jean)

Sujet fantastique. Toile. 31×39. EP 250 »

Princesse et son peuple. Toile. 45×59. EP 1.105 »

WEBER (Paul)

Falaises au bord de la mer. Toile signée. 71,5×122. AE 750 »

WEBER (Théodore)

Le Sémaphore. Toile signée. 50×32. AQ 400 »

Barques sur la Méditerranée. Toile signée. 26×41. GC 305 »

WEENIX (Jan)

Amsterdam, 1640 † Amsterdam, 1719

Le groupe mutilé. Toile signée. 60×73,5. FA 5.100 »

L'Arrivée au Palais. Toile signée. 60×67. FA 11.300 »

Chien debout et lièvre mort. Toile. 122×104. Cadre bois sculpté doré. GI 4.500 »

WEENIX (Attribué à J.)

Gibier mort et fruits. Deux pendants, toiles. 83×108. HO 3.200 »

WEENIX (Giovanni Battista)

Amsterdam, 1621

† Termey, près d'Utrecht, 1660

Un Port. Toile signée. 46×66. GH 3.800 »

Portrait d'homme. Toile signée. 75×61. HQ 5.000 »

WEENIX (Attribué à J.-B.)

Perdreau pendu par la patte. Panneau. 43×30. AE 280 »

WERTHEIMER (C.)

Lion et lionnes. Toile. L 150 »

WERY

Femme dans les orangers. Toile. DM 520 »

WHISTLER (J.-M.-N.)

Sommeil. Dessin sur papier Gillot, signé. GQ 2.500 »

WICK (Attribué à Thomas)

La femme malade. Panneau. 36×42. HX 1.210 »

WILLE (Jean-Georges)

Bieberthal, 1715 † Paris, 1808

Le Reniement paternel. Toile. CA 4.250 »

Jeune femme accoudée à un socle et lisant un livre. Sanguine. 22,5×17,5. CB 520 »

Etude de jeune femme assise près d'une table, tournée à gauche. Sanguine et lavis. 32,6×21,4. DW 600 »

Paysage formé sur une vitre gelée. Lavis bistre signé. 34,4×24,3. DW 200 »

Ruines du château de Méridon. Crayon bistre signé. 25,4×35,4. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. DW 420 »

Jeune femme debout. Plume et lavis. 18×15. FD 550 »

WILLE (Attribué à J.-G.)

Les Roches. Sanguine. GQ 180 »

WILLE fils (Pierre-Alexandre)

Paris, 1748 † Paris, 1821

Moulin de la fontaine de Véron. Sanguine. 27,9×35,4. Exposition des Petits Maîtres du XVIIIe siècle, Paris 1920. AM 910 »

Portrait de femme. Sanguine signée. Cachets de collections. 34,5×23,2. AM 350 »

Les Deux Sœurs. Toile. 26×21. AS 3.500 »

Tête d'enfant. Crayons signé. DF 160 »

Portrait de Mademoiselle Gaubert. Encre de Chine. 12×10,5. DU 125 »

La Visite à la ferme. Toile signée. 73×91. GI 25.000 »

WILLEMS (Florent)

Liège, 1823 † Neuilly-sur-Seine, 1905

La Lecture. Panneau signé. 27×21. AQ 820 »

Le Message amoureux. Petit panneau signé. CY 360 »

WILLETTE (Adolphe-Léon)

Elle est prise. Sanguine signée, sur soie (éventail). BX 64 »

Projet pour un programme de concert. Plume et encre de Chine, signé. 29,5×23,5. BZ 80 »

Cacao pour toi, eh Ugène! Sanguine et crayon bleu, signé du monogramme. CS 300 »

O Caro... carissimo Loti! Plume, rehauts. CS 40 »

Histoire de Pierrot. Huit crayon bleu. DF 200 »

La Sœur de charité. Plume. DF 100 »

Deux dessins. BV 18 »

La part du capitaine. Plume et crayon. GQ 140 »

Femme à cheval sur un chat. Toile. HP 850 »

WILSON (Richard)

1713 † 1782

Paysage. Toile. 94×72 (au verso un portrait de femme ébauché dans le genre d'Hoppner). GU 1.050 »

WIT (Attribué à Jacob de)

Amours musiciens. Dessus de porte. 60×120. CK 660 »

WITT (John)

Portrait de femme en corsage décolleté. Miniature ovale signée. P 200 »

WOHLGEMUT (Michael)

Nuremberg, 1434 † 1519

Sujet biblique. Plume. 29×20,3. Collections Jean Gigout et Ch. Gasc EU 450 »

WOLFF (G.)

Vue d'une ville au bord d'un fleuve avec deux personnages au premier plan. Toile signée. 72×105. GE 1.050 »

WOLGEMUT (Ecole de M.)

Le Christ au jardin des Oliviers; La résurrection du Christ. Deux panneaux. 109×24. CK 980 »

WOLLAERT (P.)

Pêcheurs à l'entrée d'un port. Gouache signée. AT 1.100 »

WOOG (Raymond)

La Petite Artiste. Panneau. 41×32,5. FB 400 »

WOU (Claes Claesz)

Amsterdam, 1592 † Amsterdam, 1665

L'Entrée d'un port par mer légèrement brisante. Panneau signé. 66×115. CK 4.200 »

WOUTERS (Frans)

Lierre, 1612 † 1659

Le passage du gué. Plume et lavis bistre. 16,4×23,7. EU 510 »

WOUVERMAN (Philips)

Haarlem, 1619 † Haarlem, 1668

Le Cheval blanc. Toile signée. 23,5×19,5. Cadre bois sculpté. S 4.100 »

Le passage du gué. Toile signée du monogramme. 51×40. AD 7.200 »

Paysans et cavaliers. Lavis signé. 20×25. CP 90 »

La chasse au faucon. Lavis. 19,6×30. EU 720 »

Les Vivandiers. Panneau signé du monogramme. 35×47. GH 20.100 »

Le Gué. Toile signée. 56×71. Collections Clément Duval, Paris; Thirion, vente Paris, 10 juin 1907. Décrit par C. Hofstede de Groot et Wilhelm Bode. GZ 41.000 »

Le cheval pie. Panneau signé monogramme. 43×54. HO 1.750 »

WOUVERMAN (Attribué à P.)

Le passage du gué. Panneau. 38×48. CK 950 »

Chevaux, cavaliers, chiens. Deux pendants, petits panneaux. CH 1.750 »

Bords de rivière. Toile. 45×60. HQ 1.000 »

WOUWERMAN (Ecole de Philippe)

L'Arrivée à l'auberge. Panneau. 51×42, un monogramme. DO 220 »

Le Rendez-vous de chasse. Toile marouflée sur panneau. 32×41. GB 620 »

WOUVERMAN (Genre de P.)

Halte de cavaliers. Toile. 36×53. CK 1.050 »

WOUWERMAN (Pieter)

Haarlem, 1623 † Amsterdam, 1682

Le Rendez-vous de chasse. Panneau. 32×36. HD 3.100 »

La Halte au bord du lac. Panneau. 33×38. HD 2.450 »

WOUWERMAN (Attribué à Pierre)

Combat de Cavalerie. Toile. 88×135. CE 400 »

WYNANTS (Jan)

Haarlem, 1615 † Amsterdam, 1682

Paysage avec personnages. Lavis. 14×19,3. CP 50 »

Berger et troupeau dans un paysage. Lavis. 18×28. EU 860 »

Paysage. Panneau signé monogramme. 72×99. GI 4.600 »

Chemin à la lisière d'un bois. Toile signée. 30×38. GZ 15.500 »

Le chemin de l'étang. Toile signée. 100×116. Collections A. Dumont, de Cambrai et Locage, de Douai. HD 20.000 »

La Halte au bord de la route. Panneau signé. 58×83. HD 7.500 »

L'Etang dans la vallée. Toile signée. 85×101. HD 6.000 »

Le Repos du chasseur. Toile signée. 69×84. HD 4.600 »

Le Retour du pâturage. Panneau signé. 22×28. HD 4.800 »

Le chemin tournant. Toile signée. 52×61. HQ 5.200 »

WYNANTS (Attribué à J.)

Paysage. Panneau. BC 310 »

WYRSCH

La Montreuse de marmotte. Toile. 72×92. Cadre ancien, bois sculpté. AX 2.200 »

XAVERY (Franciscus)

La dame au chien. Lavis encre Chine signé. 16,5×13. AM 1.050 »

YON (Edmond)

1836 † 1897

Bords de la Seine. Toile signée. 27×41. ES 170 »

Marolles-sur-Seine. Toile signée. 47×72. GC 710 »

Paysage au bord de la mer. Toile signée. 41×66. GV 380 »

Pâturage près d'Ault. Toile signée. 33×51. AJ 400 »

Marine. Panneau signé. CY 70 »

YUNG (C.)

Fleurs dans un vase. Deux toiles signées. 81×60. AJ 200 »

ZANDOMENEGHI

Femme nue accroupie versant de l'eau dans une cuvette. Toile signée. DJ 255 »

ZARRAGA (Angel)

Femme au perroquet. Toile signée. GX 120 »

Le Coq. Toile signée. GX 28 »

ZICK (Januarius)

Munich, 1733 † Ehrenbreitstein, 1797

Diogène cherchant un homme; Les adieux de Socrate à sa famille. Deux pendants, toiles signées. 37×46. AD 3.050 »

Diane et Endymion. Toile. 32×42. AD 1.100 »

ZIEGLER (Claude-Jules)

1804 † 1856

La Rosée du Matin. Toile signée. 80×58. BZ 660 »

ZIEM (Félix)

1821 † 1912

Marché à Alger. Panneau signé. 15×23. Collections Antony Roux et Georges Feydeau. AI 5.100 »

Venise. Toile signée. 43×63. AN 15.500 »

Les Bateaux de pêche, à Venise. Panneau signé. 39×65. Ancienne collection A. Donatis. AN 14.500 »

Un Canal à Venise. Panneau signé. 45×27. AN 6.000 »

Soleil couchant sur le Grand Canal à Venise. Toile signée. 39×60. BZ 7.000 »

Les Mouettes. Panneau signé. 23×37. BZ 785 »

Le Débarcadère: Venise. Aquarelle ovale, signée. 13×25. CF 850 »

Les Jardins à Venise, la nuit. Toile. 33×46. CO 3.000 »

Le Rempart des Lions, à Beaune. Dessin. 14×10. FB 110 »

Lisière de forêt. Panneau. 12,5×18,5. FB 150 »

Le Canal, Venise. Toile signée. 43×61. Ancienne collection Zygomalas. GD 37.000 »

Le Bosphore; Vue prise sous les pins du fort Mahmoud. Toile signée. 83×117. Vente M. Beer, 29 mai 1913. GD 33.000 »

Venise. Toile signée. 49×60. GM 12.500 »

La rentrée des pêcheurs, à Venise. Panneau signé. 42×63. GM 14.500 »

Voiliers en vue de Stamboul. Panneau signé. 52×74. GM 6.600 »

Coucher de soleil sur le Bosphore. Toile signée. 56×84. GM 7.600 »

Le Grand Canal à Venise. Panneau signé. 53×106. HR 15.350 »

Les Bords du Loup, en automne. Panneau signé. 42×54. HR 3.200 »

Nature morte : pêches et raisins. Carton marouflé sur panneau ovale. 60×76. HY 3.900 »

ZIER (E.)

Jeune femme blonde à son bureau. Panneau signé. 16×12. GC 200 »

ZIESEL (Georges-Frédéric)

Hoogstraten, 1756 † 1809

Le Nid. Panneau signé. 63×49. HQ 1.000 »

ZINEMER

Vue de Venise. Panneau signé. 24×33. N 165 »

ZINGG (J.-E.)

Les Barques à voiles. Aquarelle signée. CS 480 »

ZINONI

Marine. Toile signée. 60×73. ES 340 »

ZONARO (Fausto)

Dans le port de Constantinople. Toile signée. 31×55. CF 110 »

Vue du Bosphore. Toile. DH 115 »

ZUCCARELLI (Francesco)

Pitigliano, 1702 † Florence, 1788

Laveuses au bord d'une rivière. Gouache. 27×39. CX 1.000 »

ZUCCHERO (Taddéo)

San-Angelo, 1529 † Rome, 1566

Feuille d'études. Plume et lavis. 27×20,5. BJ 233 »

Portrait de jeune homme. Pierre noire et sanguine. 17×12. DB 2.300 »

Saint Paul. Plume et lavis sépia. 34×14,5. CP 60 »

Composition religieuse. Plume et lavis sépia. 36×27. CP 160 »

ZURBARAN (Francisco)

Madrid, 1598 † 1662

Le Martyre de Saint Pierre. Toile. 225×150. AP 1.750 »

ZURBARAN (Ecole de)

Moine en Prière. Toile. FS 300 »

FIN

Albi. - Imp. Ed. Julien.-1460-6-25

